



تغیر کے عمل سے قرآن ہمارا  
وہ روحی نقطہ ہوا ایمان ہمارا

کیا بھلا تھا طیارے میں نہ ہوا  
دماغ نہ سنا وصف میں جو بخان کا  
دل چینی ہے صورت انسان ہمارا  
اک خوش چہانہ زیب کردل وحشی  
ہو یوں ہی اگر گوشت انسان کی خورد  
مردم کی طرح کھاد مان ہمارا  
یہ بہت تو کھانہ کھانے جو ہوا  
طالع

۲

دامن کس حشر اگر بیان ہوا  
مانند آذر کہ پہنچ جانیکے اوج  
کہ خاک بجار تلخے گیان ہوا  
کہ طاعت میں فقیر کی تلاش  
کہ سالتین سامان ہوا  
کہ سالتین سامان ہوا  
کہ سالتین سامان ہوا  
کہ سالتین سامان ہوا  
کہ سالتین سامان ہوا  
کہ سالتین سامان ہوا

1 d y f f

واظرنے

Feb 2

فن غنبر

تختات منبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محتاج کر چھنے امیر و وزیر کا  
ہو دینی دماغ ہی تیرے فقیر کا  
سیکھا ہے طوطا کیا کسی طفل شیر کا  
بڑھوے بادشاہ کے رتبہ فقیر کا  
قالین کو اپنے آگے ہی رتبہ حصیر کا  
عمرانی ہی خود اپنی ہے جامہ سر کا

یارب فقیر کرتے در کے فقیر کا  
خوٹان نہ تاج کا نہ طالب ہر کا  
ایذا رسان فرج جو یخ پیر کا  
ہرگز نہیں ہیات یشہان خدا دو  
آرائش جان کو سمجھتا ہوں خاک میں  
مطلب نہیں ہی اطلس کو خواب مجھ

[illegible]

三



[illegible]

اس پر کہ تو انی لب کو دے دے  
 الف کا نام آج سے مانی بل  
 اس پر کہ تو انی لب کو دے دے  
 الف کا نام آج سے مانی بل

اگر قطرہ جو آنسو کا زمین پر ہو گیا گوہر پشیمان کی قلم لفظ کے حرف ہو جان نہایت آج جو خوش وخت دل عشرت قرار خمیدہ ناتوانی نے کیا ہی اس قدر ہی	مری اکھو نہیں ہے عالم نمایان ابر نیسا نکا لکھوں دیوان میں گن مضوم مر حال گمان بخت شیر خالین بچے شیر نیسان کا یقین ہے حاکم امن پر مجھے جاگ گیا نکا
---	--

رسم حسرت و دیداری پر تو جو دیوان میں بعینہ نقطہ نقطہ بر گمان ہے چشم حیران کا
---

کہی گرسنا ہو جائے داغ ہجران کا آخر یہ دیدنی ہے تو خسا جان کا خزل میں صف گر لکھوں خالی دست جان کا نظار روئی جان کے جاصل قد الفت میں جد برد کیو دہر پر نظر آتی ہیں انہوں نہیں باند لگا کر پشیمان کی ہر جگہ تصور روی جان کا نہیں ہر اکھراں بہر کرتی ہے نظر دین میں صورت حسینوں کی قلم سوچا آیت ہو کا غور زار نشان ہو	خجالت سے ہو جہرہ بانی بانی ہر زار ہوا کہ ہر مراک زرد پتا اپنے لبستا نکا گمان ہر نقطہ پر ہو دانہ تسبیح مر جان کا ہوا ہے چشم بسیار خند بردیوار زندان کا عیاں ہے طرف مد امن جلوہ پرستان کا کہ مضنون ہی پشیمان ہی باز لفظ پرستان کا مگر غلط تین پشیمان ہیں چہ شبہ آجوا نکا تماشای کر ان اکھو میں ہی عالم پرستان کا مجھے منظور ہی وہ اب رخ پر ریز جان کا
---	---

اس پر کہ تو انی لب کو دے دے  
 الف کا نام آج سے مانی بل  
 اس پر کہ تو انی لب کو دے دے  
 الف کا نام آج سے مانی بل

اس پر کہ تو انی لب کو دے دے  
 الف کا نام آج سے مانی بل  
 اس پر کہ تو انی لب کو دے دے  
 الف کا نام آج سے مانی بل

خداوند بنیادین چار ایسی چیزیں ہیں جو ہر ایک انسان کو ہونا چاہیے۔ پہلی چیز علم ہے۔ دوسری چیز ایمان ہے۔ تیسری چیز عافیت ہے۔ چوتھی چیز خیر ہے۔

عجب کیا ہے زمین خرابی ہو جاوے رائی

نگہبسان اور دیان کی بدولت منہ کی کہا نیکی  
کہ پر لقا اندون بھر ہے ارادہ کوئی جانان کا

اگرین وصف لکھوں نیچے رنگین جانان کا	سر واپنے خامہ پر ہو دکھنا رخ جانان کا
فراق یار سے گہر میں ہی عالم ہی با انکا	یقین ہے تار بستر پر مجھے خار منیا انکا
کیا جیج حسین اور گدگد کی سیران کو	رگ گل کہ ہوا دکھنا خار منیا انکا
نہ رنگین او کے وصف لکھوں تو دکھنا	زمین سخن ہی رنگ ہے صحن گلن انکا
گمان ہوں گو کہ اگر او جس سر بر اید	رقم حسین سر سر جو دندان جانان کا
نکلتے ہیں جو موتی بے عابا کان گوہر سے	سمندرین پڑا ہوا گلش یاد کے دن انکا
رگ گل کا کہ کو کہ بہر گمان ہوتا رطریہ	لکھوں دیوانہ گن گمضون گلن جانان کا
بجای گشت زرق کے بعد از صبح و صلیب	بس قطم رہ ظلمت ہے شب آجیو انکا

علاقہ حبیب دمان چھین زہار کچھ پر لقا  
کہ عسریانی ہی جامہ ہی کار سے جسم خیا انکا

زلزلے سے خسارہ جان جان پیدا ہوا	پردہ سے یہ ہر آسمان پیدا ہوا
آسمان بزرگزی نیکی میں وہ اوج میں	نقش پاؤں عریک کہ جان پیدا ہوا

یہ سب چیزیں ہیں جو ہر انسان کو ہونا چاہیے۔ علم، ایمان، عافیت، خیر۔

یہ سب چیزیں ہیں جو ہر انسان کو ہونا چاہیے۔ علم، ایمان، عافیت، خیر۔

کس دن دین از رخسار خورشید  
 ای گلستان منم که در این باغ  
 ز تنه ای که در این باغ  
 یافتم که در این باغ  
 یافتم که در این باغ

غل ہے عالم میں کہ پھر خوشیوں میں پیدا ہوا ساتھ ہی کیا بخیر طبع روحان پیدا ہوا صبح شہر ہو گئی سوجھ بوجھ پیدا ہوا اک گیا اور دوسرا جہان یہاں پیدا ہوا دھنس دل و جسم جسم و جان پیدا ہوا ہر صری کو ہر قدم اک گردان پیدا ہوا سیف ہے دنیا میں کیا سیدن پیدا ہوا دوسرا سر پر دم سونے سان پیدا ہوا دروازہ دلدین چہاں نہاں پیدا ہوا	داد خواہوں کی کجیہ تیرا عشق داد قتل حاسد کو کیا اپنی دلائے غضب وصل کی شب اہلہ گیا وہ ہر دیکو ای ارز و دایہ جو کھلی شوق و دنا ہو گیا ہو گیا اک فتنہ گر کا عشق تجھ کو اندول رشک ہے جاہلین راہ طہیبت من اسقدر اپنی آنکھوں کی قسم تیرے تو دیکھنا نہیں اس قدر کہ میں شرف میں کی جیسے کہ اپنی خاموشی نہیں گویا البظہار سے
--	---

کردیا دیران وہ گھر دیکھے پر تو دہن مای عشق خانہ دیران یہہ جہان پیدا ہوا	بقا ہی گھر خیال میں اک رشک باغ کا کہتے ہیں جبکو لوگ کتبہ خدا گواہ صحر میں بھی یاد مجھے کوئی با کا کسنت کی تھی دہن دم تحریر سابقا
--	---

جو اس کے  
 کہیں نہ جاتا  
 کہیں نہ جاتا  
 کہیں نہ جاتا  
 کہیں نہ جاتا

دیکھو کلاں زبیر کی عیان میں  
 ہونے تو ہوں میں ہی کی عیان میں  
 جہاں ہوں میں ہی کی عیان میں  
 ہوں تو ہوں میں ہی کی عیان میں  
 جہاں ہوں میں ہی کی عیان میں  
 ہوں تو ہوں میں ہی کی عیان میں  
 جہاں ہوں میں ہی کی عیان میں  
 ہوں تو ہوں میں ہی کی عیان میں



جواد کے ہر خط سے گراؤ غم و غنا  
 دینے والے ہیں غم و غنا  
 دینے والے ہیں غم و غنا  
 دینے والے ہیں غم و غنا

لاکھ کی طرح کہا بیٹے گھر داغ دل پہ ہم پیدا ہی اس صبح شب ہجر ہجر کیوں اوس گل کے ہجر میں تھا جن پر گمان دشت غل شیر یو کھا شہر عدا دل سے کم نہیں در اس میں ہوں گو بہ وہ مجربان ہون وہ بھی گر ہون کہ مر دل سے دمدم	ز قلمین ہجر خیال ہوا سیر مان کا خورشید نام رکھنے ہم اپنے داغ کا بلبل و دافنی ہوا دھوکا طالع کا دھوکا ہی جھکوا خانہ زندان پانچ کا پچھا ہی شعر مراد لی کے داغ کا دم زند تک قافیہ ہوتا ہی داغ کا
---	--

کیا حضرت شریف کے سینے سے اس کو ربط  
 پر تو منہ آئے واہ کہاں منہ ہیر داغ کا

دیدنی اولٹا اثر سے انتظار ریا کا وصف لکھتا ہوں کسی کا کل خمار کا اس قدر لائے کیا موی کر کے دیان نے پوچھ گیا کس کو کہتے ہیں یہاں رنگ خنن بات ہو کر رہ گئی ہر ایک بانی کی لکیر جو دم گر یہ صورت بدل روکا ہی مجھے دور کی کیا گر ہون منہ کو شیر شکا	چشم نیا پر گمان ہی روزن دیوار کا ہی سخاں کلک بر دھوکا زبان کا ہو گیا ہی بار سیر یہ مجھے دیوار کا بس بھی قاصد بتا ہی کو چہ دلدار کا مر جیا کیا پوچھنا عالم سے اقرار کا صبا بانی میں نظر آتا ہی جلوہ نار کا جاندی سے کم نہیں یہ تری دیوار کا
---	--

بدا یا اسے ہی سیکھا ہی گھر  
 گزرتا دن دن ہی سیکھا ہی گھر  
 گزرتا دن دن ہی سیکھا ہی گھر  
 گزرتا دن دن ہی سیکھا ہی گھر

ایمان  
 ایمان  
 ایمان  
 ایمان



سب سے پہلے یہ جاننا چاہیے کہ جو شخص اس کتاب کو پڑھے  
 اس کا دل پاک ہو جائے گا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے  
 تو اس کی ہر بات کو عمل میں لائے تو اس کی ہر بات کو عمل میں لائے

جو انسان چاہے کہ اس کی ہر بات کو عمل میں لائے  
 اس کی ہر بات کو عمل میں لائے تو اس کی ہر بات کو عمل میں لائے

غنیمت غنیمت کا گمان ہو غنیمت غنیمت پر ضرور دیکھنا اپنی سکا تر چہ ہی نظر سے ہی ادھر تیر کا دھوکا ہو غنیمت پر ضرور ایک کو کفر و کفر عین دینداری کو دیکھو ابد و سختی جان اس سے نازک طبیعت کو ضرور کیا تعجب ہے اگر انسان بھاگے مارے خون ہٹو لٹا ہی تجھ کو ای گل گل آرسن زابطہ اچوں کو ہوتا ہی بدن دہرین بھجیان گرتا ہی جہنم ہی وہ ظالم کہی لوگ کو ہوتا ہی نفرت مودوں سے اشد ہی رقم تو فیما بین لکھ خون کی انیم	وصف دیوان میں جو ہو سکے گل خنار کا کیا ہی تیر کا ہی مزاج اپنے بت عیار کا وصف گر لکھوں میں مرگان بن عیار کا رشتہ پوشد ہی رشتہ میں زنا کا ربطیہ کرتا ہی روشن شاخ گل غار کا کہتے ہیں ہوتا ہی در شیطان کو بی مار کا خون رولا ناعذریہ عاشق بیمار کا گر نہیں ماور تو دیکھیں ربط گل غار کا ہے رخ تاباں عالم برق اشبار کا نام ہی لیتا نہیں پیو سے کوئی مار کا غیت گلزاری دفتر مر اشعار کا
--	---

9

چشم بیا ہو گیا پر لہو ہر اک جزو بدن شوق کد رچے مجھ کو یار کے دیدار کا	یار سے یوں کہدے فائدہ حال میں لکیر کا تہا جو شوق یہ مضمون شوخی تحریر کا
تیرا باتیں دیکھو جو جانیں عمل سنجیر کا نقطہ نقطہ پر ہی دھوکا دیدہ تصویر کا	

جو انسان چاہے کہ اس کی ہر بات کو عمل میں لائے  
 اس کی ہر بات کو عمل میں لائے تو اس کی ہر بات کو عمل میں لائے

جو انسان چاہے کہ اس کی ہر بات کو عمل میں لائے  
 اس کی ہر بات کو عمل میں لائے تو اس کی ہر بات کو عمل میں لائے







ہر دہان زخم اپنا کیون ہر مستاجر  
 ہونین زخمی خندہ رویوں کی نظر کھیر کا  
 ہر دہان زخم اپنا کیون ہر مستاجر  
 ہونین زخمی خندہ رویوں کی نظر کھیر کا

ہر دہان زخم اپنا کیون ہر مستاجر  
 ہونین زخمی خندہ رویوں کی نظر کھیر کا  
 ہر دہان زخم اپنا کیون ہر مستاجر  
 ہونین زخمی خندہ رویوں کی نظر کھیر کا

انگلیوں پر گن رہا ہوں اچھل پھل میں دن  
 وعدہ اپنے نو جوں نے جو کیا ہے میرا

ہو گا جو سامنا میری چشم پر آکے  
 تیرا کہ کو خروہی شربت گلاب کا  
 عالم ہی صلف اپنی نظر میں نقاب کا  
 ہوتا ہے رات میں ہی طلوع آفتاب کا  
 منہ نہ رشک تھیابہ ہوا آفتاب کا  
 چشم پر آب اپنی ہی ساغر شراب کا  
 رشک ماہ کو کوہی تیری راگ کا  
 تاریکی فراق ہی نسخہ خضاب کا  
 بنسای آب رنگ مٹی و غن خضاب کا

اوس گل کی یاد میں ہیں جو انور ہے ہوسے  
 پر کہ تو یہ چشم تو ہے کہ شینہ گلاب کا

ہر دہان زخم اپنا کیون ہر مستاجر  
 ہونین زخمی خندہ رویوں کی نظر کھیر کا  
 ہر دہان زخم اپنا کیون ہر مستاجر  
 ہونین زخمی خندہ رویوں کی نظر کھیر کا

۱۲  
 راز الفت کا جو شہر ہو یا خوب  
 میں بھی مہجور ہوں منصور ہو یا خوب  
 خون عشاق کا گون گون رہا خوب  
 تار اوس خون کا فرد ہو یا خوب  
 خون میرا صفت رنگ خداداد خوب  
 رت دیا کوئے تیرے ہو یا خوب  
 شہرہ دل تیرا ہے تیرا ہو یا خوب  
 آسمان آواز میں تیرا ہو یا خوب  
 زمین و آسمان تیرا ہو یا خوب  
 ہر جگہ تیرا ہو یا خوب  
 ہر جگہ تیرا ہو یا خوب

ہر دہان زخم اپنا کیون ہر مستاجر  
 ہونین زخمی خندہ رویوں کی نظر کھیر کا  
 ہر دہان زخم اپنا کیون ہر مستاجر  
 ہونین زخمی خندہ رویوں کی نظر کھیر کا

انتظار رہا کہ کئی لذت عام اور ظالم  
 پہنچے تو آئے انکار ہوا خوب ہوا  
 درد دیوار کو کھٹے رہا خوب ہوا  
 واہ کیا وعدہ دیدار ہوا خوب ہوا  
 بچے اتر آئے انکار ہوا خوب ہوا  
 درد دیوار کو کھٹے رہا خوب ہوا  
 واہ کیا وعدہ دیدار ہوا خوب ہوا  
 بچے اتر آئے انکار ہوا خوب ہوا

ای آسمان میرا ہو ستر انقلاب کا  
شعلہ طبع کا خستہ کن دن آفتاب کا  
سینے کے جاگ سے نکلے جو دل و خل  
وہ رنبدادہ کش ہوں کہ اکدم میں سا نیا  
اکسیر نہیں تری خاک پا ہی کم  
کیا کیا صیت بن میں تمہارے فرق میں  
سیلاب سے تڑپ کے نکلیا نیکی طیش  
ہو تا ہے حرفِ حق دیباہی خونِ روان  
امید گلِ خونِ گواہِ جور کے نہیں  
کاغذ کا بن بند پودم میں جدا جدا  
اعلا جا چندی ادنی کا مطراق  
ساقی مزاج کی بھی رعایت ضرور ہے

ہم اور ان کے یہ نہ اولیائے خدا کا  
یاں داغ دل سے روزِ عروج کا  
اور ہوا رنگِ صباخِ آفتاب کا  
پی لون جو اے سنگِ دیرِ اشراق کا  
سوئے تیرے کے رنگ ہے دو کوئی کسا  
باعث ہی کون جرمِ بدِ اعتقاد کا  
ہو گیا سنا جو مرا اضطراب کا  
رنگین ہے مجھ پر حشرِ چشمِ پر آب کا  
کائناتوں کے در پہولِ شبنم ہے گلاب کا  
قاصدِ لکھن جو حالِ مرا اضطراب کا  
جی سے زیادہ نشہ ہے دردِ شراب کا  
گلگونہ چاہئے مجھے دردِ شراب کا

اتنی سی زندگی پہ پھر کون فرومشی  
کیا ماسٹر انظر من نہیں ہے جاہل

نام اور بد لین کیا دل خاتمہ خزا کا  
بہتر اسے خطا ہے جسے کتاب کا

خالی کا کام ماہ صفحہ ۱۰۰

14

جوان وادی بنی نہیں کہی امتیاز  
جب نفس اختیار کرے سے طغیانی  
آسان جیسی ان کی زبانیں  
بدخودہ اس طرح کی بیانی  
کی کہ افکار و کائنات کی  
آبادی اور اودھ سے طغیانی  
وہاں وہیں وہاں وہیں  
تہہ ملک کی طغیانی

جو بن دلا غلام بن ہو کر  
 دودن شہار بنے وہ  
 صاحب کو کیا سونو بیٹے  
 شہر کی فوری بن  
 سونو بن کو پائیں  
 جانے دے وہ لوگ  
 مینے شہر فراق  
 دلا دلائی کا ہی  
 جاب



جائے گلزار میں کیا چھوڑے سو داغیں شہسوار  
 سب کا دل میں کیوں نہ ہو سب کی ہمتیں کھنکھار  
 سب کا دل میں کیوں نہ ہو سب کی ہمتیں کھنکھار  
 سب کا دل میں کیوں نہ ہو سب کی ہمتیں کھنکھار

سب کے برق مہرے اب میں قائم	ہونا ہی انتخاب مراضط اب کا
پر تو کہان بڑا ہے میں بھرتیزبان بہر جوش	
نعمت کو ی ضرور ہے موسم شباب کا	
لگتی ہی تیر ہوٹھ سے ساغر شراب کا	ای غنچہ لب بنا ہے کٹور اکھا کا
اوس گلبیدن کی بزم میں ساغر شراب کا	خوشبو سے بنگیا ہی کٹور اکھا کا
اک بحر حسن غم ہجران کا ہوں قیل	زیبا ہی مہری قبر بہ گنبد جاب کا
اسین ہے صف مہر خ یار کا قسم	جو تھا ملک ورق ہے ہماری کنار کا
مرغ نگا عاشق جانناز کے لئے	ہو آشیانہ حلقہ تمہاری کا کا
اگلین ہے اجرائی ضعیفی کتاب میں	نسخہ ملاسیا ہی ہے کو خضاب کا
کیونکر بچیں طلاطم دریا ہی عشق سے	قلعہ بنی تو تباہ بنیں ہم سے جاب کا
کس شکیبائے لب گلگون کا فیض ہے	حقہ کی جو کلی ہوئی شیشہ گلاب کا
کب نہ گوں بغیب بہ فیض کریم ہو	دریا پر نہیں کوئی کار جاب کا
با بوس شہوار کا باقی رہی نہ شوق	حلقہ نوا پنا جسم رکاب کا
روشن بامیوں سے مری بزرگنی ضیا	ہر صفحہ آفتاب ہے اپنی کتاب کا
عطا کی دوکان ہے گلابی اوسکی ہمنفس	ہر نقش مایا ہے شیشہ گلاب کا

خط بہر خط ہو اس قدر اور کیا  
 کیا بہر خط ہو اس قدر اور کیا  
 کیا بہر خط ہو اس قدر اور کیا  
 کیا بہر خط ہو اس قدر اور کیا

۱۵  
 آج ہاں ہوں بیابان صحرا میں  
 جہاں کہیں آواز نہ آئے لطف فی احرام اور نہ  
 یادوں سو یاد رہے نہ لطف فی احرام اور نہ  
 جہاں کہیں آواز نہ آئے لطف فی احرام اور نہ  
 یادوں سو یاد رہے نہ لطف فی احرام اور نہ

جہاں کہیں آواز نہ آئے لطف فی احرام اور نہ  
 یادوں سو یاد رہے نہ لطف فی احرام اور نہ  
 جہاں کہیں آواز نہ آئے لطف فی احرام اور نہ  
 یادوں سو یاد رہے نہ لطف فی احرام اور نہ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

✓

۱۸

کیون فوسن ایسان بیوں نرم جاپین  
سکئی تن بہ نامور بھرتی  
ماسکور ساری شے کج حرف  
مکوت خانہ زبور بو اغب ہوا  
کا پتھر چپکے براؤں بو اغب ہوا  
قطار نہ پاسو بلو لوٹا  
با صورت ملی سر رحمت ہے

یوں جو ہی ر شام اوسکے دیکھنے کی جستجو  
چون بناو کی گستا کر لاغری محکوم و

ابروی دلدار بھی کیا چاندی شوال کا  
دہیان ہو یوں ہی اگر تیری مکہ کے مال کا

سیرکون ناسواری پر تو نظر آنے لگے  
صاف عالم ہے دل مجروح میں خیال کا

<p>             جاگ اوتھے بغل جواوٹھا ادریز              یہ جو کہی غریب ترفیہ روٹی کون              دیکھئے تاں یہ وصف روی آتش کک              شہرے نفرت ہی محکوم و محاسن گز         </p>	<p>             ہی دن لاکھین عالم عشق حینہ کا              ہی راکھ صرع میں عالم ساغر لہری کا              ہی گان اپنی زبان پر آتشین گلہز کا              ہی عجب فتنہ فراق شمع افیتہ خیر کا         </p>
--	---

نقطہ نقطہ میں ہے پر تو صفا آخر کی چمک  
وصف دیوان میں جو ہے او سکے رخ پر ریزگار

ذہین اپنے جو نیاں زلف جانان کیا  
 سینے پر لہرا کے ہر دم مار پہچان کیا  
 جلوہ فرما آج جو پیامِ برہہ نکلا  
 حال سامنے کیے خورشیدِ درخشاں کیا  
 باعثِ گریہ کیا عجب کس نظار  
 اشک ہی جو آئے آئے چشمِ گرمان کیا  
 جان لی آخر کو قاتلِ تیری پہچان کیا  
 قتل ہو جانیا ان ہاتھوں سے ارمان کیا

ارز و دل میں ہے اک اُغیر رو کے دیدی

ماسکو کورتر  
 تو لا حول و بعد مفقود ہوا  
 کیون فوس الحسان نہ یون نہ چاہیں  
 سکنی نہ بن نہ تا سو رہا او چاہ  
 افسوس صد افسوس میری جان نہ ہوا  
 اسی کاٹس اگر بارے پہلہ اجل نہ ہوا  
 کہ پھر جان کا اس پہلہ اجل نہ ہوا  
 بونہ نہ بین منتظر اگر عشق کی جڑ ہے  
 اس جہم پیدا کیجی ان ہونا  
 دیوہانی



نفا کی ہر گریبان ہوتا  
 ای صبح تیرا چاک گر کیا اگر یاد نہ رہی  
 دیوانی ہوتی جو کسی سے چاک گر کیا اگر یاد نہ رہی  
 ای صبح تیرا چاک گر کیا اگر یاد نہ رہی  
 دیوانی ہوتی جو کسی سے چاک گر کیا اگر یاد نہ رہی

عمر پر گزرتا اسی حشر میں حیران رہ گیا

کس طرح ہو طور کیاں عالم اسباب کا اس طرح جو شطرنج ہے سیخبر تیر بغیر کس مصیبت میں گذرتی ہے شب و بزم جو شطرنج ہے کیلے لعل کی ہر ہر دل مراد روشن ہو کیونکر ضیاء حسی سے کھلے ہو حرف ستار صورت کا غنہ سید او کو دکھلاؤں بہار اپنے دل پر غنہ رو رہی ہے کئے غم میں کہ نہیں کھلتا آتے تے رگ گئی ہیں بچکیاں کیا حیران جو میں افتادہ نہیں دشمن کیلے بچے گزند	کب ہلا قیام ہے جلوہ گر شبنم تاب کا ہی دل مضطرب میں عالم واقعی سیلاب کا صورت دلیر ہو ادنیٰ شوارانا خواب کا جاہئے تیرے کو شربت مجھے غائب کا ہی تصور رات دن اک غیرت جہتا کا خال میں لکھوں گرا اپنے دیدہ بوجا کا کوئی جامہ ہی بدن پر چاہئے خواب کا صا عالم کی لگن میں شمع کی تالاب کا بزم گزشتہ رہا ہے انہوں نے بھی ہمار خواب کا سایہ دیوار کو کچھ قدر نہیں سیلاب کا
--	---

رہتا پر گزرتا حشر جنوں میں کہی ممکن نہیں  
 اگ کو کا خور کر دیتا ہے چھینٹا آب کا

دیندنی ہے جو صد اپنے دل ناست کا پھر راعی نظر و بین قدس شاک کا	شکل میں متباہی کسم ایجا دکا شور نالو نکا مری غل مبارکبا دکا
--	--

کسی گریبان ہوتا  
 ای صبح تیرا چاک گر کیا اگر یاد نہ رہی  
 دیوانی ہوتی جو کسی سے چاک گر کیا اگر یاد نہ رہی  
 ای صبح تیرا چاک گر کیا اگر یاد نہ رہی  
 دیوانی ہوتی جو کسی سے چاک گر کیا اگر یاد نہ رہی

لوگ شام شام اور دیر پہلے  
 یا تیری گزشتہ رہا ہے انہوں نے بھی ہمار خواب کا  
 یا تیری گزشتہ رہا ہے انہوں نے بھی ہمار خواب کا  
 یا تیری گزشتہ رہا ہے انہوں نے بھی ہمار خواب کا  
 یا تیری گزشتہ رہا ہے انہوں نے بھی ہمار خواب کا

نار کا دسم ہوسا کی  
 ابل بام شبنم ایسا  
 ابل بام شبنم ایسا  
 ابل بام شبنم ایسا  
 ابل بام شبنم ایسا



[illegible]



ہر گز نہ کہیں کہ میں نے اور کیا کیا  
 نہ کہیں کہ میں نے اور کیا کیا  
 نہ کہیں کہ میں نے اور کیا کیا  
 نہ کہیں کہ میں نے اور کیا کیا  
 نہ کہیں کہ میں نے اور کیا کیا  
 نہ کہیں کہ میں نے اور کیا کیا  
 نہ کہیں کہ میں نے اور کیا کیا  
 نہ کہیں کہ میں نے اور کیا کیا

حسن و جمال ان وہ کہیں کہ میں نے  
 حسن و جمال ان وہ کہیں کہ میں نے  
 حسن و جمال ان وہ کہیں کہ میں نے  
 حسن و جمال ان وہ کہیں کہ میں نے  
 حسن و جمال ان وہ کہیں کہ میں نے  
 حسن و جمال ان وہ کہیں کہ میں نے  
 حسن و جمال ان وہ کہیں کہ میں نے  
 حسن و جمال ان وہ کہیں کہ میں نے

باعث گریہ ہوا ہی جو خیال چشم بابر کل حوائیہ سہی قامت جبکہ ہر سلام اس قدر لاغر کیا ہی عشق تلف یار نے	ہی گمان انویر اپنے بد و غن بادام یقلم پایا الفین ہنہے مطلب لام ہر گر و پی بر مجھے ایسا گمان ہی دام
---	--

ہم سہری اوس بیت کی کہیوں جو پورا اوس کی سہر زین سنگ سے کچلا گیا بادام کا
---

نہین منہ پر دو پتہ مل کا میری تقدیر نے ہی کیا جھٹکا مانع رفق صنم ہے منہ سبچوں کٹھن سچین تیری بات کیا ہی اوسکا مزاج نازک ہے لو بن آئی سیاہ بختوں کی کیوں نہ کو سون جھانکے شے مل جسے پہلو میں گلفزار نہین پیر تاغر قیامت کی کبھی روتا نہین میں بے چہرے	کوئی مکر ہے مہ پر بادل کا طور سیکھا ہے زلف کے بل کا جھپیر احسان ہے یہ بادل کا روز کر تابی وعدہ توکل کا بار سجدہ و پتہ مل کا شوق اوسکو ہوا ہے کاجل کا منہ پر پردا پڑا ہے آئین کا ہی مکان میں ہی طور جنگل کا یار پستلا بنا ہے اب کل کا مری لکھنؤ میں طور ہے نل کا
---	--

عشق و محبت کے لئے  
 عشق و محبت کے لئے  
 عشق و محبت کے لئے  
 عشق و محبت کے لئے  
 عشق و محبت کے لئے  
 عشق و محبت کے لئے  
 عشق و محبت کے لئے  
 عشق و محبت کے لئے

دل کا نام نہ لے کر  
 دل کا نام نہ لے کر  
 دل کا نام نہ لے کر  
 دل کا نام نہ لے کر  
 دل کا نام نہ لے کر  
 دل کا نام نہ لے کر  
 دل کا نام نہ لے کر  
 دل کا نام نہ لے کر





بہارِ عشق و شمعِ دل  
 پر رقصِ مہربان  
 آہِ نامہ کے ہر پہلو  
 پہ لکھ دیا ہے  
 وہ نامہ کے ہر پہلو  
 پہ لکھ دیا ہے  
 وہ نامہ کے ہر پہلو  
 پہ لکھ دیا ہے

بہارِ عشق و شمعِ دل  
 پر رقصِ مہربان  
 آہِ نامہ کے ہر پہلو  
 پہ لکھ دیا ہے  
 وہ نامہ کے ہر پہلو  
 پہ لکھ دیا ہے  
 وہ نامہ کے ہر پہلو  
 پہ لکھ دیا ہے

<p>ہونیں وہ ناکام ساتی نہ دیا جو زم              رات کو آغوشِ گہکے جو وہ گل و گی              سایہ چو قلیان کشی میں پر گیا اور              دیدنی ہے ناز کی اوس ناز میں کی آ              جہنم کی تار مار ہوا تو نہیں اور              یا وہ نہ ان میں لے رہا جو نکلا شک              اس قدر ہے جین کی شرجہ کٹ پر              تیرے لئے کی جو ابو سے آہن بنے</p>	<p>ہاتھ سے گر کر زمین پر گرے سنا گیا              میسر حق بن خار ہر اک رستہ ہو گیا              گلِ حاکم کا صفا خورشید منور ہو گیا              تاب سے ہمراہ رخسارِ انور ہو گیا              حسنِ عارض کا ہر لبت شگفتہ ہو گیا              سیبِ غیرت سے چونا گل کے گوہر ہو گیا              سرگرمی تگت کے شانون کو رہا ہو گیا              یاس کا بیج جو دگر غزال چدر ہو گیا</p>
--	--

۲۵

<p>ترک کیجئے شر کو ہی پہچان لو یہ سچ              دیکھئے ہر طفل نادان ہی سخنور ہو گیا</p>	<p>قرینہ تن ہی اہتِ سفاک ہوتا تھا              سرخینِ رخسار کو جو سفاک ہوتا تھا              شکلِ آئی ز دل دس میں ہر جا حیرت              ہوتا کہ وہ کہتا حالِ دل او سپرِ ابراز              بجا تہیہ کش کے عوضِ نجامِ ارش</p>
<p>علاجِ دفعِ زہرِ ریبہ تراک ہوتا تھا              سراپاِ جنونِ مجکوبی پر نشان ہوتا تھا              الہی پھر تما کو ہر کیا خاک ہوتا تھا              جنونِ بینِ سریر کے پڑ سینہ کا ہوتا تھا              دلِ صد جاں کی میز ایت سفاک ہوتا تھا</p>	

وہ زلفِ سیہ بون و کسنے لگی  
 ہر اک اندازِ زہر کیانے لگی  
 بیانی زلفِ سیہ بون و کسنے لگی  
 می کی کہیں شمعِ دل کیانے لگی  
 اس میں تری نظار میں ہی کیانے لگی  
 ہو گیا دم بواہنِ دل کیانے لگی  
 یادِ نامہ کے ہر پہلو کیانے لگی  
 وہ نامہ کے ہر پہلو کیانے لگی  
 وہ نامہ کے ہر پہلو کیانے لگی  
 وہ نامہ کے ہر پہلو کیانے لگی

وہ زلفِ سیہ بون و کسنے لگی  
 ہر اک اندازِ زہر کیانے لگی  
 بیانی زلفِ سیہ بون و کسنے لگی  
 می کی کہیں شمعِ دل کیانے لگی  
 اس میں تری نظار میں ہی کیانے لگی  
 ہو گیا دم بواہنِ دل کیانے لگی  
 یادِ نامہ کے ہر پہلو کیانے لگی  
 وہ نامہ کے ہر پہلو کیانے لگی  
 وہ نامہ کے ہر پہلو کیانے لگی  
 وہ نامہ کے ہر پہلو کیانے لگی



کس می گرانجا کانونی خست  
 بخت کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست

رستیا اکھون ہی من پر جو بصارت ہونا

رکن تشبید میں اوسن سنگبرابر ہونا نالغ ہونا تو سبہ بخون کا سر ہونا لعل ہونا تو شبیب لیل ہونا دل میں ہونا بیت کا ذکر شر گر ہونا خار ہونا تو میں بلکون کے برابر ہونا مسی ہونا تو تر ہو خاک کے جوئے لینا نالہ ہونا تو میں آغوش میں رکھا او کو چٹکا ہونا تو کمری کے لگا رہتا میں قمری ہونا تو میں شمشاد بہ ہوا قرآن ماتہ سینے کا لگانا جو میں ہا محرم شاد ہونا تو کونسی لکھ جو ہونا دریا جلی ہونا تو تری چوری کی ہونا تو نوشہ چشم ہونا جو ہونا ابرو دلیہ ہونا تو کسبت کا رنگا ماتہ	ادھی ہوئے سے بہتر تھا کہ چھر ہونا مانگ ہونا تو میں حسن مر دلیہ ہونا ہوتا دانوٹ سے مشابہ جو میں گڑ ہونا رہنا اکھون میں نظر نیلے جولاہو ہونا پہون ہونا تو شبیب رخ دلبر ہونا جھندی ہونا تو بہار کف انور ہونا پاس میں جانکے ہونا اگر اختر ہونا قسکا ہونا تو ترے مانے کا زیور ہونا ہوتا طبل تو گز فار گل رہو ۱۲ جو سے لیا جو نقاب رخ دلبر ہونا ہوتا امینہ تو منظور سکندر ہونا پہنچ ہونا تو ترے ماتہ کا زیور ہونا حسن رخ ہونا اگر میں خط اخضر ہونا خاک ہونا تو سروا میں دلبر ہونا
--	--

۲۷

کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست

کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست

کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست  
 کس می گرانجا کانونی خست

[illegible]



بارک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا

بارک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا

یون ہی گشتہ مقدر جو مجھے ہونا تھا  
 کاش اس کف پرین کا تری ہوتا

ہوتا دریا تو پئے سیر وہ آتا پر تو  
 جھپٹ جھکھور لانا وہ اگر نل ہوتا

ہوتا ایللی کی سواری بن جو محفل ہوتا مان تری انجن عیش کے قابل ہوتا گینگرو ہوتا تو تیرے پاؤں سے پتا پتا آدمی کے تری چاہ رخ خدا نہیں پتا بن اسی فکر میں ہوا آپ سے باہر ایست دسترس انگلی تلک ہوتا جو ہوتا چلتا شبہ ہوتا لب خدا کھڑے خون	گر جرم ہوتا تو سرگرم فغان ہوتا ساز ہی کاش میں اوزیرہ خلیل ہوتا نغمہ ہوتا میں اگر شور عنادل ہوتا گر ملک ہوتا اسیر جہاں ہوتا غیر ہوتا تو تری نرم میں داخل ہوتا سر کھٹا وہ معطر میں اگر گل ہوتا یار کی تیغ تبسم جو گھیل ہوتا
---	---

ہوتا پروانہ تو اس شمع چہ بستا پر تو  
 شعلہ ہوتا تو یہ دل دن محفل ہوتا

گولی ہوتا بی اعیار جو میں تل ہوتا ناکہ میں ہو کسی شہ خکمتا جو ملحق نت میں ہونا کوئی موتی جی ہوتا	تیغ ہوتا تو رفیق کف قاتل ہوتا حلقہ ہوتا تو بنا گوشہ کے قبل ہوتا آئینہ ہوتا تو او میں کے مقابل ہوتا
--	--

بارک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا

بارک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا  
 باریک ابروی خمار سے سونے نیا

[illegible]

ہوتا جسے شوق شہادت سوسودہ محروم رہا  
 رکھتا ہے بچہ بن کلائی کو جو ہوتا چوڑی  
 غیر ہوتا تو ستر و بے بین وہ پتہ ہر دم  
 ہوں وہ بلیغ کر ہوں نہ کہ جودان

کا شرب رب رنگ گزن میں کمال ہوتا  
 چھیلی ہوتا تو ترے کان کا واصل ہوتا  
 رکھتا ہوا بین پر پردہ کو جو حاصل ہوتا  
 ہوتا پتھر تو کسی کام کے قابل ہوتا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
لو ان ربنا اراد ان يخذلنا  
لما كنا لنقوم له  
لو ان ربنا اراد ان يخذلنا  
لما كنا لنقوم له

آہ و نالے میں جرد و فتح جموتے پر لقا  
نام نامے کا سرے شرح عوازل ہوتا

بتری منت کی جو ہوتا نہ غفلت  
 اوس پروردگار ہوتا جو پتایا  
 آدمی ہو کہ میں بیکار رہا دنیا میں  
 جسے تیری طرح تیری نشانہ پیغیز  
 کہہ نہوتا نہ سہی او کا نظار کرتا  
 ہوا اگر عشق کر کا مجھ میں ہی جذبہ  
 کہہ نہ گال کو شیر نہو اخطا کے سبب

کتاب چہا بی عشق کو بیخود کر غصیب  
روئے آمد از درون رخسار  
بر کمر اس بچہ دہرک فرستاد  
کے بن رہے ایک اور دیکھ کر

حسرت دید گفتی که تجسیر بر لقا  
مردم کے عوض آنکھوں میں اگر دل پہنا

[illegible]

روشن افزو اگر وہ بت اعظم ہوتا  
گر گنیم ہوتا شہ نام کو کہتا دین  
صحت تیغ گلے تھا جو وہ عید کے دن  
ہو اما را د منجانب از ہوتا ساغر

تو ہرگز منہ چین باغین بیدم ہوتا  
رہتا انگلی میں شہد فذو خاتم مولا  
ماہ شوال مجھے ماہ محرم ہوتا  
دیکھتا جام میں اوس کو اگرچہ ہوتا

سہرا ہی غم فزکتی جو دیتا دل زار  
بچہ بھی پر تو مگر اسوقت کا حاتم ہوتا

پہون ہو تاو کس یکا ر ج گنگون ہوتا  
 سیر کرنا جو سینہ پر داغ کی وہ  
 غیرت یللی و شیریں جو آتالیہام  
 روتا و حسن کے گزرت آغوش کوین

سر و پوتا تو شبیه قد و وزن پوتا  
 بیک کسبمان کا ہر اک پہول عاید پوتا  
 صفا فراد کوئی اور کوئی مجھوں پوتا  
 شور و لوکار مٹھل کا آغون پوتا

دوست کو دوست سے ملنے ہو کر دیکھتا ہے  
صاف پیر لو وہیں دشمن فلک وں ہوتا

لکھنا ہمارے ہاتھوں میں جو کنگن جو  
لہجہ میں باغ کے آئے میں غمناں جو  
ہمارے رختِ جنوں کی اسے ہونے چستی

و آنچه تو بین و بسته گردن چو تا  
و تا که باد صبا داخل گلشن چو تا  
در خوشن بین اگر برین نه برتا

[illegible]

34

سجیہ کے ہمارے چاہنے والے  
 سچے سے دوستوں کو مبارکباد  
 بننا پسند نہ کیا ہوگا  
 صحاح و اسرار  
 سنیان نہیں ج

مجلس شورای ملی  
شماره ۱۰۰  
تاریخ ۱۳۰۲

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

غنا کا جسے بدن زار بنگلان  
 اور کسی کے غم نے بہ لاغری بنا دیا  
 جودری کی جگہ جی کو آتش بنا دیا  
 جانے میں گویا کوہیا میں آجکل  
 خدائی کا غور نظر اٹھنے پہ کافر بنا دیا  
 عجب بددلیب کی تیغوں کی آواز گونج رہی ہے  
 عجب بددلیب کی تیغوں کی آواز گونج رہی ہے

آبرو و کرمک شب تاب کی لپٹا ہر انگ  
تک عاشق کی نظر و مہین بر اقبال  
ہوتا دم بہر نہ جد الطیف نظر اعلیٰ  
ہوئے گرج و برق پہ دیدہ گرا فدا یار

کاش او من سے کا کوی گوہر گسیو ہوتا  
گر ترا تیر نظر دل میں ترازو ہوتا  
او من کند رکاو ایمنہ زانو ہوتا  
دم نظارہ تجھے سر و لب جو ہوتا

ہوتا خوش چہون کی نسبت کے برابر پرتو  
جو خوش وخت میں جوین دیدہ آہو ہوتا

کیا ہوا اگر اوس کی کا بند دروازہ  
طوق قری کو پہنایا اسنے اسی سرتہ  
خاک روٹو نتیجہ کشتی سے میچ ہے  
دیدنی تاثیر ہے اوسکی کمر کی یاد کی  
تازہ غم دیتا ہے اور دکا تہا روکھنا  
اسکے دیکھنے سے نظر آتا ہے سچ لفظ  
دلوں کو پہلو نکالا میں نے اوس سے غیر کو

چشم ظاہر بند کی تو دیدہ دل داہوا  
ہمسر کا کو عاشق سے ترخو داہوا  
سر و باغ جہانیں کب غریب داہوا  
نالہاں منہ سے نکلتے ہی سرخ داہوا  
ماہ نو کے دیکھنے سے ماہ نو پیداہوا  
حلقہ زنجیر مراک دیکھ بیٹا ہوا  
دہ دہان تنہا ہوا اور میں بیاتنہا ہوا

وصل کی شب فتنہ خوابید پر تو جاگ اٹھے  
کیا مؤذن کی صدا پر صور کا دھوکا ہوا

FF

دیناں کے لئے دیکھو کہ وہ کمال پر  
 نہیں پہنچ سکتے تو ہوں دیکھو کہ  
 اسی میں ہر جگہ اس کا نام ہے  
 اس کا نام ہے جس کا نام ہے  
 یہ لوگوں کی زبانوں پر ہے  
 یہی وہی ہے جس کا نام ہے  
 وہی وہی ہے جس کا نام ہے

میں نے ان کو بھی دیکھا ہے کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے دوستوں سے بات کرتے ہیں۔



[illegible]

نہیں ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے دل میں کسی اور کی بات کرے وہ اپنے دل سے اپنے دل کو نکال دیتا ہے۔  
 اور اگر وہ اپنے دل میں کسی اور کی بات کرے تو وہ اپنے دل سے اپنے دل کو نکال دیتا ہے۔  
 اور اگر وہ اپنے دل میں کسی اور کی بات کرے تو وہ اپنے دل سے اپنے دل کو نکال دیتا ہے۔

وہ جو اپنے دل میں کسی اور کی بات کرے وہ اپنے دل سے اپنے دل کو نکال دیتا ہے۔  
 اور اگر وہ اپنے دل میں کسی اور کی بات کرے تو وہ اپنے دل سے اپنے دل کو نکال دیتا ہے۔  
 اور اگر وہ اپنے دل میں کسی اور کی بات کرے تو وہ اپنے دل سے اپنے دل کو نکال دیتا ہے۔

<p>طاعت نظرانی جو مجھے کاہت کی          آہو ہو کہ نہ گریں نظر میں نہیں چہیتے          خود چہیتے کہ کرتے ہیں تجھے یل بیدا          بچتا نہیں اور تم کہ کی انہوں کو چہیتے          پیغام رما طاق پہ وادوڑہ گئی گشت          باقی نہ رہا نام کو اک تار گریبان          ہم شام سے روتے رہے دونا ہوا ماتم          ہر ایک ادین ہے تری تیکر عالم          خود تہ ہون ہو درواز کی آواز بہ ہن کان</p>	<p>جولین عجب لطیف ہے موبازی کا          دیوانہ ہون شیک زنی رشک بوی کا          گدیر چہ چکا تری بیدا گری کا          درج نہی موقوف ہے اشغہ گری کا          کب تہہ میں صبا و عسلہ نہامیری کا          دیوانہ ہون دشت تری اس جادری کا          الٹا ہی اثر اپنی دعای سحری کا          ظالم عجب انداز ہی بیدا گری کا          ہشیاری انجام مری تجسیری کا</p>
---	--

کرتے ہیں محبت عشق پر زیاد کا پر ہو  
 دل ہو گا کب انسان پہ مالوف پری کا

<p>عاشق ہوں جب بھیار کی چشم سیاہ کا          بیوہ اوس نگار کو کب ہے حنا کا ترق          پتے ہو ہیں عکس طر بزرگے          ہوں مبتلا جو ایک پری کا صبح شام</p>	<p>رشتہ جو زلم سے تار نگاہ کا          مد نظر خون کسی بگینہ کا          دہو کا ہی ادیکے کان چس پوچھا کا          رہتا ہی سایہ بنکے دیوانہ آہ کا</p>
--	---

پسائیں میں ایک باریک و لطیف  
 عاشق ہوں جب بھیار کی چشم سیاہ کا  
 بیوہ اوس نگار کو کب ہے حنا کا ترق  
 پتے ہو ہیں عکس طر بزرگے  
 ہوں مبتلا جو ایک پری کا صبح شام

رشتہ جو زلم سے تار نگاہ کا  
 مد نظر خون کسی بگینہ کا  
 دہو کا ہی ادیکے کان چس پوچھا کا  
 رہتا ہی سایہ بنکے دیوانہ آہ کا

و غنیمت من پشیمان  
 پران کی کشتی یاد دلائے گا  
 جب انداز دہشت دکھائے گا  
 ستم آسمان کیا دکھائے گا  
 بہین خاک میں بہر مانے گا  
 لبیم وہ خندان و آئے گا  
 حد فین کر پر ایک مانے گا

۳۶

و جب پاس سے اٹھ کے جانے لگا  
 و غنیمت و غنیمت و غنیمت  
 غنیمت غنیمت غنیمت  
 اشاروں سے غنیمت غنیمت  
 غنیمت غنیمت غنیمت

و غنیمت من پشیمان  
 پران کی کشتی یاد دلائے گا  
 جب انداز دہشت دکھائے گا  
 ستم آسمان کیا دکھائے گا  
 بہین خاک میں بہر مانے گا  
 لبیم وہ خندان و آئے گا  
 حد فین کر پر ایک مانے گا

تبات ہے چہ جاب ہے اسی چشم تر چھجے	دریا ہی شیفہ ہے کسی کجکاه کا
پر تو مسمی بہ خال بہ کابل پیار کی	بڑتا ہے صبر اس مرے حال تباہ کا

رہنمای راندن مرادید پہنٹا	گردا آب شک حلقہ زلف دوتا ہوا
جو نر جنوں کا زور ہی یہ کہہ بڑا ہوا	ہی طوق ہی برگ گریبان پہنٹا ہوا
ہی غنچہ جاب سے نشو و نما کی گل	لخت جگر ہی اکبہ میں کب تیرا ہوا
سودا کا داغ اپنی جنین پر چمک گیا	یاد آیا مسکریا جو شیکا بند ہوا
غنچہ جاب سے نشو و نما کی گل	اس طرح راز غنچہ ہے دین چہا ہوا
دست جنوں کا زور ہی یہ کہہ بڑا ہوا	ہی سنگ گور تصور دامن پہنٹا ہوا
ہستی کے قید ہو رہا محال کیوں	یہ ہی کی کا حلقہ زلف دوتا ہوا
رکھتا ہی مسیخ کو حاسد نگاہ میں	مانند سنگ طور مگر تو سیا ہوا
دونا ہوا ہی شوق مرا بعد وصل کے	جب ربط بڑ گیا تو تصور سوا ہوا
یہ پیر زان ہر سراپا چہنال ہے	اس جیہ کا کون نہیں مہستا ہوا
وہ بت گیا تو جان ہی ہر چل بسی	حیران ہو نہیں خود کہ یہ کیا یا خدا ہوا
فاصلہ ہمارا منہ تصور ہی آجکل	دروازہ او کا بند ہوا ہی تو کیا ہوا

و غنیمت من پشیمان  
 پران کی کشتی یاد دلائے گا  
 جب انداز دہشت دکھائے گا  
 ستم آسمان کیا دکھائے گا  
 بہین خاک میں بہر مانے گا  
 لبیم وہ خندان و آئے گا  
 حد فین کر پر ایک مانے گا



بانی پانی پوگا لو ماری نام کا  
 لکھی غنیمت اور قریب کا  
 بانی پانی پوگا لو ماری نام کا  
 لکھی غنیمت اور قریب کا  
 بانی پانی پوگا لو ماری نام کا  
 لکھی غنیمت اور قریب کا

وہ رونوالا ہوں کہ تولد کے روز ہی موی کمر کی یاد نے لاغ کیا یہ کہہ آئی تھیں بے ستون سے صد اکوہ کن بید	ابھی حجابی دھوم کہ محشر بپا ہوا میرے دم کو ہی نہ یقین ہو نیکا ہوا شاہانہ خوب حق محبت ادا ہوا
--	--

پر تو بے بات بات میں سنجہ آپ کی نا آشنا ہی سکتے سخن آشنا ہوا
---

تازیت چہا نہیں ہی کام کیسا پہلو میں جوتز بادل نام کام کیسا بڑھتی ہی صفائی تو کدورت ہی زاو کیا وصل کی لالچ نے کیا رہنستیش بر نالوں سے اتنی شمیم عرق گل	ہی و رزبان آٹھ پھر نام کیسا رسوا سرا باز ہوا نام کیسا قاتل ہے مری جان کا حجام کیسا سو جان ہوں بندہ بیدام کیسا عطار کی دوکان ہے حمام کیسا
---	--

تہا پر تو بہت شب وصل بچہ سہار بسیر زخمی سخن ہوا جام کیسا
---

دذرات اپنی انکھ میں پانی بہا رہا جگر نے فقط بین عشق میں امیدیں کے جو خیال پار ہوا سدرہ رات دن	ملے کس جو چاہ ذوق یار کا رہا عاشق اسیر حلقہ خوف در جا رہا میں خود ہی بار بار نہا بار رہا
---	--

بانی پانی پوگا لو ماری نام کا  
 لکھی غنیمت اور قریب کا  
 بانی پانی پوگا لو ماری نام کا  
 لکھی غنیمت اور قریب کا  
 بانی پانی پوگا لو ماری نام کا  
 لکھی غنیمت اور قریب کا

ابر ماران ہوگا کاغذ مری تصویر کا  
 تیرے دھونے کے راز میں ایک شکر کا  
 سب سے اوپر کی ذوقین امی نام کا  
 ناز و نذر ہوا وہ چوہا پیدائش کا  
 چشمہ جو ان تیرے چہرے پر ہو شکر کا  
 تیرا زرد شان آج کی دنیا میں شکر کا  
 سنگ نقاب میں ہے لکھی امی نام کا

۳۸  
 کیسے کہ باہون بنائے کے شکر کا  
 کیسے کہ شکر ہو ہر وقت شکر کا  
 کیسے کہ شکر ہو ہر وقت شکر کا  
 کیسے کہ شکر ہو ہر وقت شکر کا  
 کیسے کہ شکر ہو ہر وقت شکر کا  
 کیسے کہ شکر ہو ہر وقت شکر کا

ابن بزرگ در بیان این صفت جوچ و جوج  
 زنده زنده میجا آید و جان بخت و جوج  
 بخت و جوج در بیان این صفت جوچ و جوج  
 بخت و جوج در بیان این صفت جوچ و جوج

صیحات جو زهر خفاں سے پاک کیا

بی فیض آپ اور ہوا فیض غیسر کو  
 پر تو میں اس چمن میں بزرگ صبارا

میرا مرنا ہوا شکوہ بیداد ہوا تھا جو طفلی سے ترے روی کا جنوں بینی و چشم پر رچک جو کہی تعریف تری تصویر پر حق و بیان مد نظر ہمسری قامت جانان جو کی اچری کٹ گیا تیری ادا میں مجھے حیرت بھی	دہن گور ہی گویا لب فریاد ہوا عمر گزری نہ گلستان کا سبق یاد ہوا حرف دل دیوان میں الفا کوئی کوئی یاد ای پر زور تصور ترا بہر اد ہوا سرو گلشن میں اسی دم پر آد ہوا دست نازک ہی تر اخگر نولاد ہوا
---	---

خانہ ویران نہ کہوں درد کو کیونکر پر تو  
 کہوں شہر دل ویران نہیں آباد ہوا

مارا ہوا ہوں تیغ بت خانہ جنگ کا اک سنگدل کے عجب کلمہ بلیر ہوں طیب میں تیرے ہاتھوں میں بر باد ہی رہا امید کس کو ہی اشد کی پنہ	بانی براغی غل ہو دریا کی گنگ کا نسخے میں ایک جزو ہو پیر تنگ کا وہی طعن رشتہ دار ہوں یہ تنگ کا شہر پریا بے زنج بت خانہ جنگ کا
---	---

اسکے زہر فین سے لکھا ہوا  
 قلم و دست لکھا ہوا  
 قلم و دست لکھا ہوا  
 قلم و دست لکھا ہوا

۳۹

نہیں انہی جاری ہو گئی ہیں آپ اس  
 غل ہو دریا کی گنگ کا  
 غل ہو دریا کی گنگ کا  
 غل ہو دریا کی گنگ کا

کے ہاتھوں میں بر باد ہی رہا  
 امید کس کو ہی اشد کی پنہ  
 امید کس کو ہی اشد کی پنہ  
 امید کس کو ہی اشد کی پنہ



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

K 20

کچھ غم نہیں مجھے شب و فراخ کا  
کیا بات واہ وائر کینا ہی جس کی  
گذری مجھے وہ اے وہ اے ساری  
یہ گرم جو غم نے کیا جبکہ اب تو

کین جی ساق بلورین یار کو  
 گلستانه بزم میں ہے باری بلور کا  
 آئین میں تیرا چہرہ ہے سرور کا  
 خلق میں تیرا شہرہ ہے سرور کا  
 نام فہرست میں ہے بلور کا  
 پونہ لگا ہے تیرا سرور کا  
 برباد معنی ہے تیرا سرور کا

سر ماہ ہوش کا مرے برابر ہو گیا  
شاگرد ہو کے عشق میں اوستا ہو گیا  
کمبخت حسن خجستہ فولاد ہو گیا  
بردردگار کہہ تو سچہاں بتو نکو دے  
پہلے فقط خون تھا اب حاکمی ہے  
اوشی خج کیا کہیں کہ زبان لال ہے بیان  
ماہ صفر کی تیرہویں کو اری با حسن

62

نام اسی جگہ جا چار پانچ  
 پہون آگین حال دنیا صبور کا  
 رانی بہت سبکیاں ہے خانہ زبور نو کا  
 رانی بہت سبکیاں ہے خانہ زبور نو کا  
 رانی بہت سبکیاں ہے خانہ زبور نو کا  
 رانی بہت سبکیاں ہے خانہ زبور نو کا

اسی سزا میں بس وعدہ دیدار کا  
 ضحیٰ سے سائیکہ خند ہوا خوش بین  
 ہوی جگہ میں سرفار قد یاد کا  
 دیکھتے کسی جا سیر کو پہنچا  
 کیا ہی خوف نظر گریں

۴۱

دل غدلیب گلشن ایجاد ہو گیا ہر بادہ خوار ساقی کا داماد ہو گیا کیا رہن بخودی اب فریاد ہو گیا قاصد پہلے گھر کا پناہ ہو گیا شرکان یار شتر فساد ہو گیا وہ غدلیب گلشن شاد ہو گیا پانی ہی اب توجاہ کا بہرہ ہو گیا	پابند ہے ہوا ہی حادث میں رہا کبھی دشت رز کی بدلت خدا گواہ صد گریہ شد کوہ میداد کچھ نہیں رشک پری ہر کون بیان پوچھا یہی دشت دو چند ہو گئی اسکے چوڑے سودا ہی میں کر دام میں جو گیا بیان اونے کونین میں دیکھتے سہ پہا پہنچا
--	---

استاد اور طبع خداداد کا ہی شیف  
 پر تو جو فن شعر میں استاد ہو گیا

خورشید جی کو جام کو خاور بنا دیا اور تیلون کو حد سکندر بنا دیا مظلوم جھک جھک تو ستمگر بنا دیا ای مہر شیر عکس خاور بنا دیا ہر قطرہ سرشک کو گوہر بنا دیا خامہ کو میرے غیرت بختر بنا دیا	بر تو نے تیرے حسن کے شندر بنا دیا اکھن کو تیرے غننے سمندر بنا دیا طینت نے اپنی اپنی برابر بنا دیا اخگر حسن کو کہر آئینہ کو آج اللہ آبرو رکھے دندان یار کی بر شرف صف ابروی قاتل کی کھلم
--	---

نام اوس کا وہ ظفر فریاد  
 ایک دم ہی میں نہان ہو گیا  
 کوہ یاد میں نہان ہو گیا  
 اب زبانی صفت سار عالم چھپ گیا  
 عجب کہ کہیں غلام میں نہان ہو گیا  
 عجب کہ کہیں غلام میں نہان ہو گیا

ہاں کی وہ یاد ہو غایت کی  
 ہاں کی وہ یاد ہو غایت کی  
 ہاں کی وہ یاد ہو غایت کی  
 ہاں کی وہ یاد ہو غایت کی

شکوہ

ایں گاہ میں تری جلوہ گاہ نے  
 ہر ایک ہر حسن کو اختر بنادیا  
 کیا رفتہ رفتہ سخت ہو اپر تو او کا دل  
 خوی ستم نے مائے ستمگر بنادیا  
 گر یہ نے میرے گھر کو سمندر بنادیا  
 ان کو سوزِ حشرِ اعظم بنادیا  
 ملتا ہی اس گلی کا نشان مجھ سے  
 ای گل ہے بے تیرے دیرانہ سخن  
 چادر بھی کلف و دشواری گور پر ہو ایک  
 میں جھٹلے چلا غم داندہ نہ  
 جلوئے تیرے ہر صنم رشک مہ کو  
 ہر گھر کو ہون میں کیا لب و دندان یاری  
 صانع نے اس کو لعل اسے گور بنادیا  
 دل کو خیال پار نے روشن بنادیا  
 مسجد بہ ہر کو مبارک ہو چو شام  
 آنے لگا ہو عوف النور کے اکٹھے سے  
 تار یک گھر کو دادی ایم بنادیا  
 عشق تباہ نہ چھو کہ برہن بنادیا  
 دریا کو ہنسنے لعل کا معدن بنادیا

۴۶

صفت صاحبِ درک کیا  
 خاک کے شے کو چھو نہ ہو کیا  
 چرخِ شمع کے شے کو چھو نہ ہو کیا  
 حلقِ سبب کا گلستانِ بیاں ہو کیا  
 دینِ آری کا دریا میں ہو کیا  
 ریا سبب چھو نہ ہو کیا  
 عطر تو باغ و وہ پوشاک میں ہو کیا  
 چوں ہو تو ہو گیا ہو کیا

شکوہ جوان بہ ہنسنے لگا ہو گیا  
 شکر ای فتمت ای افکار باقی میں ہوتا  
 قاتل افکار باقی میں ہوتا  
 قاتل افکار باقی میں ہوتا

اور رشک آفتاب تری جلوہ گاہ نے	ہر ایک ہر حسن کو اختر بنادیا
کیا رفتہ رفتہ سخت ہو اپر تو او کا دل	خوی ستم نے مائے ستمگر بنادیا
گر یہ نے میرے گھر کو سمندر بنادیا	ان کو سوزِ حشرِ اعظم بنادیا
ملتا ہی اس گلی کا نشان مجھ سے	ای گل ہے بے تیرے دیرانہ سخن
چادر بھی کلف و دشواری گور پر ہو ایک	میں جھٹلے چلا غم داندہ نہ
جلوئے تیرے ہر صنم رشک مہ کو	ہر گھر کو ہون میں کیا لب و دندان یاری
صانع نے اس کو لعل اسے گور بنادیا	دل کو خیال پار نے روشن بنادیا
مسجد بہ ہر کو مبارک ہو چو شام	آنے لگا ہو عوف النور کے اکٹھے سے
تار یک گھر کو دادی ایم بنادیا	عشق تباہ نہ چھو کہ برہن بنادیا
دریا کو ہنسنے لعل کا معدن بنادیا	

صفت صاحبِ درک کیا  
 خاک کے شے کو چھو نہ ہو کیا  
 چرخِ شمع کے شے کو چھو نہ ہو کیا  
 حلقِ سبب کا گلستانِ بیاں ہو کیا  
 دینِ آری کا دریا میں ہو کیا  
 ریا سبب چھو نہ ہو کیا  
 عطر تو باغ و وہ پوشاک میں ہو کیا  
 چوں ہو تو ہو گیا ہو کیا



وکی نامہ عجیب  
نیماں دستا مغنوں غنا  
سہون سہون سہون

مارشعاج ہرے ڈوراکٹار کا

ملتا ہے حکم عاشق کا کل کو دار کا  
 دو نامزا ہے زندگی 'مستعار کا  
 چاک فخر ہے روزن دیوار یار کا  
 ہر اشک لعل ہو گیا شمع فزار کا  
 ارون اور کیا ہے ترے بقرار کا  
 ہی یو سا چین میں موسم بہار کا  
 ہی رنگ مغرب چین روزگار کا  
 مرقد کی شب لعل ہے شب عہد یار کا  
 باند عشق زلف ہے عاشق غدار کا  
 خوف ورجا مال ہوا اشطار کا  
 رشتہ سے محکم رشتہ ہی ساقی خار کا

منصف مزاج حسن ہے اور گلزار کا  
ای میکشوی باغین موسم بہار کا  
مرغ نگاہ ہوں بہت شوق دیدن  
مارہی عشق لب کیسے مگر مجھے  
بیمہر لوگ اپنی نغافل فرو ہے  
کیونکہ نہ میرا پس دل چھپے کرے  
گل خار خار ہے گل رنگین ہزار حریف  
عاشق کو زنجیرت چو خوشنات و صل  
کیا خوب ہواہ واہ چو خوشنات کشد و شہ  
تسکین دے رہی ہیں مجھے پیواریاں  
ہو دوسرے روز خرابات دہر میں

پر تو زمین شعرا ہی کا نعل ہو

مضمون باندہتا ہوں کہ بسرخ یار کا

بڑا چوہہ۔ ملک سے یہی دماغ اور منہ کے گنگن کا

هو اصله گونش از پیش لقب جوهر زور

و کیا نہ معجزه  
نیال در غنای او  
که چون مغنون غنا او  
که چون مغنون غنا او  
که چون مغنون غنا او

وہ بت دل از آن شمع و  
خدا کے لئے جس نے گلے  
جس نے ہم سے جدا کیا ہے  
جس نے ہم کو دیکھ کر

70

نری زلف کو بے نیستی وی نغیر  
خطا وار ہوں تازہ پائے لگا  
عین شمع و خندہ گل سے ہے  
نہ کہ از پائے زولانے لگا  
لب لعل کا جب آئینوں  
چرخ خون پر لکھ دلائے یہ  
سکھائیے کہ اوجہ اس کی نہ  
ان باریہ پر غور بھی کیا  
ہوایا

اگر زنا رہے اسمین تو بہی خط شعاع اسمین  
مگر خورشید ہی ہر شے ہے **برق** کی گردن کا

نقد دل اوس جو فاجہ نے پرکھ دیا  
تھی وہ کج بخت امید و فاشی میں نہ تھا

محفل رقص صنم گل خضر ایتی من نه تنها  
هر قدم پا دل اک خلق خدا ایتی من نه تنها

و ان کلمه ای که در این کتاب است  
که شکر خداوند را می گویند و آنرا  
کلمات با صفت و صفات می گویند  
و آن کلمه ای که در این کتاب است  
و آن کلمه ای که در این کتاب است





[illegible]



گیا باغ عشق رخ گزید کجایین  
 جا خیار بار چو دل کی کوئی پوچھ  
 شاد دہر ز بار بول بول بول  
 نام لایا جی دہر میں جو دہر  
 جی دہر میں جو دہر میں جو دہر  
 جی دہر میں جو دہر میں جو دہر

بکرا زنیانی سے نشان  
 بکرا زنیانی سے نشان  
 بکرا زنیانی سے نشان  
 بکرا زنیانی سے نشان  
 بکرا زنیانی سے نشان  
 بکرا زنیانی سے نشان

<p>اوجھ کر گود دھو کیا دل کے درد کا              گل و یون کی ہوا نہ گنی بعد مرگ ہی              سینہ ہمارا دفتر ماتم ہے جس پر من              اوس ہول کے خون میں غش کی بہار کا</p>	<p>گرفی فقیہ ہی جواب آہ سرد کا              ہر نگ میری خاک میں گش گش گش              ہی تخت تخت دل میں نشان فرد زود کا              ہر لبط خار سے کف صحرانورد کا</p>
<p>خشکی تری کہ سیر ہے پر تو زاق میں              کیا ماہ سہرا ہے چشم تر و رنگ زرد کا</p>	
<p>ز فرمہ نالہ کو وہ ظالم برفن سمجھا              خلتن ہجر ہوئی خار رہ عشق وصل              شکر مد شکر ہے سیر نوا گیا کہی              کان گوہر میں سچا ہو گوہر کچھ              جیل طہر کا دھوکا ہی دل و خدیجہ              رات بہر زہر تصور میں عجب جلوہ تھا</p>	<p>نای عاشق کو کوئی مرغ نواز سمجھا              دامن باغ کو دل دشت کا لہر سمجھا              دہ جو میر دل پرداغ کو گلشن سمجھا              لب گہن کو سے فصل کی حدت سمجھا              اپنے سینے کو بھی ہن داوی امیں سمجھا              دل صد چاک کو مین یا رکھا صبح سمجھا</p>
<p>ہم مانند کسم سر کو گنا نے پھر تو              دل مرا یار کی دلہن کو قطر زہن سمجھا</p>	
<p>پکلا ہوا ہے حال خاک پر سحاب کا</p>	<p>دیدہ ہی و دینی مری چشم پر اکا</p>

۴۹

گو دھیں بلوچن رسا  
 دھیں بلوچن رسا  
 دھیں بلوچن رسا  
 دھیں بلوچن رسا  
 دھیں بلوچن رسا  
 دھیں بلوچن رسا

نہج حیدر کو جو حال میں  
 کہ حمت ز کام میں  
 کہ حمت ز کام میں  
 کہ حمت ز کام میں  
 کہ حمت ز کام میں  
 کہ حمت ز کام میں

دل میں لگا دیکھو کھانسی  
 بچان نہ جان کھانسی  
 پھر نہ بھر خال خال ہوا  
 جگہ گرا دیکھو کھانسی  
 فائدہ نہیں ملتا کوئی حد تک  
 الگ ہو وہ کوئی بے پروا

تیرہ بچے خال لب یار میں جان	ہجو مایہ خضر سے نسخہ خضاب کا
ساقی سے شوق میں عطر زندگی	لیتا ہوں کام تخت جگر سے کباب کا
اوس رخصتی ہی مبارک دل اغدار میں	پھولا ہی لالہ زار میں تخنہ گلہا کا
بھنے دیے چوڑیت کو اپنی جوجھا	کس کو ہی انتظار کیے جواب کا
ہی ماجر کا وقت وصل و فراق یار	مضمون ہی خود دقیق ہی میری کتاب کا
قادر حق کی طرح زیر گراں بارجم	بندہ جو ہی متاع جہان خراب کا

اوس رست کے فراق کی کیفیت اور ہے  
 پیر تو کی چشم تر ہے پیالہ شراب کا

زیبا نہایت شراب کو موسم شباب کا	لازم ہی صبح شیب میں نور آفتاب کا
راحت خط ہی نرم مزاج کو نام کو	بیداری ہی نال ہے محل کے خواب کا
وقت نشاط گاہ گہر بن بچوں	غمرہ ہو دینی ترے لطف و عتاب کا
دیتے ہیں بادہ خوار مسخرے ساجا	زادہ زہد خشک پہ چہیتا شراب کا
ہیں ناک کے کریم بیان خرم بگری	خالی ہوا نہیں کہیں چشمہ سراب کا
کہتے ہیں طالعوں سے جو چشم و فانیہ	دیکھیں نگاہ ہر گدہ عشق و آب کا
روحان و نعل و نیم و گوہر بن اکیلا	صرف کسی ہی شہدائی جناب کا

کھانسی کھانسی کھانسی کھانسی  
 کھانسی کھانسی کھانسی کھانسی  
 کھانسی کھانسی کھانسی کھانسی  
 کھانسی کھانسی کھانسی کھانسی

دل میں لگا دیکھو کھانسی  
 بچان نہ جان کھانسی  
 پھر نہ بھر خال خال ہوا  
 جگہ گرا دیکھو کھانسی  
 فائدہ نہیں ملتا کوئی حد تک  
 الگ ہو وہ کوئی بے پروا

۵۰

وہ سدا بجاوہ ہے  
 کیوں اوسے دیکھ کر کیا ہوا  
 ان بون بون بون بون بون  
 سنجان میں کیا ہوا  
 کھانسی کھانسی کھانسی کھانسی





مقام فیہ از ان جا رہی  
ما قظونہ فیہ فیہ فیہ فیہ  
ہمارے نظر اعلیٰ شخص  
فرشتہ والدہ حضور مصنف

شکوہ کرنے سے بدھ ان کا  
ایک ہی جہان کا  
بدم از جی سے باز آنی کا  
ادعا ہے وہ فوشتن نامی کا  
دمی و دوسرے جان بچان  
قرب شدہ ہے، اربانی کا

۵۲

کے ہر ایک جہان میں  
ہو گیا ایک قہر ہر گاہوں جدا  
ہو منہل شہداء نگوں کے نکلی  
کہوں کہیں سر کو آزاد کہ یاد رکھ  
دل ویران میں خیال قد جانان دیکھا  
کر دیا بخت حرم تمنای وصال  
اسی وطن ہی کو تارہ تو میری چوٹی

پیشہ میں اس کے شو کی جہان کیون ہے  
جہت کو بارہ پرستوں سے احتساب  
اگلیہ بھی حال ہی دو پہیہ سی حال کا  
نافر حرام سے ہی یہ نطفہ حلال کا

پر تو نہیں ہے دورہ چاروہ سے داغ  
دیکھو کہ نقص ہی ہے نتیجہ کمال کا

ہم قافیہ غزل ہانت لکھنوی

ایکے گلہ رام چمن میں مرا صبا دایا  
حسن افزائی گلزار کو شمشاد دایا  
نظری بت جو تر احسن خدو دایا  
بلبلو آج نئے داؤے صیا دایا  
مہر کیا آیا مر سائے جہلا دایا  
آج ہر لہ صبا باغین صیا دایا  
اس چمن کو سرکش ہی آزاد دایا  
ہی تعجب کہ نظروشت میں شمشاد دایا  
کینچ کر تیغ کوئی دم نہ وہ جہلا دایا  
تنگ کیا جو من خون گھرے صلا دایا

مقام فیہ از ان جا رہی  
ما قظونہ فیہ فیہ فیہ فیہ  
ہمارے نظر اعلیٰ شخص  
فرشتہ والدہ حضور مصنف



وہ جو وطن کے لئے جان قربان کرے وہ سب سے زیادہ عزیز ہے

سودا ہی مریں جو ایک غیبی کج  
 چکر پڑھو گان چن چن چن  
 سودا ہی مریں جو ایک غیبی کج  
 چکر پڑھو گان چن چن چن  
 سودا ہی مریں جو ایک غیبی کج  
 چکر پڑھو گان چن چن چن

ہو جا اگر کوئی نام  
 سر تو میں نہ لوں چوں اجا  
 عارضہ نہ خان کا نہیں اجا  
 حوشید کو دیکھو یہ پیر  
 بچیں کہیں وہ بردہ نہیں اجا  
 جنوں سے بچے خاص لوریا نہیں اجا

۵۵

خود بخود داد ملی شکوہ بیدار کی آج کیوں مجھے دیکھ کے بوجہ بسم ظلام سخت جانی نے مری تیغ کا دم بند کیا بلبلو جال کے بوجہ پہرے گلکاری بھی کیوں تبدیل جانان ہوا صورت نے نرما آج کوئی غم جو اینس شب بھر داغ سے خون محبت کے بجا دامن کہا لگی سفید نوخیز کا دیو کا ببل ضعف میں کوئی تھا ہنسنے تنہائی	دہیان تیرا جو تکر دم فریاد آیا کیا کوئی ظلم فراموش نہیں یاد آیا کتے گیا آب ہی غیرت سے جو جلا دیا دام و دانہ سے نے آج وہ صا دیا میں جو دنیا میں سر پہ لب فراد آیا عجیبہ اپنا دل گم کتہ بہت یاد آیا قتل کر کے جو حجبے ناز سے جلا دیا اگیا پسینے کو گلگون جوہر دیا دل سے نالہ ہی نہ لگ دم فریاد آیا
--	--

بہر وہی رنج و محن درد و الم ہیں پر تو بہر وہی ظلم بیدرد مجھے یاد آتا ہمسافہ بر غزل جناب جلال لکھنوی	ای ہر یکتا میں جہم ترا ناشاد آیا تیغ کہنے سوئی تھل ستم ایجاد آیا میر محض تری بیدار کی تابوں کو آج
بول اتنا قیس کہ کیا را اوستاد آیا بگینہ بون کے گلے کٹنے جلا دیا دھڑک رہے کسری کا سردار آیا	

عیاں کوئی کینہ اور جانی غم  
 ای جان حزن شوقی جانیں اجا  
 عظیم کراہوں کو چھائیوں نہ  
 ظالم دل عاشق کا کتا نہیں اجا  
 لاؤ تو غرضی کا جھکا نہیں اجا  
 بیابان نہ کھائی جو اجا

نہایت تیرا کھنڈا ہر جا  
 تو ادھر وہاں کھنڈا ہر جا  
 قنداد کو کھنڈا ہر جا  
 کھنڈا کو کھنڈا ہر جا  
 کھنڈا کو کھنڈا ہر جا  
 کھنڈا کو کھنڈا ہر جا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے  
بہنوں کو اپنے گھر سے  
دور نہیں کیا بلکہ انہیں  
اپنے گھر میں ہی رکھا ہے

04

دو خلق افروز میان گرخم آید  
کیون نہ کیا دہر اول ویران ہوگا  
روز روشن نہ تیار یک نظر آید  
بہار یار اگر زلف میں نہ بیان ہوگا  
مگر دیوانہ کی دولت سے پہلے کہ  
جاکر جب حج قیامت کا کریں ہوگا  
چو بیچ بون ہی خون نہ آید  
دامن و دست نہ آید ہوگا

عشق بیدار اژدرن میں بہت شاد ہو  
 کاروان دل جاننازکمری کہ دین میں  
 لیکن جسکو اور مار کر بہر ہوا ہی بیدار  
 تیرے چوٹ کے حصے میں نگار عینا  
 رشک یا رشک شانے کے نکالی ہر جان  
 چار دیواری عینا صر فقس سے بڑ کر  
 اگیا جو نجنون میں فرو یا کا دینا  
 جب کہا وصف سراپا کبھی تصویر یا  
 رشک سے گنت کہ ہوا جھکا ہوا جیتا  
 دیکھا جو عاشق مضطر کو ترسی خیر  
 بے ستون شمع آمینہ دار جرات  
 شعلہ آتش گلزار نے پہون کا جھکو  
 مدت طول اقامت کے سطر عیش  
 گر تجھے حسن خدا و ملاک ایست  
 زینت حسن اگر کوثر تغافل سے ہی

ہاتھ جلاوٹے ہمارا دل نا شاد آیا  
 پیرتے پیرتے سو شہر عدم آباد آیا  
 اوس گلی سے نہ وہ پھر عشق برباد آیا  
 پای آوارہ فیس و سفر فرما د آیا  
 بنکے مین دست اجل سچہ شمشاد آیا  
 طایر جان بھی اسن باغین آزاد آیا  
 بنکے نشتر بہتر نہ دیکھئے خدا و آیا  
 ہاتھ دیکھت مگر خامہ ہزار و آیا  
 شب جو کہ تپہ پہ وہ ہمہ پرزاد آیا  
 کہا جلی نے سنبھل کر مر اوستاد آیا  
 شرجان باز کے حصے دل نسرنا د آیا  
 بی طرح ای گل تر مہنہ جو ترا یاد کیا  
 دین اژدرن جو آیا وہ بیت شاد آیا  
 مگر حصے میں عجیب عشق خدا واد آیا  
 عشق کا بول ٹرٹانے لب فسر یاد آیا

دین و جان پر قربانی کا پیراں ہوگا  
ہر شے کے لئے ہمیں جامِ بلور تھا  
پر تپیدِ حجب کو اور چھپایا ضرورت تھا  
مضن بن بظرب دل ہی صبور تھا

- نچوڑ

کے ہیں جو نور کی طرح ہیں  
وہ ایک سیر کی طرح ہیں  
انہوں نے جو ایک سیر کی طرح ہیں  
انہوں نے جو ایک سیر کی طرح ہیں

نیک کردہ حلیہ بجا دل ہوگا  
جس سے دل شور مچا رہا  
دل میں جو پوچھتا رہا  
دل میں جو پوچھتا رہا

کرو یا ہوت جدائی نے بنی جا پری	ڈالنے سایہ ہی عینت پر زیاد ایا
عشق شیریں دہان بخت بہت ہی پر تو	جان دینے مراد صورت فریاد ایا
ہمقاہد سرخ زخاں گویا لکھنوی	
<p>پہر ہر اک پاؤں در اسد جہان ہوگا پہر گر بیان سحر میرا گریبان ہوگا خون سے تر پہر مرا ہر چاک گریبان ہوگا پہر مر محلق پہر سب خیر بران ہوگا پہر یہ دل مایہ گلشت گلستان ہوگا پہر تر سوختہ یہ سر در چراغاں ہوگا پہر در اسینہ پرداغ گلستان ہوگا پہر ہمارا دل غم دست بہر حیران ہوگا دہن تر ہر اک پہر زخندان ہوگا آبرو ز پر اک چاہ زخندان ہوگا روشن باغ وہ پہر سرور خندان ہوگا</p>	<p>پہر جنوں خیر سرف پریشان ہوگا پہر جنوں جوش پر اک مہر لقا کا ایا مایہ سینہ خزانہ ہے پہر اک گل کا خون پہر مجھے دیکھتے ہیں ہو وہ چرا کر درم گل کسبتا ہی کسی پوچھتا رہا داغ بہر کے سر پہر سرور قدون غم رنگ لائیگی پہر اک گل کی جدائی کی بار حوائینہ رخ صاف ہوا پہر او کا پہر کسی تنغہ قسم ہو ا دل محسوس پہر ہو دیکھتے رہے مر چشمے جاری پہر ہر گئی وہی گت سرور کی تیرے قمری</p>

۵۷

آئینہ رخسار میں جو پوچھتا رہا  
صاف لیا تم کا منہ مایہ ہوگا  
آنا یہ عبادت کو پوچھتا رہا  
جب یہ لکھنوی پہر زخندان ہوگا  
دشمن نہیں ہر اک کوئی صیاد ہمارا  
غارت لکھنوی میں جو پوچھتا رہا  
وہ ہمیشہ لکھنوی میں جو پوچھتا رہا

دل پوچھتا رہا  
دل پوچھتا رہا  
دل پوچھتا رہا  
دل پوچھتا رہا

دل





رشتہ سے جھگڑتا ہی نہ کیوں  
 بیجا ہر سون دردی ہے جتنا دل کا  
 رشتہ سے جھگڑتا ہی نہ کیوں  
 بیجا ہر سون دردی ہے جتنا دل کا

کیا ہے یہ شمع کی لوکا  
 آج تربت پر غل ہے عو عو کا  
 کام ہے ہسٹین سے ہی دوا دوا کا  
 مول گندم سے بڑ گیا جو کا  
 قصہ فضیل ہوا مشوشو کا  
 کوئی ظلم ہو شمع کی لوکا  
 یہ بگر مہر و ماہ کی ضو کا  
 دل سے لگا ہی شمع کی لوکا  
 کیا اندھیرا ہے ہجر کی شو کا

گدھی رنگ یار نے پہو نکلا وجہ نور شمع ہے بجہ شعلہ رخاں مرده ای شوق آمد سگ یا نہیں ہو جہ گہنیوں چسنا جو فروزون کو آدمی نہ کہین ہو گیا دل ہی جب اسیر ہوا وصف خسا راتین کے لئے داغ دل سے مرے مقابل ہو عشق بنی شعلہ رویاں ہے ہوا زایل فلک کی اکہنہ کا نور	پانی تبرید کو ملے جو کا دلید عالم ہے شمع کی لوکا آج تربت پر غل ہے عو عو کا کام ہے ہسٹین سے ہی دوا دوا کا مول گندم سے بڑ گیا جو کا قصہ فضیل ہوا مشوشو کا کوئی ظلم ہو شمع کی لوکا یہ بگر مہر و ماہ کی ضو کا دل سے لگا ہی شمع کی لوکا کیا اندھیرا ہے ہجر کی شو کا
---	---

۵۹

محضر خسار دن سے رہے آبا مرے اندھیکار پر نور کا	
ہمعافیہ بر غز ان جناب خطاں لکھنوی	
مرے قابو میں جو آیا تو نکلے ندیا ضبط نہ قطرہ پسینے کا ہی دہلے ندیا	شوق نے یار کو روت ہی بندھا جو شکر گریے جھجھکے مسہلے ندیا

راسد دل پر اس کی آہ ہے موند  
 کیا ہے یہ شمع کی لوکا  
 آج تربت پر غل ہے عو عو کا  
 کام ہے ہسٹین سے ہی دوا دوا کا  
 مول گندم سے بڑ گیا جو کا  
 قصہ فضیل ہوا مشوشو کا  
 کوئی ظلم ہو شمع کی لوکا  
 یہ بگر مہر و ماہ کی ضو کا  
 دل سے لگا ہی شمع کی لوکا  
 کیا اندھیرا ہے ہجر کی شو کا

ہمارے دل کی آہ ہے موند  
 کیا ہے یہ شمع کی لوکا  
 آج تربت پر غل ہے عو عو کا  
 کام ہے ہسٹین سے ہی دوا دوا کا  
 مول گندم سے بڑ گیا جو کا  
 قصہ فضیل ہوا مشوشو کا  
 کوئی ظلم ہو شمع کی لوکا  
 یہ بگر مہر و ماہ کی ضو کا  
 دل سے لگا ہی شمع کی لوکا  
 کیا اندھیرا ہے ہجر کی شو کا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

اے خداوند! اس سے دعا ہے کہ وہ  
 کچھ بچے جو اس کے لئے دعا ہے  
 کہ وہ اس کے لئے دعا ہے  
 کہ وہ اس کے لئے دعا ہے

عبدالغفور خان

وامن راز محبت نہوا جب بحر  
 جب سے اکھنڈ نہیں سمائی غی زناکت او کی  
 یار نے جلوہ رخ سے چہرے جو دم ہر  
 آگ جب سے مرگودین کچھ دیکھ رہا  
 ناز کی ہو گئی سد ہوس پاہالی  
 دلخ اور شکہ میں غرق ہے حاصل ہو  
 اس قدر سیر خلکے رہا بہرین وصل رہا  
 خون رو لیا تیرے ہند کی تصویر بہت  
 ایک حالت پہرے دلخ ہمار دل کے  
 او سر ج میں چہ چہا رخ بایں پریا  
 کو سے کا نہ گمان ہو کہیں او میں نظر کو  
 پاس اعدا نے مر جان نکالی ظالم

بہارین بین چھوٹا گلشن کیا

عصبت رنگ لایا ہی جو بن گیا

[illegible]

[illegible]

ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے  
 ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے  
 ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے  
 ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے

شب وصال ہی صورت نہ دیکھنے پائی	خدا کرے کہ ہو خانہ خراب گھونٹ کا
ہی دور حیات و ربان خانہ ظالم	کہ پسبان ہی خود او کے ظلم کا کھٹکا
کمال ضعف آتی نہیں ہے ہونٹوں تک	ہی اپنی آہ میں ہی پردہ لگے گھونٹ کا

گناہ گار ہے پر لوقہ جوزف کو چہو کر	
تو مار کوڑوں سے یا اس کو دار پر لٹکا	

مہذبہ پڑتا ہی نہیں شکوہ بیدار ترا	کی سخی بہ ظلم لب فسراد ترا
ہم جو مایل ہو تیرے تجھے الٹی سوچی	مائی پو لگا دل مایل بیدار ترا
بافت دور رخ نیزی ساقی تری دست	تو مسکرا رہے میخانہ ہوا باد ترا
تو جو شیرین تو میں خزاں تو بلی تو میں	ہو میں ہر رنگ میں دیوانہ پر نثار ترا

ہم دعا گو ہیں شرع میں ہیں خوش کرنا	
شاد ہو جاوے پر تو دلنا شاد ترا	

محبت میں میں بخون برابر با وفا نکلا	لگی وان چو اسکے پاؤں میں یا خون ترا نکلا
ہوئی اس کی ہو میری میری برزول	تھائی وفا نکلی نہ ارمان جفا نکلا
بتائیں دست کو اور دشمن کو ٹھہرا	کہیں نا آشنا نکلا کہیں دشمن آشنا نکلا
خدا کا شکر ہر اکوار بر فاق کفیل	زبان سے اپنی سوار ایک لفظ مر جفا نکلا

ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے  
 ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے  
 ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے  
 ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے

۶۲

ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے  
 ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے  
 ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے  
 ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے ہر کام کی طرف سے

چو بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد  
 چو بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد  
 چو بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد  
 چو بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد بخت بد

ہمارے ہجر کے ایام گزرے یا نہ گزرے نہ دل سے غم نہ آنکھوں میں جھل اور منہ خوشی نکلا	
دل شد اہی کسبے برویوں کی محبت کا گواہی کی ضرورت کیا ہے اپنے قتل پر قاتل جو یوں دن مانا ہو وعدہ خدا کی تسکین اسیر حسن سیر ہو مگر از عالم میں	یہ پہلوہ دیدنی ہے ابھی نہیں کا یہی ہے کہ کشتہ ہو نہیں انگشت شمار کا مناسبت کہ ہو اگر وعدہ خود ایسی کا خطر یہ کجائیں ہے دید تو اپنی قسمت کا
مرقابو میں جیلے آئینہ رو گیا پر تو دہان مجیر چہلا ہو گیا انگشت حیرت کا	
خط سے گال پر بابت خوشحال آیا ابو ایام تقدس کا بہانہ نہ رہا ای پیر اور گرفتار بلا وہ ہی ہو یا خدا ہو نہ کہیں خط ہون کے غم کا	صاعلی ہے گلہ آئینہ میں پاں آیا شیعہ جی لیجے قبح غرہ سوال آیا سایہ جن جن پہ یہی ہونے تر اول آیا شہر ہے خطہ مدراس میں اب کال آیا
بے خبر چہرہ کا وجود اسپہ ہی دل ای پر تو ہند کی لینے خبر نامب و حبال آیا	
پیدا پیش دل سے ہی انداز کیا ہی جسے نگاہوں میں بھڑکنا کیا	

۶۳

کما ہو گیا ہے عشق تلمس  
 یہ جادو گئی جاو میں کیا  
 دیکھ لے اور نہ پس کو دلبر  
 کسرا توں نہ انون اب آیا  
 یہ مودی دل کا گانے کیا کیا  
 کسرا توں نہ انون اب آیا  
 کما ہو گیا ہے عشق تلمس  
 یہ جادو گئی جاو میں کیا  
 دیکھ لے اور نہ پس کو دلبر  
 کسرا توں نہ انون اب آیا  
 یہ مودی دل کا گانے کیا کیا  
 کسرا توں نہ انون اب آیا

کما ہو گیا ہے عشق تلمس  
 یہ جادو گئی جاو میں کیا  
 دیکھ لے اور نہ پس کو دلبر  
 کسرا توں نہ انون اب آیا  
 یہ مودی دل کا گانے کیا کیا  
 کسرا توں نہ انون اب آیا  
 کما ہو گیا ہے عشق تلمس  
 یہ جادو گئی جاو میں کیا  
 دیکھ لے اور نہ پس کو دلبر  
 کسرا توں نہ انون اب آیا  
 یہ مودی دل کا گانے کیا کیا  
 کسرا توں نہ انون اب آیا









دعائیں بہر حفظ ابد  
 بن جائیگا چاہوں کیا قطرہ انوکھا  
 ہر کوئی دیکھ کر اسے انکی سی ہو جی  
 کہ چون میں بہت نظر تیار ہو چکا  
 مراد تیرے نہیں پر تو صبحا جان  
 سوارا کہ دنیا نہیں ہو پوئلش ہو گا

96

دگر پارسا گویند اگر ز جلیلا  
ده زندگی کا لطف پیدا شایلا  
بونی در ہے 77 نالی اگر کوئی  
دس یا کمین بین بندہ مضی ایلا  
پہنچون وایک آہ دیوان دار جوین  
کیا اک زمین پر چننی اویلا  
اک آوارہ دہلی نو شایلا  
ن کی کمال ایلا

یوں ہی چندے رہی اس شہرین پر تو جو بخار	نام مدراس کا گرمی سے بھرا ہو گا
تجربہ سے عیسائی غریبوں کے کام لیا	جی اہتائین سربالین جو تہ نام لیا
دسم بننے نہیں دیا یہی حدائی کا خل	نہیں اتنی دین کلچہ کو اگر تہ نام لیا
صحیح ہوتی ہی یہ بی نور نظر آتا ہے	نور کیا ماہ نے عارض سے سرد نام لیا
سحر و شام سے دل لطف اہتا ہے کیا خاک	کہ رخ و زلف سے کار سحر و شام لیا
کوی پر تو کے برابر کا جاغند نہیں	مول سردیکے ترے نمکا سہ انجام لیا
پاپس از دنگی شوخ پر زیاد رہا	زیت بہرین خوشی لب فریاد رہا
خود فراموش ہوئیں یار فراموش نہیں	مجھے بھولا ہی جو دل کہہ مجھے یاد رہا
اوسکی آنکھوں سے جودی ہے ایسے دم مشا	خلق کے مد نظر دیدہ ہر صادر رہا
عاشق چشم ہو ہر شریر کہتا ہو میں صاد	مردم چشم ہوں دیدہ ہر صادر رہا
لب جانان کے تصور کا تصدیق ہی فقط	شاد کہنے کو یہی جو یہ دل نا شاد رہا
ہائی کیا ملگنی مٹی میں وفا ناشدنی	ہوش پر تو کا دعا بازوین سے بر باد رہا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



جان سوزن بجای سوزن آواز گونگ  
 بخت کو چھوڑ کر رات بھر سوئے  
 بخت کو چھوڑ کر رات بھر سوئے  
 بخت کو چھوڑ کر رات بھر سوئے

خون آس بخت کو چھوڑ کر  
 بخت کو چھوڑ کر رات بھر سوئے  
 بخت کو چھوڑ کر رات بھر سوئے  
 بخت کو چھوڑ کر رات بھر سوئے

مہر چسپے لگا وامن سخن میں ای چاند	اورہ کر لال دہشتہ توجو باہر نکلا
چودھویں رات سے رنگ لگو گستاہی	چاند جب نکلا افق سے ذرا گت کر نکلا
بسے دیکھا اسے وہ صبحکا تارا سمجھا	جب ترے سنگھیر روئی خاور نکلا
<p>نکھانے پرانے میں کچھ اوس مہر نے فوق                  غیر اوس برج سے مہر کے برابر نکلا</p>	
لطف تیرا جو میرے چاند اب کم ہوگا	دفتر غم جو پریشان ہی فراہم ہوگا
تر دم پر مردم کا ہی قرار ای سفاک	دم ندیگا جو تو میرا ہی ہوا دم ہوگا
عین صحت سے جو تیرے جانے تیرے بھر میں	کہ پئے زخم دہان خوب بھرم ہوگا
اپنے آنکھوں سے کہتا ہوں شب و صبح ہی	صبح کے ہوتی ہی تو حلقہ ماتم ہوگا
<p>دلین جاگیر ہنو جاے یہ حسرت پر لکھو                  حاصل آرزوی عیش جان غم ہوگا</p>	
باور نہیں کہ ایسا مقصود ہر مرا	بطحہ تجھ سے دل تجھ سے ہر مرا
روتا ہوں داغ دکھا دکھا کر فراق میں	کیا جانا مال درد فزا کور و کر مرا
ہیں مجھ کر شمع برش نرگان یار کے	کیونکر رونا پذیر ہو چاک ہو کر مرا
قدراؤ کو آبرو کی جسے آبرو نہ ہو	جو ہر سمجھہ سیکھا کوئی بد گھر مرا

۶۹

عمر میں ایک ہی تو آرزو نکلی نہیں  
 حسرتوں گلین پیدہ اور سدا دل ہو گیا  
 دانا پیا اور بوس لالہ رخنہ دل کو کون  
 ان سے حاصل ہو جو عورت کا اپنے پیتا  
 جسے بیابان میں معشوق کا اپنے پیتا  
 بے چین دل میں اس کی چھ نکال کا نام نہ

دل میں ایک گھر ہے ہوا دل کی بوس  
 دل میں ایک گھر ہے ہوا دل کی بوس  
 دل میں ایک گھر ہے ہوا دل کی بوس  
 دل میں ایک گھر ہے ہوا دل کی بوس



[illegible]

کعبه کوئی نہیں ہے اس کے لئے جو اے علیؑ  
تو نہ زنگِ خفا ہے بایں تو نہ زنگِ کا  
دل ہو اے اک بیا تو نہ زنگِ کا  
دل ہو اے اک بیا تو نہ زنگِ کا

40

کعبے میں او بکدے میں ہی  
 کا  
 ہم تیار تا فرشتوں میں  
 عشق پہ کھڑے ہو گئے ہیں  
 کا  
 ہو کر تاشا ہو کر سیر  
 پاؤں قدم دیکھ دیکھ  
 کا

بنیاد دیکھا جاوے

پرفورین گرم شور ہون طنبور کی طرح  
آزردہ ہو گیا جودہ مطرب اسرار

جچے شکستہ دیا اچکھ عتاب دیا  
 شراب نشینہ اور سچ کو کتاب دیا  
 نہ ایک اہل زبان نے مرا جواب دیا  
 ثواب روح کو اور جسم کو عذاب دیا  
 خدا نے اسکے پیالے میں آفتاب دیا  
 ثواب جس نے کیا آپ کو عذاب دیا  
 محض میں اب کے اس نخل کو گلاب دیا  
 چمن میں بلبل رنگین نو اکو داب دیا  
 ستم شعار نے جب بیڑیوں کو چاب دیا

خدانے سوزا زل خراب دیا  
 فراق یار نے سامان عیش لتوایا  
 دہن کے باب میں تیر کی جوینے سوا  
 خدا ہی اسفل و اعلا میں فرق کرتا ہے  
 فلک مست رہے اپنے دو میں کوئی نہ  
 عجیب گردش افلاک سفد پر رہے  
 خیال رحیم پر روئے نخل غم سبز  
 پڑے ہر جودت عارض میں ہمیں رنگین  
 لبوں نے قتل کا میرا تھا یا بسیرا

تو اس زمانے کی شکی سے درگزر کر لو  
اگر ثواب کیا جان کو عذاب دیا

کیا تصور نے اہمیا ہی پر پردا اوکا  
اگے انہوں کے راکر تہی جلو اوکا

ہی میرے مجھے ذرات تماشا اوکا  
ہیں فرقتیں ہی حاصل نظر اوکا

بنفخ دیگا جاہ کو چوچکن سا  
 زلف اس میں سنگا ریاں نہیں کیا  
 گریز وہ نہیں خیمہ نور شد کا فیل  
 خوانان میں مہر کی جیمہ کا اخی  
 ان آنکھوں میں ہے رطبان نہیں کیا

ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا

ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا

یہ مدد دینا دیرات اچالہ او سکا قصہ ہے ہر شہر ہمارا او سکا ہر جگہ ہے یہ میرا ترا کا او سکا دیدہ دل میں ہر اسرار او سکا	نظر آج لگا وہ انکھہ اگر مینا ہو یہ بری ہو کہ ہر چیز خدا مال دنیا کا کوئی ساتھ نہ لجا تا ہے کون ہے ہر اسرار کا کین یا نہیں
محو کیفیت بنگا لگی دوست ہو آج ہر اسرار کا ہر اسرار او سکا	
سبزہ کو حسن خط نے لجا لو بنا دیا پہوش شکل سایہ پریر و بنا دیا انکھوں کو یہی خدا نے تر از و بنا دیا دل کے قیام نے او سے پہلو بنا دیا جلو نے تیرے ماہ کو جگنو بنا دیا کیا انقلاب چرخ نے قابو بنا دیا	گل کو تری بارے شب و بنا دیا بیتا بیوش شیفہ دیو کو بنا دیا ابھی نظر میں حسن کم و بیش تل گیا خلقت تبار ہی تھی جسے زلف شکن بیرو اشیا نہ لالا نہیں ہی نور اشرف اسیہ منت اچلاف ہو گئے
ہر اسرار کا ہر اسرار او سکا ہر اسرار کا ہر اسرار او سکا	ہر اسرار کا ہر اسرار او سکا ہر اسرار کا ہر اسرار او سکا
نظر از گستاخانہ سبستا	دکھا تاں تصور چشم وز لاف رنگہ سبستا

۷۱  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا

ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا  
 ہر چیز میں جو کچھ ہے اس کا نام نہیں دیکھا

۱. خوش بین چنگ دل نام کام  
 ۲. در کس کام ریا  
 ۳. این عشق ریا دشمن آرام ریا  
 ۴. ناله کام ریا  
 ۵. با کماله نوبت کام  
 ۶. کلان دور و کبر کام  
 ۷. تمام تو کام کام ریا  
 ۸. کام کام ریا  
 ۹. نور خدایین بی نیای تو کام ریا

لا فزاری بن سید صاحب عقائد سے زیادہ  
 لکام سے لکام رہا  
 ایسی ہی نہ دوا  
 دوا اعلازی بن کیدار نام رہا  
 دور انجام رہا  
 ایسی ہی نہ دوا  
 دوا اعلازی بن کیدار نام رہا  
 دور انجام رہا  
 ایسی ہی نہ دوا  
 دوا اعلازی بن کیدار نام رہا  
 دور انجام رہا

42

افسوس کہ اب میں کچھ بچہ نہ رہا  
میں ہی خود جام رہا  
کرو یا غنیمت نہ ارا تو نکاح تھا اسکو  
خوب سمجھا اسکو  
یہ کہ تو مہین آرزوئی نام رہا  
آدمی نام رہا  
سے خیر نہ ہو رہا

<p>قسم سرکشی بر او دی ہر عشق اور لب پہچانکا          خدا حافظ مگر کما مگر کامری جان کا          مر سینی میں ہر پردہ عالم شہر قستانکا</p>	<p>پہا یا غم کے چو نین ہزار خوش ترانو کو          غم بت میں ترشہ کر سر سبک پر جان دینا ہے          تصور اک اک خورشید و نس کا طلوع اسین</p>
<p>کیا ہمایہ میرے جوہ خورشید و پر تو          فراہج وطن میں بی ملا شام غریبان کا</p>	

رہ کے دل سے دردِ فراق بتان گیا  
 محفل کا تیرے یلے غم سار مان گیا  
 نکلا جو نالہ اس کی ہر کہ خیال میں  
 اتنا ہوا بند کہ تالا مکان گیا  
 او گل غور تھا جو بارِ شباب پر  
 وہ دن کہ ہر گئے وہ گہنڈا بکھان گیا  
 دل نے سفر کیا سوئی گلزار کو یار  
 یہ ہیں اوتار کے جانبیں بخان گیا

آہ رہا پہنچ ہی گئی آسمان پر  
سرتو بد فہم تیرا بے کمان گیا

گھستان یہ دل پر داغ تھا او گلبدن اپنا  
 لب در خسار و خط و زلف پر او کے تفرق  
 نہو گفٹ و نشید و دید تو بیکار ہی باز  
 تو مت حسرت عشق میں اک حال و نوا کا

سراپا مہر و رفت سے او جڑای چمن اپنا  
 یمن اپنا حلیہ اپنا چمن اپنا خن اپنا  
 یہ گوش اپنا نظر اپنی زبان اسی میں اپنا  
 سی تیر چال سے ملتا ہوا ابی تب چلن اپنا

آدمی نام رہا  
خوبیوں کا جو سماں زندگار ہوا  
دل گرانا رہا ہوا غم سے بجا رہا ہوا  
افس درد و غم آزار رہا ہوا  
حسن و کجی کی تھکات دریا کا کشت  
عقلمندی کے اس فرزند ہوا رہا ہوا  
دیدہ بیکار رہا ہوا

نزدت باغ جهان و جوقون ی ابدی  
خوار کجای عارف

پیدل  
چرخ غافل  
چرخ جاک  
وہ جو زندہ دار ہوا  
ناخوانی

جہانِ مٹی کی شہینہ  
کیسے قدم چلے گی  
نقشِ بیاہ

مستشار الشريعة  
محمود شواربوا

مقامات و ادارات ذیل ذرا ذرا سے

یہ کھمبہ فیضِ رحمتِ تقدیر ہے عیبِ پری رو ہے  
ہر اک عیبِ سخن سے پاک ہے یہ سخن اپنا

غم دندان میں ہی سیکار نہ روا میرا  
 بیشتر بارش فیض میں مٹی ہی چک  
 خواب میں ہم تو نیک ہی ملاقات نصیب  
 صدمہ عجب ہو گا دل شیدا اگر تیرے  
 دکھ کو لغو نہیں پہا کر لے ہو سیرِ رخت  
 اوس سوگر کو مگر جذبہ دل نے کہینچا  
 پردہ راز مروت ہو قاتل کہیں چاک

دیکھئے موتیوں کا مار پر ونا میرا  
 اوسکا ہنس ہی شہل میں رونا میرا  
 جاگنے سے تو کہہ ہی کہیں سونا میرا  
 غم میں اوس طفل کے تو یگانہ کھلونا میرا  
 دیرنی ہی کہیں بابا کہیں کھونا میرا  
 لاکھ جادو پہ ہی چل جاتا ہی تو نامیرا  
 داغ خون گوشہ دام سے دیونا میرا

گرچہ یہ کہ ہون پہ ہون جہ جہاں تاب سخن  
اس زمانے میں تھا اندیسہ ہونا میرا

لازم نہیں ہر دم بہرہ و ساقیام کا  
یہ تہذیب عاشقوں کی تسلی کی پردہ پوش  
ہی جو تھے آسمان کی سیر اسکے دور میں  
بے نور اجلی ہی تھی کچھ چشم امتیاز

ہر کلمہ میں خیال کرنا مدام کا  
جیلہی دل کی روک ٹوک کی تمام کا  
نام آفتاب ہے مرسا ساقی کے جام کا  
منہ ایک کھیت ہے مین حلال و حرام کا

خوابیں صبح کی  
اگر کیا دہریں  
صدۂ عبد میں طرحی گرفتار ہوا  
جی سے نزار ہوا  
جب سے شقیۂ ظالم مغرور ہوا  
چین کا فور ہوا

43

ملا حبیب بن محمد و درود سحرآمیز  
 نام بر آن خواند  
 بی بارک شمس است مسیحا که از تنش آید  
 که چنین باده بن پی  
 جب رقم و هفتاد و سی و نه خواند  
 نقطه انگور بود  
 که دینار و نوار و آب میوه  
 تکیه کرات  
 بود

دفعہ اول

پہلے اردو میں لکھا گیا

کتابخانه بنیاد ملی  
شعبه کتب خطی  
مجله







...

44

وہاں کی آگ بجھانے کے لیے  
آتش بجانی ہے کیا گھر  
کونسا ہو گا اس محلے کا  
وہاں کی آگ بجھانے کے لیے

جان کسی ہوی پامل رہ ناکامی  
کچ مرقدین میر موخواب شیرین  
مول سنگے تجھے جان بچکے عاشق  
غلے کا تھون سے مرے دکھا پیو پوتا  
جھپارو کی طرح اکھنڈ نہرے رکھ لو  
ہمکنار سی او سے بسکہ گریز سی  
بزم میں خانہ دل کی ہین گر زرم کے  
وندہ کہ یہ کام ادھور نہا

یہ قوم نے مسجد کا منار اتورا

جی سے کہیں کہ از اشیا بنجائیں گے  
دلین ہجوم رنج حوادث ہی تنگ  
کیوں پوچھتے ہو میری خوشی کی اچھو  
یہ چہ ترے غضب و دل نادان خدا کی خبر  
بن بن کے قہر یوں جو بگڑ بیٹھ گاہ

[illegible]







لہذا ہر ایک کو اپنے لئے ایک کلمہ اور ایک کلمہ  
 لہذا ہر ایک کو اپنے لئے ایک کلمہ اور ایک کلمہ  
 لہذا ہر ایک کو اپنے لئے ایک کلمہ اور ایک کلمہ  
 لہذا ہر ایک کو اپنے لئے ایک کلمہ اور ایک کلمہ

کچھ نہ حیرانی کی پوچھ کیا ہوا کیونکر ہوا دل ہمارا پہر گر قنار ادا کیونکر ہوا جیٹا عاشق سزاوار نہ کیونکر ہوا یہ نہایت نرم تھا تا کر اکیونکر ہوا کیا باؤں دشمن جان آشنا کیونکر ہوا ورنہ یہ پتھر کا ٹکڑا خود ناک کیونکر ہوا سکے وہ کہنے لگا یہ ماجرا کیونکر ہوا یاوی کی وصل کی اک شب نہ کیونکر ہوا منہ سے قاتل نے نہ پوچھا کیا ہوا کیونکر ہوا پہر خداجا کہ دم تن سے کیونکر ہوا طرف روزن درین ضبط ہو کیونکر ہوا	ہی زبان مدعا خود لال ہی آئینہ رو دلبری کے داو سے وہ نہیں جے اگر گر نہیں ہی ناز و عشق و وفا انصاف طے کر دل کرنی منزل جدائی کی پری میری قسمت کی فقط گشتگی ہی ہو منہ جزا آئینہ شاید روض صفی حسن کے جب کہا میں نے کہ مجھ دے کی بدلتی پوچھا جو میں یہ دل سے روز و شب تیار ایک دم پوچھی زبان تیغ ہی سے سر گشت عاشق و معشوق میں تاج و جاں کا تار کچھ نہیں کہلتا ہی راز لہجہ روح و بدن
---	--

یہاں تک کہ ایک نذر آریا سار  
 کی بدلتی ہی نہیں دھڑکتی سار  
 ناتوانی ہی دیتی تو نہ پالک  
 دل کے کچھ نہیں سنبھالی کر سار

تجھ میں آج تیری دین ہے آج  
 آج میں تجھ میں جان خود ہے آج  
 جہنم میں تیرا نہیں تھا آج  
 جہنم میں تیرا نہیں تھا آج  
 جہنم میں تیرا نہیں تھا آج  
 جہنم میں تیرا نہیں تھا آج

داستان ہجر اک طوارم ہی الامان کیا کہوں کہ تو میں تم سے فیض کیا کیونکر ہوا	نہ غیر یار کوئی اور آرزو رکھنا بطور دغ بآدم ہو پئے تہین
قدم کو مستعد راہ سحر رکھنا رعایت غم خوش خیم چرخ رکھنا	

جہنم میں تیرا نہیں تھا آج  
 جہنم میں تیرا نہیں تھا آج  
 جہنم میں تیرا نہیں تھا آج  
 جہنم میں تیرا نہیں تھا آج

ہر جگہ کے مکان کا یہی نشان امانی  
 وہی ہے دوت جو غیبت میں اپنا پاس کر  
 نہ تو زدیدہ مشتاق اور پرتار نظر  
 نہ آ تو نام کو میر ہو نہ تو بہ شکن  
 ہنسے چہ می مری انگہ سے ہی ای گل تر  
 فراق یار میں تہائی و خموشی سے  
 ہی ایک انگہ سودہ ہی شکور ہو سکی  
 بتلگہ سے دل دانا بلا کشوں کے مگر  
 بغیر زک ہے دشوار مر خردی دہر  
 خارا باعث لغزش ہی سکتی و شیا  
 ہو فکر خوبی باطن کی برہ کے ظاہر  
 ہی خلق صرف نماز و دعای استفا

میں شیشے بس در یواریا تو رکھنا  
 یہ کچھ ظلم نہیں پاس و بر رکھنا  
 عزیز اور سکون مال رکھ لو رکھنا  
 جو جھب تھے در کار ہو ضرور رکھنا  
 نہ اس طرح ہوس سیر آب جو رکھنا  
 جو ہم کلام نہ ہو کس سے گفتگو رکھنا  
 نہ میر زخم پہ سوزن پئے رفور رکھنا  
 یہ بھی سبب نہیں ساقی ترا کہ رکھنا  
 یہ لال خان جو نہیں خاک سرور رکھنا  
 ضرور تری عصای ید بسو رکھنا  
 جو رنگ افری تو اور ہی اس جہنم رکھنا  
 تو کافروں میں مسلمان کی آبرور رکھنا

ہوس جو دید کی پر تو ہی انگہیں کیو پون	نگاہ شوق پریشان نہ چار سو رکھنا
ہو گا علاج بھول کے گوش صمیم کا	جو نکاح چاہی تیری گلی کے نسیم کا

تو جو آجائے گا دم بہر کے لئے شکر  
 نہ بجان میں ہر جا بگا دم ہے  
 نہ بجان میں ہر جا بگا دم ہے  
 نہ بجان میں ہر جا بگا دم ہے

خال نکاح سے جی جی  
 کہیں جی جی جی  
 جی جی جی جی  
 جی جی جی جی  
 جی جی جی جی  
 جی جی جی جی  
 جی جی جی جی  
 جی جی جی جی

ہر جگہ کے مکان کا یہی نشان امانی  
 وہی ہے دوت جو غیبت میں اپنا پاس کر  
 نہ تو زدیدہ مشتاق اور پرتار نظر  
 نہ آ تو نام کو میر ہو نہ تو بہ شکن  
 ہنسے چہ می مری انگہ سے ہی ای گل تر  
 فراق یار میں تہائی و خموشی سے  
 ہی ایک انگہ سودہ ہی شکور ہو سکی  
 بتلگہ سے دل دانا بلا کشوں کے مگر  
 بغیر زک ہے دشوار مر خردی دہر  
 خارا باعث لغزش ہی سکتی و شیا  
 ہو فکر خوبی باطن کی برہ کے ظاہر  
 ہی خلق صرف نماز و دعای استفا

ہوس جو دید کی پر تو ہی انگہیں کیو پون  
 نگاہ شوق پریشان نہ چار سو رکھنا  
 ہو گا علاج بھول کے گوش صمیم کا  
 جو نکاح چاہی تیری گلی کے نسیم کا



یہ کہتا ہے کہ جو شخص دنیا کو چھوڑ دے اور اللہ کی راہ میں جہاد کرے وہ جنت میں داخل ہوگا۔  
 یہ کہتا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں جہاد کرے وہ جنت میں داخل ہوگا۔  
 یہ کہتا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں جہاد کرے وہ جنت میں داخل ہوگا۔

یہ کہتا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں جہاد کرے وہ جنت میں داخل ہوگا۔  
 یہ کہتا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں جہاد کرے وہ جنت میں داخل ہوگا۔  
 یہ کہتا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں جہاد کرے وہ جنت میں داخل ہوگا۔

ہی صفا آبروی جہان بوسیگی  
 ہر روز اکہ انٹی صورتیں ہی ظہور  
 وہ سلطنت ہی سلطنت ملک کا علم  
 گلشن میں چل ہی ہو اکے رشک کا  
 ان جزا توں سے جان پہ میری تو بگنی  
 دونوں ہری عالم فانی سے چل ہے  
 رومال کو شکر کے موتی عطا کئے  
 فاقون کے مار ہو کر مرینگے گناہ گار  
 یہ ہیں حرف حاصل ام الکتاب ہیں  
 کتب سب زبان قلم میں شگاف ہے  
 تجسید ہر گلبدان سے ہی ناکندہ  
 حسن مصاحبت یہہ پایا بڑا دیا  
 ہو تو میں خدائی تصدیق اگر پوچھیں

دعوی لب صدف سے ہی درتسیم کا  
 جسلوہ نبای مار کے سن قدیم کا  
 سلطان کو جسکے خوف نہیں غنیم کا  
 کیوں زیران رنگ ہی گلگون شمیم کا  
 غایت ہی اور کیا دل میابک ویم کا  
 بیشک ہے رشتہ دار مسافر مقیم کا  
 حق نے دیا ہی نا تہہ جیسے ہی کریم کا  
 ہو گا اگر نہ فضل غفور اتر حسیم کا  
 مضمون ہے بسیط الف لام میم کا  
 واصف ہے اوس نگار کے لعل دویم کا  
 احسان نہیں ہی قوت شمع پر شمیم کا  
 عالم ہے دست بوس تمہارے ندیم کا  
 ہو گا لقب حرم سے گہر کے دریم کا

پر تو ہے اس زمانے کی حکمت ہی دیدنی  
 لایق ہے ہر طریب خطاب حکیم کا

یہ کہتا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں جہاد کرے وہ جنت میں داخل ہوگا۔  
 یہ کہتا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں جہاد کرے وہ جنت میں داخل ہوگا۔  
 یہ کہتا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں جہاد کرے وہ جنت میں داخل ہوگا۔

وہ بھی بوند اوتو تیاو کا بنایا ہو  
 ریکی سب سے پہلے کوئی بوند  
 میں نے جانتا ہے صاف ہی ایسا  
 بونگنی نال سید و خطرات  
 انتظار میں بھٹک رہا تھا  
 انتظار میں بھٹک رہا تھا  
 انتظار میں بھٹک رہا تھا

مطلق نہیں ترنیر و بہر و مزاج کا ہوں وہ مریض عشق لب شکرین یار اونچا جنوں اہل دل سر سے ہو گیا حاجت ہر ایک صاحب دولت کو بھی چڑھ گیا ہم بہت طر ساقی گلگون غدار ہیں دل انکابات بات میں ٹوٹا خد اکی خیر چھ جسم خاک رہ عشق یار ہو ہر دل میں گنج فصلت فار و سما گیا جس منہ میں ورد و سخن حفظ آرد	دیکھو کہ بوند نہ کل یہ کوئی کام آج کا طفلی سے ہی ذرا مجھے مصری علاج کا حیوان ہما کا پر ہوا سرتاج تاج کا محتاج بادشاہ ہے نقد خسران کا کہ کوہ اشتیاق شراب زجاج کا کیا بہ بنایا ہے خمیر زجاج کا ہر دم بیان خیال ہے امتزاج کا باطل ہے نقش واد و دہشک رواج کا بھانا بیگا زخم لب استیاج کا
--	--

۱۳

اس سال ابر دیدہ پہ لو کو کیا ہوا مدراس میں جو قحط بڑا ہے اناج کا	کر دیگا عتاب خاک تیرا ہم تار گئے بین ای ستمگر گر خاک شکستہ دل سخن چاہے چاک جیب سحر کا ای مھر
جل جائیگا دردناک تیرا تارے تیرے تپاک تیرا ٹوٹیکا کلال چاک تیرا مشتاق ہے سینہ چاک تیرا	

کرنا یا غلش ستمگر نام رات  
 بیک خیال کو یا چکر تمام رات  
 بوسے غلش ستمگر نام رات  
 اب حق ہے جو میں نے جو تمام رات  
 روئے خیال زلف پیرین تمام رات  
 مجھے پروستہ زلف پیرین تمام رات  
 یاد دیا کہ میں نے جو تمام رات  
 بہا نکا کہ میں نے جو تمام رات  
 بوسہ دیدہ جانان تمام رات  
 کیا باندھتا ہوں تیرے چہرہ تمام رات  
 کہ تو خیال مصحفی میں تمام رات  
 کہ تو خیال مصحفی میں تمام رات  
 کہ تو خیال مصحفی میں تمام رات

یاد دیا

ادنی تو فانی رہی تو نامی نہ رہی  
 ہونے کو اس سے بھی تیری صورت  
 ہونے کو اس سے بھی تیری صورت  
 ہونے کو اس سے بھی تیری صورت  
 ہونے کو اس سے بھی تیری صورت

ای شیت اور نادون کا ک تیرا	ساقی کی سلامی تو بھل جا
ہو جائے حساب پاک تیرا	اسے جتنے دئے ہیں لے لے
سرتور و نگاہی کلاک تیرا	بتلائی اگر سحر شب وصل
خطا لے کوئی جو ڈاک تیرا	ڈاکو کی طرح سے لوٹ ڈالو
عاشق ہوگا ہلاک تیرا	بیدار ہے جیون ہی تیری

ای شیت اور نادون کا ک تیرا  
 ہو جائے حساب پاک تیرا  
 سرتور و نگاہی کلاک تیرا  
 خطا لے کوئی جو ڈاک تیرا  
 عاشق ہوگا ہلاک تیرا

پیر کو گونہیں بسند ہشیار	نکٹن یہہ کیس کو تاک تیرا
--------------------------	--------------------------

سر اسر بناروشنی من بہو کا	سر عکس سے یار ہر اک چہر کا
کیا بند ظالم نے اپنا جہر و کا	او سے روزن درجہ افتخار جو میں نے
کہو پیار کیوں مانگتے ہو مہو کا	تمہیں چڑھ ہے گریہ کے مانگتے سے
گل اندام نے پان کہا کہ جو تہو کا	ہو اقطر قطرے پہ یاقوت کا خون
بکا ام تو غلے سے کیوں کی کو کا	ا بہار اوسکے جو بن کا فریاد میری
وہ رکھتا نہیں اپنے بندے کو بہو کا	گندہ کفہ روز ہو تہو میں لیکن
کہ ہر وہ پریر و سراپا بہو کا	نگاہ طبع گار کیونکر نہ جل جاے
کیسا کبادہ کیسا شلو کا	شب وصل رگڑوں سے تیرے پر پرے

۱۴

مضمون نہایت دلچسپ ہے  
 ہونے کو اس سے بھی تیری صورت  
 ہونے کو اس سے بھی تیری صورت  
 ہونے کو اس سے بھی تیری صورت  
 ہونے کو اس سے بھی تیری صورت

خود دیکھ کر اس کا حال  
 خاصا ناخوش بن گیا ہے  
 عادی بن گیا ہے اس کی صورت  
 خاصا ناخوش بن گیا ہے

بیغزنی زان صاحب  
 کہنے نہیں زان صاحب  
 عالم میں جیگر تو روباہ جوں ہے  
 ہوا جیگر آئے ہی دیو خوار جوں  
 سچا سقا نہیں پاتا ہے فصل  
 اپنی علی التوہین بچا پاتا ہے بار جوں

[illegible]

کہ غیبِ آپ نے زیرِ اوتارِ بچہ کو

بڑا حق اگر ہے بس پر پدر کا  
 نہیں رنج قاتل حجب اپنے سر کا  
 ہنو تو کہیں غسرق بحر نغمہ  
 بسر مولوی کا ہی جاں لو کیا فخر  
 اگر دل ہے کعبہ تو پہر جان لبنا  
 جو ہو دین دنیا کے ہمہ تو کرنا  
 جو ناتہ آئے رومال میلا تمہارا  
 عیہ انداز دست جنوں کا ہے کے  
 برای خدا تیرے قربان قاتل  
 گیا گود سے جب تو پہر وہ نہ آیا

بڑا حق ہے یہ تو پسر پر پدر کا

آرام برای خفا و شکار چو  
کشتن بنام تو باغی که میان  
ایستاده ام چون کوه بستان  
سکنین کم در این کوچه چو  
کردنیان از آن کوچه چو  
لکه بین آدمی شادمان  
باز من

خضر ہو جا بیگا جسداں میں  
دل کے صدو تنکا ہے شمار عیبت  
فقیر سنا ہے ورد زبان  
فسک و فحش خیال نا عیبت  
ای صبا کیوں اڑا رہی ہے پہلا  
کو جو مہر غبار عیبت  
کو جو مہر غبار عیبت  
کرا سکتی ہو کہ نہیں پتہ ہے  
اس جہنم پر ہے عشق

یہاں سے انھیں رفتہ بہت نے دیکھا دیکھا کہ جمال رعنا

ای صبیحہ صبا  
کو جو تو صبا  
ز اس جلین پیر سے آزاد عیش  
عشق جا ایک پر وفا صبا  
اول کا کمرہ پو اشک عریض  
میں شیدا کو جو گلزار کا ہوج  
جس طرح جس طرح  
انہی مٹی کو کیا مغت میں  
میر سوسونین پایا کہ ہوج  
کرد

زبانی شکل مکان جسم خمیدہ آیا  
 رات دن ہے جو کسی روئے و چہرہ کا ہوج  
 منع نگارہ عاشق کو راز کرنا ہے اسکا ہوج  
 ایسی طرح جس طرح کہ تو غم وقت نے کیا  
 ہاں ہی نہیں اپنی ناز کا ہوج  
 ایسی طرح جس طرح کہ تو غم وقت نے کیا  
 ہاں ہی نہیں اپنی ناز کا ہوج

اس طرح جس طرح کہ تو غم وقت نے کیا  
 ہاں ہی نہیں اپنی ناز کا ہوج  
 ایسی طرح جس طرح کہ تو غم وقت نے کیا  
 ہاں ہی نہیں اپنی ناز کا ہوج

خدا ہی جانے مجھے خبر کیا تو اب کیسا عذاب کیسا	
تری گلی کی ہے خاک تن پر ہوا ہوں مشہور خلق مجھوں	
یہی ہے عزت یہی ہے شوکت کہاں کا خلعت خطاب کیسا	
وہ بدجو او کو نہیں گوارا وہ نیک ہے جو پسند آیا	
یہی ہے پیمہ تو مرا طریقہ پیر اور اچھا خراب کیسا	
ہم قافیہ پر غزل جناب میر حیدر علی اکبر لکھنوی	

۸۷

ایک کلمہ کی طرف سے نہیں اسکو کوئی غم  
 جس کی ہمت کے دل میں یہاں کا وہاں کا  
 انہی میں وہاں کا وہاں کا وہاں کا  
 ایسی روئی درخشندہ ترادہ نظر آج  
 غائب کیا ایک کہ ہے غیب واد  
 پہنچی جہاں کوئی غیب واد  
 ایسی زمین ہے غیب واد  
 ایسی زمین ہے غیب واد

اکیلے گہر میں ہم نے سینہ چوینکا جل پایا گیارخ دو عالم دل زمین پاؤں کتبہ ہی شکار دل کیا سیلو میں رہ کر شہم جان نے رسانی خط کی زلفوں کو بھی نیچے ہو گئی آخر گنہ جب آگئے صا در ہوا بس رو دیا میں نے کتنی نظموں پر بھی رحم کچہ آتا نہیں تجھ کو چہرہ ادا جب اہل کے توفیق سے چہرہ عاشق کو سرا سر زخم کے انگوڑے سے مجھ کو جوائے نظر کی جسے نہ ہنگام حال آئینہ رویاں	کھیکے سر دقہ گلشن عالم میں پہل پایا سر ایوان عالی ن کو عشرت محفل پایا برن جسکو بتاتے ہیں دسے گرگ بغل پایا حاکم کی فوج نے اچھا صفت میں بھی مل پایا ہوا میلا جودا ناظر فی العو کھل پایا کہاں سے اتنا بہتر کا کھلیجا ای اصل پایا وصال عورت جنت میں ہوا انعم البدل پایا کہ حب کی خفایت کھنواروں کے پہل پایا ہر عضو کو تصویر کے مانند خسل پایا
--	---

ہم قافیہ پر غزل جناب میر حیدر علی اکبر لکھنوی  
 لکھنوی میں لکھی گئی  
 لکھنوی میں لکھی گئی



آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا

یہاں اکثر دعا بازوں کی صحبتیں غلط زمانے مستعار ایسے لکھا زلفوں سے سوا ہند میں گوروں کے شکر کرنے عمل پایا سر ادریکو ہر چیز نے بطرح بل پایا	ہند میں کبھی اوتھ نہیں آتا کیا کرتے ہو جو ہر صلیب کی بیچ کی باتیں جتنی افشاں جو اوٹنے زلفین تو ہو گیا کر کسی بیچ سے جاتا نہیں بیچ بالوں کا
--	---

دم گریہ نگاہوں میں جو اس کا روی خندان ہے  
 شکستہ چشمہ جاری میں ایسے تو کونل پایا

**ہم مقامیہ بر خزل جناب میر حیدر علی آتش کھنوی**

سوال کو سپر نخل ستم کا سر کو پیل پایا بونے رنگ اور زلفوں کو سینے سے پیل پایا مقدر کے خدا ہے عجیب نعم البدل پایا تن لاغز نے میر کو خوب بیچے کو محل پایا کسی شک فقر کو خواب میں زیب یعنی پایا آہی غدر و عین و کعبہ میں محل پایا تہ پایا تہ مزاج یار لیکن آج کل پایا نیام تیغ کو بس بق روی اجل پایا	زبان تیغ سے ہنسنے جواب بر محل پایا جو کچھ پایا جوانی نے تمہارا بر محل پایا فراق بجیکر میں فردہ وصل اجل پایا جگہ ہر دیدہ اختیار میں صد چرا کا رہے شبنم ہر کار طالع بیدار کے جلوے لگا یا خال عین ابروی پر خیمہ میں سب وہی ہے رکاوٹ ہے اگر چہ سالہا گذرے نکال لی بسکہ قافلے نو اک عالم کی شوائی
---	---

آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا

آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا  
 آتش زور کی شتاب ہوا

میں میں خلقِ لطف میں جا جا جا جا جا  
 چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ  
 دین دین دین دین دین دین دین دین  
 بن بن بن بن بن بن بن بن بن بن

عجاز عیسیٰ کو نہ دینا لگے  
 نہ میں روز کے بار جا جا جا  
 یحییٰ میں ہی تیری شہ دین  
 کہ گل میں پی سہی  
 ہر دے پونہ پی نہ جا جا جا  
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے

گیا اک ماہر و برے تو اک خورشید رو آیا کچھوں کو دیکھ کر او قدس موزون کھلنے گریبان کو مہر شہ تر ماحصر کے ادا مان ہوں دیدار کی برون ہی جب مقابل تھا ہوا دم بند زنجیر و کندہ تیغ و خنجر کا ہمیشہ جلوہ تخت جگر و دیدہ تر میں یہاں بعد خرابی ال مودی تاتہ آتا ہے ترے دیوانہ کا اقبال عہد دینی ایجان بگاڑا ابرو کو اور بنائی جان مومن پر	بغل نے اصحاب چرخ سے نعم البدل پایا ہنساں قامت سرو خزانے یہ پہل پایا بڑا ہوصف کا دست جنوں کو اپنے نعل پایا مجھے غش لگیا حق مقدر کا خلل پایا پریر و جب سے تیرے ابرو دو گیسو بل پایا سنگھٹے ہمنے اس شہ میں اک تازہ کنول پایا جواو جڑ افانہ زبور لوگوں نے عل پایا بیابا قیس سے تو کاو جبر اجسل پایا سراپا ہے اس کوخت دل کی فضل پایا
---	---

۸۹

تری منزل کو انی خوشی دا ج حسن پر فونے کبھی بہت الشرف پایا کبھی برج حل پایا	ہر ایک دن و مدد دیدار کیسا رستہ لیا ہمت بھی شام شب فرقت کچھ سوزالم ہی پر دیدہ تر میں کیا فکر جو اس سال کی ہے ہو بہت تیز
ہون مج سے بیلج طلبکار کیسا مشکل میں نہیں کوئی مدد کار کیسا کچھ گرمی کچھ سردی بازار کیسا سردی مڑ سادہ دیوار کیسا	

لو آئے تھے باتے ابی بی ہر نہ کچھ  
 یوں ہی زبانی لکات تو تیرے دل پہ کچھ  
 غور کر کے کوئی نکل کر لے کر  
 جھوٹی تیرا دیان یاری نصیب کچھ  
 رستہ والوں کو تو سب جاکا غار کچھ  
 غافل ہی تو نصیب کیا تیرے کچھ  
 فون زبانی لکات تو تیرے دل پہ کچھ  
 کبھی تیرے دل پہ کچھ  
 دہم مود فون زبانی لکات تو تیرے دل پہ کچھ  
 کو ایک ہی روئی نہیں دلا کر کچھ  
 کو ایک ہی روئی نہیں دلا کر کچھ  
 کو ایک ہی روئی نہیں دلا کر کچھ  
 کو ایک ہی روئی نہیں دلا کر کچھ

دعا

دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا  
 مگر اس غم کو مٹانے کے لیے دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا  
 دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا  
 مگر اس غم کو مٹانے کے لیے دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا

اگر چاند نہیں ابروی خدا رکھ دیکھا نہیں جب سے گل رخ رکھ گلزار کیسکای تو کب رکھ میرا دل دیوانہ ہی یار رکھ عاشق جو تیرے وہ نہیں پار رکھ اسی سانہ جھید یوں شر رکھ	اکابر جسے میں نظر آتا ہی بہر کون بلکوں سے ہی انہوں نے دیکھی خوش رخ گلگشت او گل کی ہر لالہ کی مجھے بہر سودا ہی طبع یوں کو جو منظور ہی در مان بیگانہ عالم ہی بیکانہ ترا ای جان کیفیت دنیا نہیں مجھ کو سر و کار
--	---

دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا  
 مگر اس غم کو مٹانے کے لیے دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا  
 دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا  
 مگر اس غم کو مٹانے کے لیے دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا

بہر ہنسی ہے کیوں ادرست طراز سے پر تو  
 ناز آپ اٹاتے نہیں زہن ساز کیسکا

سحر شام میں تھوون نظر اتیرا جلوہ دکھلا کہ ہوں مشتاق نظر اتیرا ای پری ہو گیا جس روز سایہ اتیرا چشم انصاف میں بھاری رہے پلا تیرا ہو دل زار کہیں حال نہ پتلا تیرا دیکھ نہ مارچ نکالوں ابھی کہتا تیرا مری ان انگوٹھیں دیمان کا اکا تیرا	مرد چشم تصویر ہی جو چہرہ اتیرا عاشق زار ہوں ای شاہد رخا تیرا جان دیوانہ کو مہبوت بنا رکھا ہے حسن خوب نکاح و حق جاتے حسن کتا ہے یوں جو ہی گاڑی محبت تجھے بیدرد لگا ہے رنج دیتا ہی تقابل مجھ کو سننے سے سن تو اکی کان جو اہر نہیں الماس کم
---	--

ان گوارا میں بدلتی صورت  
 طالع خوابیدہ کو پر سہیل  
 شادانہ ہزار ہی داغ و سہیل  
 چمن پوی چمن کوئی سہیل  
 آتش نگاہی گل سہیل  
 آتش نگاہی گل سہیل

دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا  
 مگر اس غم کو مٹانے کے لیے دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا  
 دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا  
 مگر اس غم کو مٹانے کے لیے دل نہ تھی کج نظر سے پہلے جان کو مٹا دینا

سنتین دہ عاشق دگلیر کا بیان  
 نصیب المکام سناون میں سطر  
 برہنہ بیادہ آئے سناون میں سطر  
 دغ اپنے دکھاو کو دیکھاون میں سطر  
 دغ اپنے دکھاو کو دیکھاون میں سطر  
 دغ اپنے دکھاو کو دیکھاون میں سطر

نہیں ہر طوبہ فراموش نہ رہے  
 مگر یہ صبر ہے جو صاحب میں ہے  
 یقین ہے سناغور سنگ طور ہے  
 اگر ہو خوشان یا کسانہ میں ہے  
 بے غلظت ہے کہ سب کچھ میں ہے  
 دوا سے دیکھئے اگر شکر دوا میں ہے

ایں خیال میں اک طرح دیکھا تجھے طرح کاشی ہی کوئی وقت کی نہیں گالی کیا ہر لٹ نے پریشان پریشان ہو کر تخلیہ غیر کی شرکت میں نہیں ہوتا ہے جب کیا وعدہ تو بس کئے چاچا کیا	پاؤں گیس گیس کے جو چھائی سیاتیرا جسے کہتی کہ تھا جاؤں کیلجا تیرا جھپٹائی زلف بلاخیزی لکھا تیرا مجھے ہوشن ناویتا ہی صلو تیرا کیا کوئی کس کی مشن دین ہی اتیرا
---	---

عین غفلت میں برائی ہے مراد پر لٹو  
 رات کو خواب میں دیکھا رخ زیب تیرا

عبدین دستک ہے طوبہ گر گھر شراب مر گیا میں ہر میراں مست کہ بیکر شراب خون مل گیا ہوں بھر بار میں جی خوش حرص ہے ہر ملان دیکھا سکر توں آتش حسرت کے لہجے میں ہر گلاب کیون نہ لطف زیت حاصل ہو جو ہو موجود	ہی کجا کہنے کہی خورشید صد غا و شراب ہو گئی ساقی مجھے آج مہم خمر شراب کہینچا ہوں زخم کے انور سے اکثر شراب جان دیجے میں درخار پر بیکر شراب ہر میراں مست کو قوی چشم تر شراب موسم بار اوچن گش و دلہر شراب
--	--

خانہ خمار کو پر تو نہ بولوں مشرق کیون  
 عکس ساقی سے ہر روشن چہر تر شراب

کئی چاندیم سناغور ہو جاے  
 کچھ سناغور میں اس کا نقاب میں ہے  
 دیا جواب کہ دیکھاوت خواب میں ہے  
 دیکھاوت خواب میں ہے  
 دیکھاوت خواب میں ہے  
 دیکھاوت خواب میں ہے

دیکھاوت خواب میں ہے  
 دیکھاوت خواب میں ہے  
 دیکھاوت خواب میں ہے  
 دیکھاوت خواب میں ہے  
 دیکھاوت خواب میں ہے  
 دیکھاوت خواب میں ہے



نہ حال خوف و شگے  
 نہ نصیب جو واد سکا پستان فاصد  
 نہ آئینہ آواشن و بخت کا فزین  
 نہ جہاد کی نیاہ کہ سب کو دیکھ بول  
 نہ جہاد کی نیاہ کہ سب کو دیکھ بول  
 نہ جہاد کی نیاہ کہ سب کو دیکھ بول

عاشق و شوقین ہر ذوق پر کھو کس قدر  
 یو فانی گل کی دیکھی اور دفای غلب

سو جان ہر دل ہی خرد یا محبت چیتے میں چپائے سے ہی اسرار محبت خود دال ہی تیشہ زنی کو کمن اس پر غم و سکا فلاحون زمانہ ہی مقرر اس سے تو فرشتہ کو بھی دشوار ہی بچنا کیا خون تمنا ہی سر سبز ہی ہر اسکی گو گو کمن و قیس دی جان پر ایدل لب کر سے ہو ہی نہیں بند کوئی دم گر زلف سے چو تہ ہے چین غم کے	کیا چار طرف گرم ہی بازار محبت بیدار میں سر چہرے آنا محبت اظہار محبت میں ہی انکار محبت ہوتا ہی علاج دل بجا محبت کیونکر نہوا انسان گرفتار محبت بھولا ہوا دیکھنا نہیں بکرا محبت بردافون سے کیلے کوئی اظہار محبت ہی ہر دین زخم کھوار محبت چیتے نہیں زہنہار گرفتار محبت
--	--

دن کو طیش اور فطری رات کو پر کھو  
 کمنوف ہو مجھے چلے اسرار محبت

مجھ سے جو غم ہو تو کرو جستجو دست کہتے ہیں دلوں کو بکزار کوئی دست	آتی ہی ہرین سے فحش اپنے بوی دست ہی بند اس میں بے سویدا بوی دست
---	---

۹۳

کوئی کوئی نہ ہو جن میں ہی ایک کھول  
 کوئی ایک بیان ایک پام کر سوں  
 دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ  
 نام فوٹوئی کا موقوفہ تو ایک طرف  
 ہوں وہ بیکار شہر کا موقوفہ تو ایک طرف  
 کوئی کوئی نہ ہو جن میں ہی ایک کھول  
 کوئی ایک بیان ایک پام کر سوں  
 دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ  
 نام فوٹوئی کا موقوفہ تو ایک طرف  
 ہوں وہ بیکار شہر کا موقوفہ تو ایک طرف

جان لے کر ادا کر دے مار لے کر  
 ہر دین کو بھول کر دے مار لے کر  
 کوئی کوئی نہ ہو جن میں ہی ایک کھول  
 کوئی ایک بیان ایک پام کر سوں  
 دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ  
 نام فوٹوئی کا موقوفہ تو ایک طرف  
 ہوں وہ بیکار شہر کا موقوفہ تو ایک طرف



بخت بدی کا جو درد مراد کی کرتے  
 لب مروی باز درویش کی کرتے  
 الہامی بین بختی کی کرتے  
 ہر سون کوئی مار بادی کرتے  
 ہر ساز و دیوار کی کرتے  
 ہر دہانہ کی کرتے

جان دل کے اپنے ہی میں ہر دم ہر وی دوست تان مٹھنوسن کو وصیت ہی ایک تازہ نگہ نفوق ہو اس اتحاد میں آواز اپنی دوست کی آواز ہی مجھے ہر اشک آنکھ میں گہرا ابد رہے ہون شاکی رقابت جذب کسہ عشق پہاڑی ہی میر حق میں گلو بند رہے	جھون نہیں ہونین جو کون جو دوست لاشہ مرا الحدین رہے رو بکوی دوست جسم دل مرا تو ہی جان آرزوی دوست کا تو نہیں یہ بہری ہوی ہی گھٹکوی دوست ہر حال میں ہی مد نظر آروی دوست کہینا انکیم ہی مجھے اسنے سو دوست سر کی ضل میں جو زیب گوی دوست
--	--

بخت بدی کا جو درد مراد کی کرتے  
 لب مروی باز درویش کی کرتے  
 الہامی بین بختی کی کرتے  
 ہر سون کوئی مار بادی کرتے  
 ہر ساز و دیوار کی کرتے  
 ہر دہانہ کی کرتے

دشمن سے انتقام کا پر تو ہنوخال  
 منظور چشم عشق رہے حسن خوی دوست

بی رلف مشک رنیر ہر مشک خن عبت آخر کو اپنی جان گیا کو کھن عبت جھرا ایسے بدین ہو ای سحن عبت کہتا ہوں ای پری میں تجھے جاعن عبت چلتا ہی آسمان کیسا جلن عبت استے میں حال از بہ گل سرین عبت	بی روی یار سیر بار چن عبت شیرین کی آرزو میں ہوی تلخ زندگی جیکے دکن چو ہی میں جب کلام ہو ہی ایسا جسم ہر حرکت تیر دور میں وہ بالکین کہان ی وہ اٹھکھلیا کہان انکی قبائین ہی میں گریبان کچے چاک
--	--

رات اور دن کی ہر وی کا بار عالم  
 ایک ہی آئینہ پر ہر وی کی ایک عبت  
 سرت سرت ہی بیچ شہر کی عبت  
 قہر جان جگر انگار ہی عبت  
 بزرگی جو شہر میں عبت

چھین کر خیر زاری  
 صاف ہوا ہی نہیں خاک سب کا  
 باعث کسی بر کاری اس  
 بخت بدی کا جو درد مراد کی کرتے  
 لب مروی باز درویش کی کرتے  
 الہامی بین بختی کی کرتے  
 ہر سون کوئی مار بادی کرتے  
 ہر ساز و دیوار کی کرتے  
 ہر دہانہ کی کرتے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



بہستلا جیسا بیوی  
بچ دینے لگا (دون ہی مولاں کو کر  
بہ مکین کہ بین زناہ و سگان کی رونق  
دیکھو دل گئے ہم دھرم میں بدل کر  
دیکھتے دیکھتے یہ خاک کے نیلے پر تو  
موتے ہیں ایک بلا شوخ نہایتی کر

پھر لو سے اتفاق کے پرہیز ہیں اتفاق  
یہ تازہ اتفاق نکالا کہاں سے آج

ہر رات دل کی نگین نہ کہانی مج  
 عاشق کے دل و کبائیل کی غروب ہی سزا  
 ہنس کا مہ شباب ہے پیری میں سدا تر  
 جز مج شہر صبح نہوای خدای صبح  
 جنت میں کوئی سیر نہو گا سوای صبح  
 ہوتی ہی سردرات ہے بزم کوای صبح

[illegible]

دہ لکھ دولہا بیگم کو لیا جان شکر طوالت  
 کمال حیات سے جل رہا ہے فرفر  
 پہ پہاڑی دل اپنا آئینہ کی زار کیا  
 پیچھن لگی

زلفون کو یوں بڑھا کے نہ رچ کر کپڑے  
 کرتا ہوں تے وقت خدا ہی دعا  
 کیونکہ ہشت ہی ہند ہی تو شرب و فراق  
 چستہ نین میں کام کو فیصل شیب کے  
 اگر سینہ ریز چھ کسی مجھ کی نہیں  
 مہر ہی سیاہ کیوں ہو چھ شیب میں  
 ظالم جو سو گئے ہیں تو بولیں شربت  
 پیری پہ آرزو کا برآنا ہی مخصر  
 جو جوت بولتے ہیں سحر گاہ بہر نان  
 آرائشیں جانوں سے بود ہوں کہاں زیاد

دست جنوں سے توڑ دوں کیونکر نہ ای صبح

خون کے میٹر ہوا ہی خنجر و لدا رینج  
انکھ اداں گرو کی غصہ سے ہوی چل آ  
جہد میں اوسن کے مولیٰ نے جمایا رینج

اگر مرد اس میں پوچھیں کہ یہ  
 فوج ہو کر  
 لڑائی کتنی ہو اس سے کہنے لگیں  
 چھ سو سا اڑ گیاں  
 درست کہتے ہیں اہل دنیا کہ لوٹ پوٹی  
 ہی جنگ ہو کر  
 پھر ذرا قہر کی جوائی فرمے  
 آسمان پر تارہ گل

۱۔ ملک پور  
 ۲۔ تاج وراقین کی جواہر خانی  
 ۳۔ آسمان پر ستارہ گلبرگین اپنے گلابی نوک  
 ۴۔ خدیجہ پور  
 ۵۔ صفای عارض سے زلف شگدون بغید  
 ۶۔ دیوانی دسے ربائی  
 ۷۔ تگر حبیبستان  
 ۸۔ ملک پور

بہارِ گلشنِ کاشانی  
اور گلشنِ کاشانی سے بہار

بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار  
بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار

بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار  
بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار

دھند جلاوید اوسکی زمیں ممکن نہیں  
جہ خیال قتل کیا مجھ کو دکھلا دیا  
ایک جوان جہاں کارنگ نہ دہائی نہیں  
ایک فصل گل میں نعمت نے جایا ہی رنگ

یاد کی زمین سرخ ہوتا ہوں کہی اختیار  
ہو گئی وان چپکے چپکے یار کی تلوار سرخ  
اس جہنم بن رہی چاروں دو چار سرخ  
بلبلوں کی صورت طوطی ہو منتھار سرخ

ایک پستی و بلندی ہے بیرون کے لئے  
صاف ہو جائیں یہ گلشن کو ہا سرخ

ہی لعل ایک عکس سا اجاں سرخ  
شاہد ہوا ہون کسی گیب کا  
کیا کہ نہ رہے ہیں آدھ جھ بہار میں  
گور بدن بد قہہ ہو لگ جانگی نظر  
اوشہ کی تراکت جاناں ہے دینی  
بازار او کے عارض گلگون کا گرم ہے  
تاشیر یہ ہی ان لب رنگین کی کیا نہیں  
ہو لیتے آہ کے غم تو لب یار کم نہیں  
جو ستر رو میں او کے دور لگی کاخ و گنج

یعنی زمین سرخ ہی اور ماں سرخ  
بیوہ کہ ہے آپ کی تیر زبان سرخ  
بیل زمین بن رہی اور آسمان سرخ  
مان اور غنہ و پشہ نہ اچھا طرح  
بالے بوجھ ہو پشہ تیر کمان سرخ  
سودا یو ہی شہر میں ہر کوں دکان سرخ  
دھتے سے آ رہی دہان جان سرخ  
اک بار ہو کر مایہ آکھ سکاں سرخ  
چر سیر کیا نہ کہ نہ نہ جان سرخ

فون بیان کا کہ اس کا بڑا دل بی بی  
بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار  
بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار  
بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار

بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار  
بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار  
بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار  
بہارِ گلشنِ کاشانی سے بہار



دو چار  
پل تشنا لوں کیا  
مست ہو جاؤں میں اور فربانہ کے دو چار  
اثر لاکھوں میں اگر وہ تو نہ کے دو چار  
ساقی باد بکھڑا دیکھتے ہیں اس کے دو چار  
نام کے دو چار

پیشانی پر دست مبارک سے لکھا ہے کہ



گریبان قس لال کا پیکار عین ہو کر  
 ریاضت پیمان جسم لطیف ای رہنمائی  
 بے شکا و ترس لکھی جان یں تار  
 کلمہ زار ہر کلمہ سے دم بیکان ہو کر  
 ریشہ خنک افکن ہو کر عجا رب اران ہو کر

۱۰۲

سنگ در درجہ کبریا ستا ہی صافی  
 جہان شہباز تابی شیر شایع  
 علامہ موقع اکدن گفتگو کا یہ پیر  
 بیچہ کیمیا پانی ہے ان صاحب یون  
 بابا واد کی جاکا شب پر انسانی  
 انجمن سر حکما  
 بنی کی جی اگر جہ دیکھ  
 شاعر شاعر شاعر  
 تمام دن ہے خیال لبر نام شہباز  
 جانی کے دن لبر نام شہباز  
 پزار جان سے بن حد سے شہباز  
 شاعر شاعر شاعر

لکھنا سازون میں من نام اول لکھنا  
 عدوی لکھنا میں من نام اول لکھنا  
 لکھنا میں من نام اول لکھنا  
 لکھنا میں من نام اول لکھنا  
 لکھنا میں من نام اول لکھنا

ہر جو صرف صفت روی کتابی کاغذ وصف منکور ہی اوس غریب شیر کا جھے شعر میں وصف میں اوس دست خان کی قم گلزاروں کی صفت یہ بہر ہی سارا یہ مقدر کا گلہ جی کوی بات اور نہیں خط و لب کی ترے تعریف جھے لازم ہے مسی اللہ لبوں کی تر لکھی جو صفت	پر فضائی روتن باد بہاری کاغذ مانگ لاؤں اسی فرنا د سے مصری کاغذ نظر آتا ہی لگانے ہو چھیدی کاغذ مول لوگنا پئے دیوان گلابی کاغذ میر نامیکو بچہ تہا ہی وہ ردی کاغذ لال دو چار ہو دو چار ہو دہانی کاغذ ہی سہا ہی لگانی ہو کسی کاغذ
---	---

اب بہت آئی ہے مضمون جو لکھنا پر تو  
 کسی رنگہ زب سے رنگو ایٹے گندی کاغذ

### ہم مقامیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

ہوا عصا آج پئے طالب لاغر کاغذ ہوا خوشبو ورق گل کے برابر کاغذ خط لغافین لغافے کے ہی اوپر کاغذ عالم ضعفین ہی حاد رہا رہا کاغذ سیم اندام کا لائے جو کو تر کاغذ	ماتہ میں لاکے جو قاصد دلبر کاغذ گل عارض کے ترے وصف جو لکھے بنے تاناہو جا دل اوس پردہ نشین کا میلا حال باری غم اوسکو دکھایا لکھ کر پاؤ نہیں اوس کے اسی سونے کے سچے داؤں
---	--

شاعر شاعر شاعر  
 شاعر شاعر شاعر  
 شاعر شاعر شاعر  
 شاعر شاعر شاعر





دوستی و محبت کی دولت میں دیکھو  
 دیکھو کہ کس کی محبت کی دولت میں دیکھو  
 دیکھو کہ کس کی محبت کی دولت میں دیکھو  
 دیکھو کہ کس کی محبت کی دولت میں دیکھو

خبر مرگ و رنج و غم کی خبر  
 خبر مرگ و رنج و غم کی خبر  
 خبر مرگ و رنج و غم کی خبر  
 خبر مرگ و رنج و غم کی خبر

چہری بہ چائگی سار تر شوقی ہی گردن پر  
 یقین چہ نغمہ بے مل کا میر نور و نیون پر  
 بڑا لکھائی تر ناچتی کا ہر بار گردن پر  
 رہا کرتی ہی اکیس شغنی مل کی جون پر  
 لب نگین کا تر تہا جو سایہ روشنی پر  
 گمان ہوتا ہی چشم حور کا ہر ایک روز پر  
 کیوں پھر روکے گئے مجھ کو بج چشم حور پر  
 مجھ سے ہوتا ہی دو مو کا ماہ نو کا بدر روں پر  
 نہیں پروا جو درد میں غم کی آنکھیں دامن پر  
 گمان دیدہ روشن کا نقش نعل توں پر  
 ہو کر تہا ہی صد مریم دہ چندان پر  
 گمان ہو دام کا بے مل کو شمع نشین پر  
 تصدق ہے شعاع ہر ہی اوج چلن پر  
 شگفتا ہی دم ماصح کا آنی چڑھی چوں پر  
 یقین برگ گل کا ہو ایسی رگ و سوس پر

نہ یوں کیا کرو سوئی فلک بان باز بزم  
 گل خسار جان کا جو روئے میں تصور ہے  
 نزاکت کا ہی متلا بار ہر میں مالک اسکو  
 ہر اک محرم ہی منجھل جاب میں بحر خوبی کا  
 لگا دی ہے بخت کو حد ہے اک نابت ہے  
 خیانت خیم جان میں ہوا ہوں مجھ میں یا  
 سنا لا لاکھ کو سنے جو کانا نوک کوڑنگ  
 سانی ہی ملال بروی جان کی جب دھن  
 بڑا دینگے ہم اپنا زب دامن شوقی ہے  
 یہ کچھ کس کھ پائی صنم نے کر دیا دنیا  
 زیادہ ہے ہوتی ہی ازیت سخت طینت کو  
 گرائے دہشت صیاد گلشن میں یقین ہی ہے  
 رخ پر نور کس خورشید و تر کا سایہ انگن ہے  
 گئے وہ دن نصرت کے تماشا دنی ہی ہے  
 مسی پر اپن کیا کر لال کی او سنے زبان اپنی

۱۰۵

ماں پر لکھ سنا کی فی رونی  
 حنفیہ ہوا ماہ لقا آخر کار  
 آئی ہے بڑھ کے زلف آگاہ کر دوش پر  
 یا جانو شگفتا نہ تقدیر دوش پر  
 تا خود غلط ہوں کائنات پر  
 رسیا ہوں کس کس پر

کویا ہے حنفیہ کی خود دوش پر  
 کویا ہے حنفیہ کی خود دوش پر  
 کویا ہے حنفیہ کی خود دوش پر  
 کویا ہے حنفیہ کی خود دوش پر



ایک نازک بین وہ کہو نہا سہ  
 بارش کا اوسٹ سہ  
 پان ہزار سی اے جاسہ  
 شان خالق بدول نقد سہ  
 رجب رخصت داسہ

<p>عادت چرخو موتی نہیں ایل کنوین سے          رولاتا ہی مجھے ایل کی مطرب پر کاغ          کیے زلف کا کشتہ ہو یہ اوسکی نشانی          جلایا دل عاشق کا لا لگا بلا ظالم          جلایا آتش بھران بھوکہ ذمکن کے</p>	<p>نہیں برقی ہفت برق کی نہا گن پر          گمان ارگن کا ہوا ہی مری خاوشو پر          کہ بہن کہو ہو رہتے ہیں افغی میرد فن پر          مقرر آتی ہی ہر صبح آفت شمع روشن پر          کراٹگی گیدن آہ اپنی برق لندن پر</p>
<p>جلایا چاندنی کو اپنی آہ گرم نے پر کو          شب حیران گرانی برق پہنے مری خرم پر</p>	

۱۰۶

جکار سب نہیں  
 وہ چنچیا نہیں  
 کہ اسے اللہ صبران پر  
 مستعد ہے وہ بت ستانے پر  
 اس کے ظلم نبائین جان پر  
 عیانی کسی نوجوان پر

<p>ابرو کی خرد خردی روی جناب پر          وصف ایسے خوش حالوں کے لکے کہ واہ          ہوتا ہی گل ہی سبز یہ ثابت ہوا مجھے          یوں ہر چرخ حسن ہاتھ نہیں دیکھ کر          رکھتا ہی چرخ عاشق و عشوق کو جدا          ہوتا ہی شبیار کی تصویر کا مجھے          اوس بحر حسنا ہی یہ جو بہاں بہاں میں          اب بکلیان ہی گر تہاں بجلی ہو دیکھنا</p>	<p>صد ہزار جان سے اس انتخاب پر          خورشید چرخ غش ہی کاری کتاب پر          دیکھا جو خط سبز عذار جناب پر          آتا ہی رنگا ہ کو جام شراب پر          آتا ہی حیا اس تم انقلاب پر          مانی بعیتہ ورق آفتاب پر          یا اولئے دو پیلا ہر ہمیں ایک پر          ہستی تذخوہ مرا اضطراب پر</p>
--	---

ہر جبین آسمان پر نہیں  
 جیسا کہ سب کو نہیں  
 سحر خال عشق سب کو نہیں  
 چلی نہیں ہی جو نہیں  
 سب کو نہیں ہی جو نہیں  
 سب کو نہیں ہی جو نہیں

گلزار کریکری چمن کو باغدار نود  
گلشن کو باغ بینش ای بیخجان  
باز تو اس کجور و غمی باغدار نود  
ای بونود نود و م غار دزد غمی  
ای غمت ای کس می می می ای کما نود  
گلزار و سر داس کا غم و غمی غم  
دروازہ اور

سرمه غضب ہوا صف ترکان پر  
کاجل نگاہی اروی خمدار یار پر  
سجہ ہی جہ اس کے نہیں تھک فریق  
مستی ہو گئی میں سید دانت بار کے  
رویا جو یہ تو اس کے نہ اسکا گل کلا  
میں غول اپنا او کے سر لہا میں پس گیا  
ہوتی ہی قدر شیبہ رخ فزون شباب سے  
اللہ کے حسن آنکھیں کچا چوند ہو گئیں  
ہو کر مگر مری سحر وصل رس گئی  
ہی بحر حسن جوشن اور شک جہ کا  
روتاہی ابر دیدہ پر آب پر مر  
عاشق تہا را صورت گل خندہ زن  
ہر لحظہ دل کو کامل طمان سے ربط ہے  
گو کہ بے دل ہے مرا اسکے باج میں  
اوس لالہ رکھو عہد میں ایضاب سے

کالم نہ دوسری باز نگاہی کتا رہے  
سید ہی ہی تیغ ظلم چارے شکار پر  
موتی گئے جو چین گریبان کے تار پر  
نیلیم کا ہی گمان گہر آبدار پر  
پڑ جا میرا صبر اس ابر عبا پر  
دھوکا قفس کا ہی مجھے تصویر یار پر  
فصل خزان کو فوق ہے فصل یار پر  
جلتی ہی برق طور سراپی یار پر  
گو گشت رخ و عروس شب انتظار پر  
مانند بلبلوں کے ہی چون اہسار پر  
بجلی تپان ہی طالعان ہفتہ دار پر  
تھاشا خار گل کا گمان نخل دار پر  
رہتا ہی خوف ہائی نہ چڑہ جا دار پر  
تھیکہ ہی عذیب کس سوراخ مار پر  
بلبل نے کشیا نہ کیا کو ہسار پر

کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر

بہن مرغ دلو کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر

کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر

کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر  
کدو ہی کو ہی ایک لکڑی کا پتھر  
منگھڑی کا پتھر کا پتھر کا پتھر

مہم کی جہت میں  
 دیوار میں حکم کی  
 ایسا عوام کی  
 ایسا کی جہت میں  
 تو میں عوام کی  
 طوفان ایسا کی



✓









کوہین از کشتہ جبرین جبرین  
 مطلب بری کشتہ کشتہ  
 دربان کشتہ کشتہ  
 کوہین از کشتہ جبرین جبرین  
 مطلب بری کشتہ کشتہ  
 دربان کشتہ کشتہ

سرخ ہوا روئی کشتہ کشتہ  
 مطلب بری کشتہ کشتہ  
 دربان کشتہ کشتہ  
 کوہین از کشتہ جبرین جبرین  
 مطلب بری کشتہ کشتہ  
 دربان کشتہ کشتہ

ایسا ہی عکس خطبہ شوخ و سنگ بنر	ہو تہا ز غفرانی دہنہ کارنگ بنر
اوس بنر خط کا باغ کو سودا ہاں جگل	کیا بدلو کا صورت طوطی پیرنگ بنر
ہین پر تو خطہ لب دندان پارے	شمیر سرخ بانگ خیزد اور خندنگ بنر
شاید تھانیران کسی بنر رنگ کے	دکھائی در تہا ہی جو گھوڑی کا رنگ بنر
اوس سادہ رو کا بنر جو خطو لگیا	ٹان اکثر اگینہ یہ ہوتا ہی رنگ بنر
لب بنر اوس کے عکس خط بنر سے ہوا	یا قوت کا رنگ مرہی رنگ بنر

پر تو خون ہی چھو کسی خط بنر  
 ہوتے ہین میر جسم یہ لگتی ہی سنگ بنر

کیا خزانہ اسے مل جاتی دلدار پیک	دل ہی رہے کو جو راضی نہیں جو زار پیک
زلف بھری ہوئی اتنی نہیں خسار کے پاس	بدلی جاتی ہی مگر مہر پر انوار کے پاس
چین دکھو نہیں جب تک نہ تائے جھکو	لیچلا بہر جھے اوس شوخ خفا کا پاس
قتل کرتا ہی ہزاروں کو بیوں دکھلا کر	گو کہ خنجر نہیں اوس قاتل خود خوار پاس
ناتوانی نہ کیا ہی جھے بس فرش زمین	صورت سایہ پڑا ہون تری یو کار پاس
کبھی تری کبھی ہاں کسی غم کبھی درد	اک نہ اک دست ہی حاضر ہے بیکار پاس
ابر و زیب سراپا جو اغر دی ہے	چلو پانی کے سوا کچھ نہیں تلوار پاس

ان کشتہ کشتہ  
 مطلب بری کشتہ کشتہ  
 دربان کشتہ کشتہ  
 کوہین از کشتہ جبرین جبرین  
 مطلب بری کشتہ کشتہ  
 دربان کشتہ کشتہ

کیا کشتہ کشتہ  
 مطلب بری کشتہ کشتہ  
 دربان کشتہ کشتہ  
 کوہین از کشتہ جبرین جبرین  
 مطلب بری کشتہ کشتہ  
 دربان کشتہ کشتہ

خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔  
 خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔  
 خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔

جو کہ گرفتار ہلا سے وہ پری ناموری	حکم ایسا نہیں ہے شاید دیوار کے پاس
چہن ہونا ہو تو پر لہو ہوا ذیت پیشہ	
نہیں جاتا کوئی گنجین جہن خار کے پاس	
غیر گلشنِ جنت ہی دیا در اس	صاف رشک گلِ بخارِ ہر خارِ مدراس
پہلے جو وہ شامِ اودھ صبح بنارس کے غور	دیکھ بچہ کبھی پسینہ ہر مدراس
ہی باین ضعف رہِ خلقِ غنی ثابت قدمی	کیا تو نامی ہے سہا پادِ زارِ مدراس
سینہ صافی کے سبب در کدور ہی بیان	سر نہ دیدہ غفا ہے غبارِ مدراس
ایک حیرت زدہ تصویر خیالی ہو جا	خواب میں ہو جو پستانِ دو چارِ مدراس
کہیں جز ملکِ عدم ہائے زہارِ شفا	بھاگ کر جا اگر سینہ نگارِ مدراس
ایسے پسند ہیں مرد کے بچے ہو بیان	مرد کے چہو بنگا جو چو بنگا سکارِ مدراس
یامں کو یاس ہے اس شہرین ہی شہرِ بدر	حسنِ امید ہی ہے زیب کنارِ مدراس
اسکو مجھ سے مجھ سے علی ایسی لذت	مجھ سے مدراس نہا در میں نہا در اس
تیرے پر لہو کا اجالا جو ہی اوسکے منہ پر	
نقطہ ہر ہے اک خالِ عذارِ مدراس	
تیرے جاتی نہیں تقدیر کی گردش	تقدیر سے پہر جاتی ہی تقدیر کی گردش

خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔  
 خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔  
 خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔

خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔  
 خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔  
 خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔

خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔  
 خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔  
 خط لکھنا کی رسم ہے کہ ہر حرف کا ایک خاص طریقہ ہے جس سے لکھنا چاہیے۔

کوی دیو ساساں بھور کی طرح  
 نظرون میں اپنی دیدہ دھور میں  
 دیکھن وی وصف دیدہ دھور کی طرح  
 سانی چون بکھون دم از بزم می  
 اینکے اسکا نہ بھکان کی طرح  
 سانی پین پی عمارہ انکوں کی طرح  
 کراؤنی شربت دیدار کی طرح  
 کراؤنی شربت دیدار کی طرح





منہ گھٹا کر گلابوں کے پتوں پر  
 کر موزوں سے تیار کیا  
 خانقاہ گریز پتوں پر

خوبی حسن سے ایسے ہیں خوشن عارض  
 عجب لب خیرہ خط سبز تو آنکھیں رنگ  
 یاد رخ سے ہوں روشن شب کی طاق  
 سحر شام سے جلوہ رخ واکل کا فزون  
 ایسے لکھے ہیں مضامین تر فرار و  
 اسچہ کفار خدا ہوتے ہیں دیدار آج  
 ہو گیا مجھ کو یقین ان لب لکھن سے تر

ہو گئے غیرت مہر وہ  
 وان کیا ہو گئے ہیں رش  
 ہو گئے مجھ کو چراغ نشہ بہر ان عارض  
 مہر و خورشید سے بزم کا ہیں و خدا ان عارض  
 نظر آئی ہر اک صفو دیوان عارض  
 ہندی زلف تری اور عربستان عارض  
 ای پریر وہیں مگر شہر خوشان عارض

منہ چہ پائیں وہیں بس ابرین خورشید و قمر  
 دیکھیں پھر تو جو کبھی یار کے تابان عارض

صحا کو جانیں کو چہ جانان کی غرض  
 کیا حلق کاٹنے کو نہیں تیغ تیز تیز  
 بیٹھے تہا کسے کہا کہا کہ غم مرین  
 کر لینگے دید دیدہ آہو کی دشت میں  
 دیکھینگے میر معر فہ موزون کی اپنے ہم  
 بہر نظارہ جائینگے دریا کے سمت کو

بس خار خوش میں گل و ریحاں کی غرض  
 اسی شوق قتل ابروی جانان کی غرض  
 کیا کام بیکر غم ہے ان سے کی غرض  
 اوس فتنہ گر کے دیدہ فتنان کی غرض  
 باغ جانین سر و زمان کی غرض  
 ہلو کیسے چاہ رہنما کی غرض

شہید

سیدہ بی بی خانقاہ  
 اسی صوفیہ بی بی گل  
 ہر صبح ہونوار سب سے  
 باقی وصال نور جان میں مرغ

۱۱۹

انسان کو بندھا رکھو وہ مجاہد  
 افسانہ کو یاد رکھو کہ میں بنی انسان میں  
 ایک بالک دیکھو کہ میں کو کس  
 یاد رکھو کہ میں کو کس  
 یاد رکھو کہ میں کو کس  
 یاد رکھو کہ میں کو کس

انسان کو بندھا رکھو وہ مجاہد  
 افسانہ کو یاد رکھو کہ میں بنی انسان میں  
 ایک بالک دیکھو کہ میں کو کس  
 یاد رکھو کہ میں کو کس  
 یاد رکھو کہ میں کو کس  
 یاد رکھو کہ میں کو کس

عالمی شاعر  
مولانا ابوالکلام آزاد  
مولانا ابوالکلام آزاد  
مولانا ابوالکلام آزاد

ان موزوں کو کمال بجاں سے کیا غرض	۲ باغین کالوں کے چہرے
خوبان و کرج و رخشان سے کیا غرض	دیکھنے اٹکے ہمس
دشت سے کیا غرض بیابان سے کیا غرض	دیوانہ تھا جو گشت کو بہن
خال سیاہ عارض طمان سے کیا غرض	فضل نہیں یہ کہے کو فکر کیا بہن
کچھ ہکو شغل خاک گریبان سے کیا غرض	دیوانہ ہی جو چاک کر گیا وہ پیرن

نہیں میں نہ  
نہیں میں نہ  
نہیں میں نہ  
نہیں میں نہ  
نہیں میں نہ  
نہیں میں نہ

مان باد فایہ جان سے پر تو تار ہوں  
اوس موفای رسک پرستان سے کیا غرض

### ہمقاہدہ بر غزل خواجہ حیدر علی التمش لکنوی مرحوم

لیکن نہ غم کے ساتھ ہی ہوں ہم غلط	ہو گا کیسے اتنے ہی بے دکنا غم غلط
ہر حق کو بولتے ہیں فدا ی صنم غلط	کافروں سے دور حق و باطل کا امتیاز
وہ کہاں گئے زجان بعد کی قسم غلط	اویں قسم بولنا تو اسکی ہی لمحے
شاعر ہی کہنے کو کہتے ہیں کم غلط	کرتے ہیں بات میں ممکن محال کو
جھوٹی تشفیوں سے جو ہو جا غم غلط	وہ غم ہی میراں حقیقت میں غم نہیں
میکش کے وزن پر تے ہیں نقش قدم غلط	بشیارن عشق میں راہ سلوک میں
دلین مرنہیں ہیں خیال صنم غلط	ہی فائدہ ناگو جس سے ہی ضرور تر

خوشنودہ مرغ  
خوشنودہ مرغ  
خوشنودہ مرغ  
خوشنودہ مرغ  
خوشنودہ مرغ  
خوشنودہ مرغ

اتنی نہیں صدای موزوں کی گان گان  
اتنی نہیں صدای موزوں کی گان گان  
اتنی نہیں صدای موزوں کی گان گان  
اتنی نہیں صدای موزوں کی گان گان  
اتنی نہیں صدای موزوں کی گان گان  
اتنی نہیں صدای موزوں کی گان گان

دھوت ہی عانتوں کو عداوت میں  
 رشتہ میں جان بچا کر اٹھانے سے وہ  
 ابدی نالہ کی خبر موزوں کو چھوڑ کر  
 پر اضمیاد میں نے کہا یا ابا جی

پہلے ہی کہہ دیں گلستان میں  
 آئے ہی کہہ دیں گلستان میں  
 آئے ہی کہہ دیں گلستان میں  
 آئے ہی کہہ دیں گلستان میں

یاں بہت ریت میں موقوف نہیں	اوسکی لکڑی ہستی نہیں ہی عدم غلط
لے لے لے دل آئینہ نہیں	ہے سخت باطنوں آئینہ کرم غلط

پر تو یہ صرف حال پریشان ہے  
 اپنی طرح نہو کہیں ایسا تم غلط

نظارہ رخ گلگون ہے نظر محفوظ	نقطہ نظر نہیں بلکہ دل و جگر محفوظ
شبنم رلف معنہ صبا اگر لائی	ہوا دماغ تلک گار بسر محفوظ
جو کہو کے آپ کو تیری کوئی خبر مائی	ہوا بہت ترانید آہیں محفوظ
پھینکے کوہ جانان میں خط اٹھا ونگا	کر گئی مجھ کو مری خواہش سفر محفوظ
شب فراق ہو نہیں با او سقد معنوم	شب وصال ہوا یا رجبہ رح محفوظ
جو بوجے یار و مال مرے آنسو	ہوا میں دیدہ تر سے زیادہ تر محفوظ
غم فراق سے معنوم تو ہے ای ظالم	یہ بندہ وصل سے نہیں اگر محفوظ
شب فراق کر دیدہ تصویر نے	کیا مجھے ترے دیدار سے مگر محفوظ
سید زردی خجستہ کر گئی حشر کن	کر نیکے خوب لیموں کو سیم و زر محفوظ

یہ عین مھر ہے ای مھر بان رہے طالع  
 ہی شیر جلوہ سے لڑو کا گھر کا گھر محفوظ

۱۲۱  
 لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا  
 لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا  
 لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا  
 لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا

لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا  
 لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا  
 لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا  
 لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا

ایں رسم میں از سبب من خل نہ  
 کون کو دلاور کو دسہم تان لین نہ  
 غنہ لکھو من سکھو باور  
 اور پھر لکھو من سکھو باور  
 ان میں زیادہ اداسی میں عاف  
 فادہ سے لکھو من سکھو باور  
 ان میں زیادہ اداسی میں عاف  
 فادہ سے لکھو من سکھو باور

<p>محصل سے جلد یاری کوئی اٹھائے شمع          پروانوں ہی کی خاک سے اتنی آبروی باغ          عظمت میں نور نور میں ظلمت دیدنی          میسریت چمن سے تو وہ رونق مکان          عاشق وہ تیرگی کا یاوسکی قریب          کس کو پسند ہو مکی ہی تنگ کی          ہم بکسوں کے سوز بھر گھس گئے</p>	<p>رستہ زول جلائیگا اسکو بتائے شمع          سوز و گداز ہوئی نشو و نما سے شمع          روشن مکان کے گرانہ ہیر جاے شمع          گلشن میں جاگل کی ہی محفل میں جا شمع          پروانہ گر کے شب میں کیوں کر جی شمع          ہم دل جلوں بزم سے کوئی اٹھائے شمع          بھر کوین نہ بزم یار میں آئو بھا شمع</p>
--	---

رہنے دو یار کا رخ روشن نقاب میں  
 پر تو سجای بھیکہ کی فانوس جا شمع

<p>داع و فشاہی بھر بھر کھینچ کر روشن چراغ          دو بتا ہی شرم جب ہر تھکودیکھ کر          اک جگہ پرد و مخالف جمع ہو سکے نہیں          سایا لنگن آج کس کا روی روشن ہو گیا          شکنی او شعلہ رو کی چشم تریں جلوہ گر          اس طرح ہر زلف پیر ماضی روشن تھا</p>	<p>کہتے ہیں جلتا نہیں کوئی بے روشن چراغ          خاک ہو گا پھر تر ہوئے کوئی روشن چراغ          دیکھئے تو نہیں ہے آب میں روشن چراغ          باغین جو بگیا ہی ہر گل گلشن چراغ          یا لہی ہو گیا کیا آب میں روشن چراغ          جسطح چھریں لیکر راہ میں رہن چراغ</p>
--	---

نہج میں سے آج کا دن  
 نہج میں سے آج کا دن  
 نہج میں سے آج کا دن  
 نہج میں سے آج کا دن  
 نہج میں سے آج کا دن  
 نہج میں سے آج کا دن  
 نہج میں سے آج کا دن  
 نہج میں سے آج کا دن

ایں رسم میں از سبب من خل نہ  
 کون کو دلاور کو دسہم تان لین نہ  
 غنہ لکھو من سکھو باور  
 اور پھر لکھو من سکھو باور  
 ان میں زیادہ اداسی میں عاف  
 فادہ سے لکھو من سکھو باور  
 ان میں زیادہ اداسی میں عاف  
 فادہ سے لکھو من سکھو باور

75





دیکھو کہ یہاں کیا لکھن شہر کے بارے میں لکھا ہے  
 مگر غریبوں کے بارے میں لکھن شہر کے بارے میں لکھا ہے  
 میں نے یہاں لکھن شہر کے بارے میں لکھا ہے  
 شہر کے بارے میں لکھن شہر کے بارے میں لکھا ہے  
 اب نام نہ لکھو











[illegible]

گو کہ دونی بین ہوا میں عجل و ابرار  
 یہ کہ ان کی زبان اور وہ جگر جا کی زبان  
 شاید ان چمن و دیگر حاصل نہیں چہ  
 مشتعل و غمیں کہ جو گل و کھلا دون  
 انش حسن دل افروز کتاب اور یہ فراہ  
 وادرن ہوں کہ اس گلشن مستی میں کہ  
 آگاہ او سکی سبجیت چشم زگر  
 وصف منظور و رسا رحمن آرا کے  
 صحن گلزار این انصاف خزان کی ہوا  
 شیرین کی یہ کہ ہوں کہ منظور ہوی

جب سے دل پر داغ ہوئی شکر چمن گل

[illegible]

دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں

دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں

<p>اک وہ گل تری کی بن گویا لب گین          امید سخن او لب خندان ہے دیاں گل          رہتی ہے بہار لب گل رخسار کی سون          کیا عین جو او گل کی کی یک ہی پو          ہر سبب گلچین ہو خدا عجب ماتم          او گل کے بدن کو نہ رکھو مگر ضرر          موہو ہم رگ رگ تری ای شوخ گل اندر          خوش محافل ہے وہ گل جلو میں لے</p>	<p>دور نہ بہت گشت کیا دہن گل          جز خندہ سناو نہیں ہم نے سخن گل          دور زمین پریم ہن تمام انجمن گل          معیو نہیں چاک ہے پیر ہن گل          عشرت گدہ گل ہوا بیت الحزن گل          وہ گل ہے طایم ہی نہایت بدن گل          ان بال باریک ہن رگبات گل          ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن گل</p>
--	---

<p>مستور ہوا او گل کی چون رنگ گلابی          پر تو ہے گلابی ہی خلیہ پیر ہن گل</p>	<p>ہم تعافیدہ بر غزل صاحب شمع امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی</p>
<p>پہل اب کسے جلائے چراغ گل          کیفیت بہار جیل کو ہر سحر          لائی ہوا گل خوران میں چن ملک          مشنم کی سبب نہیں تدبیر لئی</p>	<p>دور نہیں جلائے راگہ ہوا خود سر گل          شمع ہر چو ہن برابر چراغ گل          جیل کی آنکھ میں ہو ہر چن گل          گرا ہوا ہی گرم منی سے دماغ گل</p>

دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں

دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں  
 دل ختمین جان فوری نہیں

ہم کوں نہ سازا بود زین دل  
 خالی کی یادیں در دین دل  
 پیوین در دین دل  
 ایچا نین یون دل  
 مان ای تو خدای  
 ایچا بود کاک  
 حلقہ بر دیک  
 دامن کوہ ہونہ گریبان باغ گل

بانی سے جل رہی ہیں ہزاروں چاند گل ہستی میں کیا عدم نکالا سراغ گل ساقی جن کی بزم میں ہے وہ ایام گل جو تھے ملک پہ چڑ گیا فوراً دماغ گل رہا ہزار رات جو جلائے ہیں دماغ گل دماغ پہ ہو چکا کہیں تجھ پہ باغ گل دامن کوہ ہونہ گریبان باغ گل	عجب از دیدنی ہنسیم بہار کا اک غنچہ بولتے ہیں کسی کے دہن کو ہم دیکھ گلابی رنگ پہ فحوت ہن ہزار جوتی ہیں ڈالنے ہی تو ای آفتاب حسن کہے گئے انداز کا سودا ہی باغ کو ای گلابی جوتے اپن کر بنجائے گل کو گل ہمارے ای گل کو کہا نے
--	---

دکھارا رہی جلوہ شام و سحر قلم ہوتا ہی معذور سر نامہ بر قلم صحیفات ٹوٹ ٹوٹ گئے میسر قلم برگِ خزان کے ساتھ میں ٹپکے بر قلم بنتا جس شاخ گل گئے گنیش کر قلم ہو جا چکا ابھی شجر پر غر قلم	ہونے نہ وصف زلف و رخ سمیٹ قلم لکھتا نہیں میں خط کوئی ظالم کو اسنے کہو مگر رقم ہو حال مری سخت جانی کا خریدتے سازی صرصر کو باغین لکھتا ہوں طرز و لہجہ ترین کا اسکے وصف اعجاز و وصف سینہ رنگین بار
---	--

دل ہی رہا اب گھٹانے کے قابل  
 کہیں سب سے پہلے کی دیکھ  
 کہیں سب سے پہلے کی دیکھ  
 کہیں سب سے پہلے کی دیکھ

شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے  
 شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے  
 شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے

مضمون کر رہا ہوں رقم درد دل کا  
 کبیر بنا ہوا میری چشم تر قلم

لکھنا جو ہو قیمتی سنگ کے نام پر  
 پر تو ضرور ہو گا محبت کا سر قلم

ہم قافیہ بر غزل جناب خواجہ میر علی اکبر لکھنوی محرم

<p>ریشک حور و پری و ماہ ہو تم                  درد و دل پر امن پاتے ہیں                  چشم بھون میں من لیلی ہے                  منہ نہ پھیرینگے تم سے اہل نیاز                  دل عاشق ہے جسکا پای تخت                  نظر آتے ہیں کیوں جی برسوتین                  مجھ سے کہتے ہیں انتظار میں لوگ                  جو گنہ گار ہے عذاب میں ہے                  دیکھو آئینہ عذار صاف                  رہ بازار حسن ہے مسدود</p>	<p>جسینوں کے بادشاہ ہو تم                  عاشقوں کے جہان پناہ ہو تم                  مری آنکھوں میں خوش نگاہ ہو تم                  کعبہ رویوں کے قبلہ گاہ ہو تم                  اس جہان میں وہ بادشاہ ہو تم                  دیکھنے کو تو ایک ماہ ہو تم                  وہاں میں کسے رو بہ راہ ہو تم                  سچ تو یہ ہے کہ بیگناہ ہو تم                  مری حیرانی کے گواہ ہو تم                  مجھے ہر سمت سدا رہا ہو تم</p>
--	--

دو نو مطلب کے آشنا پر تو

شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے  
 شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے  
 شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے

۱۳۳

نظر نفع عورت جلائے کے قاب  
 نہ دینا جسے حضرت عشق  
 نہ دینا کے قاب میں لکھنے کے قاب  
 شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے

شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے  
 شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے  
 شب او نہیں نفع چھوڑو نہ لون  
 نہ آنکھ کے قاب میں جا سکے



دیار کی یاد سننے کی نیند آرام  
رانی نام ماسک ہوئی نیند آرام  
کوہ پور کی نیند آرام  
جلا آباد کی نیند آرام  
پٹنہ کی نیند آرام



اسما نند آقا یزد ۷۴  
 بخت خستین غزل کر ۷۴  
 ای بو جاسازی یزد ۷۴  
 یاد آید یزد ۷۴  
 حشمت یزد ۷۴  
 زودی یزد ۷۴  
 قورود و یزد ۷۴  
 لطف یزد ۷۴

ای پری تجھ پر خد اگر تہ من دیو انیکو ہم زلف کا دیوانہ کہتے ہیں سرشا نیکو ہم	ہر دل حشی قصد بلوہ جان بخش رات دن الجھا ہوا رہتا ہے اسکے تائبہ
--	---

قوجو آجائے کہاں مالہ دل میر تو میں پھر ہر طرف خلوت سے کر ہی دینگے بگیا نیکو ہم	
---	--

ہمقا فیہ بر غزل خاں شمس خاں ام کجش شمس مرحوم لکھنوی

دیکھتے ہیں گلشن مقصود میا نیکو ہم جبین آتا ہی حلا کر شمع اوس گل حضور اک پری کے جرنے دیوانہ ایسا کر دیا مست ہیں کیفیت حسن تان سے اید ہو جو ساز دل تیرہ خیال روی صبا دیکھنا اہ سکا ہی آسیب غم سبب ہی دل شیدا الجھکار بھلا جان جان جو شکر کی محفل گسہ وہ پردہ ہے	کیوں نہ بولیں بھول ہر لبریز چا نیکو ہم شمع کو پروانہ کر دین خاک پر دیا نیکو ہم بے پری ہیں ابستان کہ ہیں از چا نیکو ہم رفتہ رفتہ کر کے بھانڈا بت خا نیکو ہم آئندہ خانہ کر گئے اسی سہ خا نیکو ہم تخم غم پاتے ہیں تیر غم میں بیا نیکو ہم پاتے ہیں ہشیار مطلب اپنے دیو انیکو ہم دیکھتے ہیں آنکھوں سے دل چاک ہر شاکہ ہم
--	---

دل نہیں ہے مثل ناز و لڑا پر سان حال اپنے سے پاتے ہیں پر تو خوب بگیا نیکو ہم	
--	--

کیوں نہ بولیں بھول ہر لبریز چا نیکو ہم  
 شمع کو پروانہ کر دین خاک پر دیا نیکو ہم  
 بے پری ہیں ابستان کہ ہیں از چا نیکو ہم  
 رفتہ رفتہ کر کے بھانڈا بت خا نیکو ہم  
 آئندہ خانہ کر گئے اسی سہ خا نیکو ہم  
 تخم غم پاتے ہیں تیر غم میں بیا نیکو ہم  
 پاتے ہیں ہشیار مطلب اپنے دیو انیکو ہم  
 دیکھتے ہیں آنکھوں سے دل چاک ہر شاکہ ہم

این کتاب درم بود که از او کاتب  
ایمان درم بود و کمالش  
در دیده گشتی و تفاوت نموده  
عاشقین ضامن و تفاوت نموده  
پس طالب دیدار بسته کرده نرود



سکون کوئی نہ ہوئے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے

آنے کو آتو لگیا جانا مگر دشوار ہے  
 تجھ غریب جان کو نسبت کیا غریب سر  
 دیکھتا ہوں رات دن بھلاکت کو سنے  
 ایک مشت پر ہی تو کیا میں ہزاروں کو  
 پہول پا پاں ہوا ہی ہر وی رنگین ہو گئے  
 سختی دوران سے او سکے صدمہ لکھنا ہوں  
 واہ میر گم غم کو نکالتے اور بھی  
 او سکے جاتی ہی نظر آنے لگا عالم سیا  
 اک پر ہی روکار ہا ہی انتظار ایسا ہے  
 حار صونکا درد سر چاہیگا اوندکے دم کے  
 جب خیال آتا ہی اسکی غفلت بجا کا  
 عاقبت ملامت کی انکی قناعت گو کرے  
 ان پریشانوں کی قسمت پر تجھ ہی مجھے

زلف خدائی گرہ پای جمال یارین  
 حسن تیرا وہ نہیں ہے جو یکے بازارین  
 جلوہ نور خدا آئینہ خسارین  
 نغمہ نای گل میں ای طبل مری مہارین  
 فرش برگ گل میں ای گل جا بجا گلزارین  
 سخت بختی لیگیں فرما دو کہ ہسارین  
 بڑ گئے جہاںے گلوی مرغ آتشخوارین  
 مھر اک تل تھارے صبح فراق یارین  
 فوری خواب پریدہ دیدہ بیدارین  
 حسرت امید شفا ہی حرص کے آزارین  
 نیند آجاتی چشم مردم بیمارین  
 پر ہی پر میر قناعت حرص کے آزارین  
 دیکھتے ہیں زلف خدائی آئینہ خسارین

صفحہ غیرت طاووس پر کیوں ہنو	ہی حساب و اع دل سب دفتر اشعار میں
-----------------------------	-----------------------------------

زنجیر تپتے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے

۱۳۹

اب بی کوئی نہ ہوئے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے

اب بی کوئی نہ ہوئے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے  
 زنجیر تپتے ہیں ہر اسے

[illegible]

ذرہ روزن سے ہمہ سیر اعظم نہیں  
 آج نخل مردار سرکش کی گردن خم نہیں  
 کون کہتا ہے عجز و عجب کو حاتم نہیں  
 کونسا وہ راگ ہے جس کے لئے سرگم نہیں  
 چچوان کا بیچ بچکو مار سے کبہ کم نہیں  
 کہتے ہیں اگر ختمہ خورشید میں کدہ تم نہیں  
 رند بے پرواہ ہیں ہم خوان جام جم نہیں

آسمان سے خانہ پر نور جانان کم نہیں  
سر کو کل ہو کر سے فرصت دیکھا اکدم  
دولت و مدار ہو چھپیں عاشق بہرہ مند  
شورِ مالدین نہ کیونکر ہو مگر سر کا سرور  
منہ میں تیر دیکھ کر کہا تا ہوں بے شک  
برقع اوس جہوش کا کیوں ہے بہر جاؤں  
مئی کی کیفیت ہی یا چشمِ مستِ یارین

دل دیا سر کے طرح دی جان ہی راہ عشق میں  
ہم ہی خود حاتم ہیں پر تو حاجت حاتم نہیں

کون کہتا ہے کہ پردہ اپنی وحشت میں نہیں  
وقت بچہ زور انگشت شہادت میں نہیں  
وصل کی شب میں نہیں دہ روز قیامت میں نہیں  
پھیرنا تدبیر کا انسان کے قدرت میں نہیں  
شور مالاو نہیں اور جو شرف میں نہیں  
کون وہ جو فلک کے ہاتھوں آفت میں نہیں

لطافت صحرا نوردی دست قدر بین  
 مردم آزار سی پاکان ازل محفوظ بین  
 انتظار می من مزه پنج جو و یکبارت بهر  
 سیکڑوں تبذیر کی لیکن گردش سے چیتے  
 ناتوانی تبرگیں جھ سے زیادہ اس قدر  
 سر جڑی سفید تو ممکن ہی نہیں ترکشم

۱۴  
مضمون روی ایسے میری کتاب میں  
ہو چکا جگر کہہ سنے کو اور دل کو جان کو  
سوزن ہر طرف کے الگ سے الگ غائب ہیں  
مانع جو یوں ہی آئے کوئی نہشت قریب  
کیا اسکو پوچھا نہیں آتا جواب میں  
کھا ہے خیال بونگا ہے خیال میں  
بہشتی ہیں تیرے دل پر اضطراب میں  
اوس نے چڑائی ہوئی ہوتی ہے اور غائب  
میں غمناک تھا قرآن مدد فرماتا ہے

کبھی میں کہیں دل پہ نہ آئے  
 اوس نے نہ چڑائی جو می ہوئی کہ نہ آئے  
 بھڑا یہ نہیں کوئی مددگار  
 بوزشے کو بھی نہ آئے کہ نہ آئے  
 ایسا ہے کہ اب سے کیا ہوا  
 چھوٹا سیکی کہ اب سے کیا ہوا  
 بپا بہ کہیں کہ اب سے کیا ہوا  
 اوس

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



ایں کتاب میں ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے

خیال روی جان کس طرح ہنس گام گریہ	جراغِ صحرایِ آفتِ فصلِ بارانِ مین
ہو ہون چوم کر لہجہ جانست ای ساقی	مجھے کیفیتِ می ملگنی اچھوان مین

عقابِ شعلہ رو کا دیدنی اعجازِ ہیرو	
تری کا نام مگ باقی نہیں چاہے رنخدانِ مین	

سبق کو یا کتابِ عشق کا ہم یاد کرتے ہیں	کبھی گریہ کبھی اہن کبھی فریاد کرتے ہیں
شبِ فرقتِ حودا نون کو تمسک یاد کرتے ہیں	سارون کس طرف ہم دیکھ کر فریاد کرتے ہیں
کھلا جب منہ تو شکر منتِ جلا کرتے ہیں	ہمارے دل کتبِ سکودہ بیداد کرتے ہیں
کیسے ابروی خمار کو ہم یاد کرتے ہیں	اٹھا کر اکٹھ کعبہ کے طرف فریاد کرتے ہیں
بڑا ہو ایسی غفلت کا چمن میں شایاں بلبل	بنا کرتے ہیں اور اندیشہِ صیاد کرتے ہیں
نہ انیں و خاد کیا نہ اندازِ جفا دیکھا	کرم کرتے ہیں کبھی مجھ پر نہ وہ بیداد کرتے ہیں
نہ ایسے چکھائے آبِ خنجر کے نورِ زایل	دہان زخمِ مگ شکرانہِ جلا د کرتے ہیں
جنونِ منت نہ مانیکا پہلا کیا اپنے قدموں کی	کہ چل چل کر مجھ گھر زنجیر کا آباد کرتے ہیں
وہ وہ پکڑ نہ لے ہیں تو انکی یاد پر دم	دلِ بران کو اپنے ہم دین آباد کرتے ہیں
کبھی اکہنیں دکھائے کبھی تو رچ پڑائیں	ستم ہر روز اک تازہ ستم ایجاد کرتے ہیں
غرض کیا ہے جو یوں کیا مطلب میں ناصح	ہیں اوم زاد فکر عشق اوم زاد کرتے ہیں

ایں کتاب میں ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے

۱۴۲

ایں کتاب میں ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے

ایں کتاب میں ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے  
 ایہ کتاب ہے سب سے پہلے

جلوه فراد کچھ نام و زمان آب میں  
کشتی عی دین ای دین گریں آب میں  
اندیشان افریقہ میں تو گریں آب میں  
سائے سلسلے کاں بس گریں آب میں  
جلوه گرین کب خط و خراب  
آسمان کو

دل سے اس گدین سے جو ہو چکا  
 قیدان بخان بساں ہوں نالایک  
 سزیاں دارم و گناہ دارم ازین  
 تری کون مری محو کا دل ازین  
 دل سے اس گدین سے جو ہو چکا  
 قیدان بخان بساں ہوں نالایک  
 سزیاں دارم و گناہ دارم ازین  
 تری کون مری محو کا دل ازین

دین وہ ان میں سے کداریان نوون ازین  
 دین وہ ان میں سے کداریان نوون ازین  
 دین وہ ان میں سے کداریان نوون ازین  
 دین وہ ان میں سے کداریان نوون ازین

۱۴۴

صاف گنگے نظر من قنابلاب  
 صاف گنگے نظر من قنابلاب  
 صاف گنگے نظر من قنابلاب  
 صاف گنگے نظر من قنابلاب

نے مسکرو بارہ اہنا گھرا د کرتے ہیں  
 خنایت منہ سے کہتے ہیں مگر پیدا کرتے ہیں  
 خدا کے بند کو تم کیلے آزاد کرتے ہیں  
 ادا اس سے یہ حق خدمت استاد کرتے ہیں  
 زبان حق بتی ہم خدا کو یاد کرتے ہیں  
 کہ ہر اک شہر میں اک انجن ایجاد کرتے ہیں  
 اس اک لڑکی سے صحت سیکڑوں یاد کرتے ہیں  
 کہ درس اس دفتر غم سے تم کیا د کرتے ہیں  
 کہ رب دیار زبان موج سے فریاد کرتے ہیں  
 عمل نامہ پہ پھر رنگیناں جلاد کرتے ہیں  
 پریشان دل روشن کیلے ادا کرتے ہیں  
 کہ بار سے خدا آئینہ فولاد کرتے ہیں  
 صبا کے چونکے روح قوت شمع شاد کرتے ہیں  
 گیس خانہ کو اپنے خاؤں فولاد کرتے ہیں  
 بجالاتے ہیں جو پیر معان ارشاد کرتے ہیں

دل ویران میں آتے ہیں وہ ہر اہستہ آہستہ  
 حسنین کے قول و فعل کا کچھ اعتبار لے  
 بتوجہ سے نہ بولو تم کیا ازاد اب محکو  
 دل آشفہ سے اکھنوں تیری خون کی  
 خدا کو ہو لکھ کر گز نہ کہنا زاہد و کافر  
 رہی دل کے نگر میں انجن امید و حسرت کی  
 وصال دفتر زکی عجب تر ہے کیفیت  
 دل و ریاغ اس مطلب سے ہی اوس طہل کا بد  
 ہوں اکھنیں لب شرکان خم دیدہ فریادی  
 نہیں کرتے ہیں خون بگینے لال شمشیر  
 سفاقت میری کرتے ہیں تھک کر کان میں  
 نہیں سے سخت جانوں کے دلوں میں جان بانی  
 جواتے ہیں ادھر گزرا کو گھنڈا ران سے  
 دل مجدوح کو ہم سخت کرتے ہیں جانی میں  
 نہیں مٹی میں ہی مطلب فراموش گشت و گزار

اس کا ہوا ایسی شمع کہ لگا کر  
 اس کا ہوا ایسی شمع کہ لگا کر  
 اس کا ہوا ایسی شمع کہ لگا کر  
 اس کا ہوا ایسی شمع کہ لگا کر

5

ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا

تار و نیم کے سوا کیا خاک ہے طہور میں پنجہ شہباز کی قوت ہی پای موہن مرجا طلعت ہی کیا اپنے سخن کے نور میں ہو عوض تہی کے دل میرا چرخ طور میں اگر ملادون دلو اپنے خانہ زبور میں سانپ آتے ہیں نظری مہ شرب و حور میں جلوہ حسن پری کو شیشہ بلور میں پہول لال کے کیلے دامان کوہ طور میں	جوتی مایہ جی اوسکی ہی بلند آواز ہو حاسد ناچیر اور جہ سے تقابل وادہ روسیا ہی کا بنا منظر عروسی ہاں لو لگی ہی ایک شعلہ رو اسکی اکیلم اسقدر ناسور ہیں اس میں تھوڑے چہرہ ہو ہی تصور زلف کا تیری شب بچان تل لگا کر ناک پر ثابت کیا اور شوخ ہی دل سوزان میں اپنے کیا بہاؤ عشق
--	--

معجزہ ہی چشم مت عشق جانان کا حفظ  
 رسن ہر ای کے قیاب ہر زخم کے انکسور میں

طیفنا یو کتاب گہر سے خطر نہیں ہے مے مسافر و مگو خیال سفر نہیں اس نرم میں فروغ چراغ سحر نہیں اسکی طرح سے جھک ہو اپنی خبر نہیں لیکن مٹاے حسن کو چوری کا دہن نہیں	جواہل آبرو ہیں کچھ اون سے ضر نہیں ہو مت نقشہ فی غفلت سے غافل ہو زیبا نہیں ہیں بوڑھوں کو ہمارو کو چھ مچھو نظر اڑھ تصویر یار میں کھٹھ میں مال باعث رنج و ملال
--	---

ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا

۱۲۶  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا

ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا  
 ہر کسب و کار میں ہر روز کی دعا





کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں  
 کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں  
 کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں  
 کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں

رہیگا یوں ہی گری ہو تو غم نہ ہو دم فریاد جھکو دین جس کے رونا توں کی ہماری آنکھیں ہر دم عکس کاں جانان پس دن ہی آنکھوں میں عدد ہو نظر سب کو تمہاری تلخ باتوں سے نیا اک خم چہ لب پر گئی وجہ پارسانی ہو گئی دستار پر ہی ہزاروں جاگ ہیں دلیں ہمارے صورت غنچہ نظر آئے الہی اسکے بالے کا کہیں موتی کھنچاے اگر دم آرزوی دید میں اپنا	نہ میری جاگ ایک رتبہ عمارت قرار دین ستاروں کی چمک ہے آہ سوزان کے تاروں میں مگر افسی ہی ان روزوں مقید ہی رہیں غضب ہے دفن ہی کشتہ تمہارا سو مزاروں میں بھلا تیغ زبان کی آبداری کتاروں میں کہلو نا بنگے ہیں شیخ اگر بادہ خواروں میں مگر اس بگنے نے آبرو رکھ لی ہزاروں میں مری آنکھیں ہیں واصل صدف اپنے دروں میں رہیگا داغ حسرت دل پہ تیرے یادگاروں میں
--	---

کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں  
 کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں  
 کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں  
 کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں

۱۲۸

دیکھو بائیں عمارتیں سب برباد  
 یوں اگر طو وصال ہے یہیں  
 جان سننے سے تو بے سوزی ہے یہیں  
 جان بچنے کوئی گھوڑی گریہ یہیں  
 بان بچنے کوئی غم ہے یہیں  
 شوق زنجیر ہے جو جا رہی ہے یہیں  
 بات تابری کی مٹی ہے یہیں

نیکہا اوس گل حسار کا ہرنگ ای پرلو بہت دیکھا ہے تنہے یوں تو پہلوں کو بہاروں میں	ارایش دین نہیں دندان اگر نہیں سرمہ لگا کے کرکھی ظالم ادھر نگاہ ہمجنس کو ہی ربط ہے محسن سے یہاں صیاد دام لیکے جہن میں ہی داؤ پر
---	---

کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں  
 کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں  
 کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں  
 کون کون سے ہیں ان میں سے کون کون سے ہیں

کامرشد و چویند که چنانچه  
 کمرشد و چویند که چنانچه  
 کمرشد و چویند که چنانچه  
 کمرشد و چویند که چنانچه

کامرشد و چویند که چنانچه  
 کمرشد و چویند که چنانچه  
 کمرشد و چویند که چنانچه  
 کمرشد و چویند که چنانچه

پیش نماز جمعہ کو ی کام کر نہیں

<p>برین ہی پار جام می ناب ماتھ میں                  جب دوسکے غم نے بی سرو سامان کر دیا                  دزد خان سے اوسکے چھڑون ہنسنے                  رکھائی ماتھ یار نے زلف و عذار پر                  پہنچون کو جبکے بوج رہے انگلیان تلک                  کہتے ہیں دیکھ کر مری چشم پر آب کو                  دیکھیں کلیم ادھر بی نذر جمال یار                  اٹھائی تیزان تری برق نگاہ کی                  ماتھون میں سیر کایہ کا بتو نہیں مگر                  اسد ر ج غرق ہوں عرق غم میں کہ میں                  جو دل چھلے ہیں ہیں بہر فکر کیا جو دل                  دن رات ہی جو مت خیال نگاہ یار                  وہ دن کہاں کہ ماتھ میں دامان ای بری</p>	<p>رکھتا ہی آفتاب کو محتاب ماتھ میں                  اکی کلید عالم اسباب ماتھ میں                  جلوہ نمایں کر مک شتاب ماتھ میں                  ہی آشیان قائم و سجاں ماتھ میں                  کسطح لے وہ جام می ناب ماتھ میں                  ہی تلیوں کے چھہ کوئی گرداب ماتھ میں                  رہتا ہی راندن دل میاب ماتھ میں                  چندی کا رنگ ہو گیا شرب ماتھ میں                  اسی آسمان ہی چادر حجاب ماتھ میں                  سا خط طوج سیراب ماتھ میں                  ہیں حلقہ نامی گوہر شاداب ماتھ میں                  خنجر سے بڑے تیر مری اعصاب ماتھ میں                  دروازیکایہ اب سر قلاب ماتھ میں</p>
---	--

۱۴۹

کامرشد و چویند کہ چنانچه  
 کامرشد و چویند کہ چنانچه  
 کامرشد و چویند کہ چنانچه  
 کامرشد و چویند کہ چنانچه

کامرشد و چویند کہ چنانچه  
 کامرشد و چویند کہ چنانچه  
 کامرشد و چویند کہ چنانچه  
 کامرشد و چویند کہ چنانچه

کلمه کمان و لاله بکسر  
 کانی بجز عزم الی غیبه  
 روز ظهور من خورشید کی  
 من ناله غم کلا بکسر  
 آسان کی بجز عزم الی  
 کلمه کمان و لاله بکسر  
 کانی بجز عزم الی غیبه  
 روز ظهور من خورشید کی  
 من ناله غم کلا بکسر  
 آسان کی بجز عزم الی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

10.

ہی عکس یار اکہند میں السور و انہیں  
 جو سخت دل میں اونسے نہیں بہہ کوئی  
 اور نعلہ رکھ منہ پہ نہیں نام زلف کا  
 اوکے سوا آنکھ کا دلین دوسرا  
 دیکھا ہی کسے غنچہ سیکان کھلا ہوا  
 حضرت تواتنی آپ کی آواز دیکھنے  
 آکے اشک بحر میں ہم ہم گیتے  
 تھڑا ہی ایک تیر جگر دوز لاہان  
 گالی دہ دہری میں ادھر دم بخود ہیں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے  
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

[illegible]

✓

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
مكتوباً في كتابه المبين  
وأنزل به الروح القدس  
على من يشاء من عباده  
الذين هم خير البرية  
والله اعلم بالصواب

غم غم و دلین اس طرح ہو گا کہ کہو نہیں طرح  
 ہو کہ ہزاروں کہتا نہیں بسبت کی کیا ہوا  
 کروں قطع ربط میں کس طرح کہ دوئی کا فرق ہا نہیں  
 تو ہی کیا کہہ لے ناصحا کہ بلا ہی اس کی ادا نہیں

شبِ صلِ ظلم دو خندین بھان بہرِ شوق کے بندین  
کہ یہ کہ تو آج کمزینِ سرت کے بند قباہین

نہیں ہے فرق پہلے دل مجروح و قطر زن میں  
سیا بان گردی میں ہم اور وہ گل سیر گلشن میں  
کیا وہ برق نشہ ہو میرے عین ساون میں  
برگ برگ گل میں کبر اور تہتے ہیں گلشن میں  
عذا و زخا و روی کو نہیں ہے شمع روشن میں  
جہان کی سیر حاصل ہے بشر کے خانہ تن میں  
کرگی کر کے بجلی کیا مہ روشن کی خرمین

به نقشه خیال خنجر بر روی برفین  
 ابری به تفرقه اندازان ای چرخ و دوغ  
 سبک  
 کیون رد و تار بودن را پیرین ارک  
 خزان گل کده جلوه گاهان هر حرکت چون یک  
 خدایان باز اسپر تو اسپر آدمی قمریان  
 غرض کمالش احاطه مینا چون هواکنین  
 ضرر روشندل و موزیون کوکب سنجیده

مبارک شیخ کو شیخ کی لذت ہوا ہی پر تو فرما لیا ہے کہ کو الفت طفل برہمن ہیں

ہمیں یا قوت گرتے تو ہمیں ہر کے معدن میں  
تیر خسار رنگین بنے گدا دی اگل گلشن میں

هوچين لال کيون ونداد ماڻه شيخ ٻر فري  
هراک گلن ريگان توڻي اک شمع فروزانکا

فتنہ خورشید پرین کی باری وصال  
 جس کی نسب بھی نکلتا ہو گیا کو کمال  
 صورت درخت کی نہ ملے گی نہ نال  
 نہ ز تو بیا ہے آج کل نہ تھی  
 جس کی نسب میں کو کچھ نہ ملے  
 دیکھو ملے پرین آج جو پہلوی سنگ  
 جو بات کہیں کہیں ہے قید و لنگ  
 ایسا ہون

3





وعدہ نوادہ کا یہ سبب دیکھنے کی ضرورت ہے  
 ایک لمحہ پہنچنے پہنچنے کا یہ سبب دیکھنے کی ضرورت ہے  
 ایک لمحہ پہنچنے پہنچنے کا یہ سبب دیکھنے کی ضرورت ہے  
 ایک لمحہ پہنچنے پہنچنے کا یہ سبب دیکھنے کی ضرورت ہے

گر نہ مارا ہی نگاہ شکر گین یا رنے

لا مکان پر تو ہی دوست کی اقامت کی جگہ  
 لاکھ عاشق دھونڈتے پھرتے ہیں گھر مٹانہیں

اسکی فرقتیں کہاں محشر بیا ہوتا نہیں نام کا منعم کبھی حاجت روا ہوتا نہیں پیر میں چاک ہر دیوانہ و فرزانہ کے خوش تی میں کئے مستونے چکنا چور جام تہنڈی سانسین کون بہرین جو نام کے عشاق عاشق ناشاد کو مارا ہی کیون اُسے اگر عالم حیرت میں ہر باندی ہی آزاد ہے	چاک کس گل کا گریبان ای صبا ہوتا نہیں کچھ تصویر سے ترے مطلب ادا ہوتا نہیں اس خون گد میں برا چاک قبا ہوتا نہیں می بہت پیٹنے سے کیا محشر بیا ہوتا نہیں گلشن تصویر میں دخل صبا ہوتا نہیں تیغ تیرا خندہ دندان نا ہوتا نہیں بیل تصویر گل کا مبتلا ہوتا نہیں
--	---

تہنڈی سانسین کم نہیں تہنڈی ہوا ہے ہجر میں  
 پر تو دل چاک خواہاں صبا ہوتا نہیں

فرق ربط زلف و عارض میں ذرا ہوتا نہیں کب خیال وصل تیرا دل با ہوتا نہیں عالم جبر میں ہر فیاض ہی بے فیض ہے	کوی دم ہی ہر شہر سے جدا ہوتا نہیں کب مری دم تصویر میں مزا ہوتا نہیں گلشن تصویر ہر گز بر فضا ہوتا نہیں
---	---

دیکھیں دیکھیں کیا یہ میں دیکھتا ہوں  
 دیکھیں دیکھیں کیا یہ میں دیکھتا ہوں  
 دیکھیں دیکھیں کیا یہ میں دیکھتا ہوں  
 دیکھیں دیکھیں کیا یہ میں دیکھتا ہوں

دیکھیں دیکھیں کیا یہ میں دیکھتا ہوں  
 دیکھیں دیکھیں کیا یہ میں دیکھتا ہوں  
 دیکھیں دیکھیں کیا یہ میں دیکھتا ہوں  
 دیکھیں دیکھیں کیا یہ میں دیکھتا ہوں





ایک دم اٹھ اٹھ کھڑے وہاں اور وہاں  
نہیں ہیں وہی کھڑے وہاں اور وہاں  
جگ جگ شاہ جہاں وہاں اور وہاں  
سوزن کی کیا سیسہ دولان کیا  
اڑے چنے اڑے چنے اڑے چنے  
شہنشاہ کو جمال اسے روبرو کیا  
یاما کہ کچھ خاک شہنشاہ دین کے ہے

۱۵۸

گفتگو کیا  
بہر زبان بہر بیان  
کے مگر زبان نے کو سیوا  
لئے اگر ہے نظر آئی ہو کیا  
وہ بھی اگر ہے پہلا اونکی نفس  
دیکھا ہے کہ یہی کیا میں نہاں  
جہانی آستان پہی کیا میں جہان  
پہر اور او کی کروں جس جو کیا  
کو کہ صبر و عجز بشار میں  
یا دین

[illegible]

سرخر و تقلید پر تو سے کس فدا کس نہی

کب نگاہ یار سے دل آشنا ہوتا نہیں  
کون ہے جو کشتہ تیغ ادا ہوتا نہیں  
لاغری کی اوتھ میں کرنا ہو سیر کو یار  
قبر پر تھوکر لگا جاتا ہے بعد مرگ بھی  
زلزلہ چھوٹا تو کاکل میں پھنسا یا تو چرخ  
کیونہ کیجیے جذب عشق یار جو لاغر کو کاک  
مر گئے پر ہی رخ دل سوی کو یار  
اوسکے کاکل کا یہ کیونہ شیدا دل ہمارے  
بو سے لیتا ہے تصور میں گل خسار کے  
جان دیتے ہیں گل اندامو نہ پس پس کر دم  
زخمی تیغ زبان یار ہوں ورنہ کبھی  
خواب میں بولے ہتے اوسنے کاکل کے

مل دارین  
 کول کاجا نوت سخت  
 طالع عیوبین توئی  
 زانہ جیے جیو بلات  
 رکنہ جیو بلات  
 ملن ترانہ جیو بلات  
 کسکی نرسہ بن یکہ  
 مونی

۱۔ سائل کو قبل نہ جاننے میں  
 وہ عاشق خانوں کو روکا جانے میں  
 خیال جانے میں کہ برہنہ دین اور  
 نصیب کر کے برہنہ جانے میں  
 آنی خاک کو کچھ نہ جانے میں  
 آنی خاک کو کچھ نہ جانے میں  
 آنی خاک کو کچھ نہ جانے میں  
 آنی خاک کو کچھ نہ جانے میں





کچھ تو میری جان اور کچھ تو میری زندگی  
 کچھ تو میری جان اور کچھ تو میری زندگی  
 کچھ تو میری جان اور کچھ تو میری زندگی  
 کچھ تو میری جان اور کچھ تو میری زندگی

کوی جان میں بسا کر ہے  
 کوی جان میں بسا کر ہے  
 کوی جان میں بسا کر ہے  
 کوی جان میں بسا کر ہے

کیوں کر دل نہیں ملتی ہیں اکھیں اکلی قیس اور ہم جو ہم تھے تو آباد تھا دشت جہین آہی کسی سچ سے اسی کا کل بار گر مکان میں وہ نہیں آتے ہیں اپنے ایدل	ربط ہوتا ہیں کیا تشوین چاہو نہیں شور کیا خوب جنوں کا ہو دو دیوانہ نہیں دل صد جاں کو رکھ دوں میں ترش انونین ہم ہی گہرا بنا بناٹینگے یا با انونین
شمع سے گریخ جانان کو ہی نسبت پر لڑو کیوں لگا دوں نہ کر دل کو ہی پر و انونین	

تری سوز تجر کے ہونے جو رنگ شمع جلا نہیں وہ صد ہونے نہیں گہرا ہو جہین جلا نہیں کہوں حال انسا ہی سب اسے وہ کہے کہیں سنا نہیں مجھے تجھ سے کہہ ہی گانا نہیں کہ نصیب پہلا نہیں کوئی تیج تیرے ہی مگر میری جگہ کی جیا نہیں مرا ہوش صورت بوی گل تر کو جہین اور نہیں راکھنے کو وہ جدا مگر کوئی م ہی تجھ جدا نہیں ہوا شک جاری تو جو کاکس طرح لطف ذرا نہیں یہ حجاب تر ہے اس کے کہ اوپر اپنے صدا نہیں	تیرے عشق میں کل کیا جاگ کسی قبا نہیں تری تجرت فتنہ گرد دل و ہوش اپنے سجا نہیں یہ نصیب کی برائی میں مجھے کہہ کسی گھلا نہیں یہ وفا ہی تیری جفا نہیں تو جو کیا سو بر نہیں دل پر ہوس تجھ خون پہنچا جو تھا بے ہوشی نہیں تیرے رنگ رخ چمن مرا ہوش کے نہ رہا نہیں وہی لیں ہی وہی اکھیں میں وہی رو برو ہی جا نہیں نہ وہ در دل میں تو کیا نہ ہو سو سنیہ تو کیا نہیں مری آہ میں یہ کہہ کر کہ جہاں کو زیر و زبر کر نہیں
---	---

۱۶۱  
 کوی جان میں بسا کر ہے  
 کوی جان میں بسا کر ہے  
 کوی جان میں بسا کر ہے  
 کوی جان میں بسا کر ہے

کوی جان میں بسا کر ہے  
 کوی جان میں بسا کر ہے  
 کوی جان میں بسا کر ہے  
 کوی جان میں بسا کر ہے





کون کنتی کو بل و گلستان میں ہیں  
 رونہ ڈالا ہے دھانے نے ایک کیان تلگ  
 گل گلستان میں ہیں خار ویاں میں ہیں  
 غم گستاخ ہے کی پانی کی درد کی  
 میں دم بہرے ہی ہے وقت غافل ہیں  
 میں ہر ایک لیں گے ہوشیار و خل  
 مٹی ہے تو کس کی لکچل میں ہیں  
 پورے کی ای اوس بدہ نشین کو ہوا

گل کی خوشی میں کون ہے بلبل کے غم میں کون

رنگ بہ عاشق کے تبسم روا نہیں کب ہر ادای یار میں مضمر قضا نہیں پہر کوئی علم عشق میں کامل ہو کس طرح یارب وہ بت ہو قصہ میں درد زبان ہے مانند بوکے رنگ بھی اک روز ہی ہوا غم نے دلوں پہن لیا اک ادا کے شہ وجہ قضا ہیں اسکی تغافل شعاریاں کیون میری آہ سر دہنیں زیب کوئی بار دست جنوں کا زور سزاوار دید ہے	عبرت کا یہ مقام ہی سننے کی جا نہیں کب خون عاشق کا شریک خا نہیں یہ ابتداء ہی وہ کہ جسے انتہا نہیں کب بت آرزو مراد ست دعا نہیں غلو یوں کی بہار میں خوی وفا نہیں زنگ میں کب تری اثر کہہ سزا نہیں دیتا ہوں جان اسہ کہ وہ دل را نہیں بیدار ہی کہ باغ میں دخل صبا نہیں اوسکی قبا کی یاد میں کب دل قبا نہیں
--	--

تشبیہ اوسکی زلف کی مشک ختن کے ساتھ  
 پر تو غضب کا فرق ہے کیا یہ خطا نہیں

قلزم اشک شب ہجر ہے طغفانی میں چرخ روشن کو کہ کما حق نے جویرانی میں لطف آرایش دنیا نہیں ظالم کو نصیب	تربین بلکین لب ساحل کی طرح پانی میں زلف ہے شب تار یک پریشانی میں رات دن کشتی ہے شمشیر کی عزانی میں
---	--

۱۶۴

چشم بہین نہیں مگر گہبان نہیں  
 رحم خاص نہیں مگر فضل نہیں  
 بین ادب و سخن مگر جفا نہیں  
 بین ادب و سخن مگر جفا نہیں  
 دھن کا خصلت ہے نہ لگے ہر کو  
 شہر پہنچا نہ سکا نہ وہاں نہیں  
 اس کے کو جو جہان نہیں  
 اس کی جی جگہ کسی باہین  
 خاص کی جگہ کسی باہین  
 بنانے میں وہ درانی باہین  
 حقیقت میں ہم زانی باہین  
 وہ کہنے میں ہم زانی باہین  
 نہیں ادب کے مگر جفا نہیں  
 سننا وہ جگہ کسی باہین  
 دل پانہ نہیں مگر جفا نہیں  
 دل پانہ نہیں مگر جفا نہیں  
 دل پانہ نہیں مگر جفا نہیں  
 دل پانہ نہیں مگر جفا نہیں

۱۶۵

بنا تے ہو کیوں ہر سالی کی بیاہن  
 شہر است تو دیکھو کہ جو فیض کراں  
 وہ کہ تہ میں جو سے لڑائی کی بیاہن  
 بہر کی کہ ادنیٰ ہے تم میں سر بیاہن  
 نہیں نام کو دیکھائی کی بیاہن  
 کو جو کہ ترک بہر ہو وہ جفا کو  
 یہ دو فہم غمیں ہر ای کی بیاہن  
 زبان رشک کی زبان ہوئی  
 کہ دست تھائی کی بیاہن

فخر سلطان زمانہ ہی تر در کا فقیر  
 ساتھ مردوں کے کفن کیلئے دینا ہوتا  
 رنج و کا کل کا تنہا جو ہی فریقین مجھے  
 کر دیا نور نے ادس جان کے ہر ذرہ کو مہر  
 غمِ فرقت کی تواضع میں ہے مشغول دل  
 بات وہ منوٹہ چاکر جو کیا کرتے ہیں  
 دہیان اور زلفِ سیہ کا جو رنار تھے  
 دیکھتے دیکھتے ہو سے لئے اون المون کے  
 کچھ نہیں حاجت پوشاک جو اندرون کو  
 راتِ فرقت کی ستائی ہے سیہ دیو کی کل  
 تری اسی رشک بکنہ جو سفاکی دیکھی

جمع سامان ہوئے سرو سامانی میں  
کچہ اگر عیب نہیں جسم کی عراقی میں  
سحر شام ہوں حیرانی پریشانی میں  
کہئے یہ بات کہاں تھی مکہ کنانی میں  
میزبان جان مغم و فہم جہانی میں  
ملکئی آب گھر لعل خبثانی میں  
رات فرقت کی گذرتی ہے پریشانی میں  
گرچہ ہشیار کہان تھے گہسانی میں  
دم نظر آتا ہے تمشیر کا عراقی میں  
ای پری ہیج اسے زندان سلیمانی میں  
دن گذرنے لگے آئینہ کے حیرانی میں

سے محبت نہ ایام جوانی رہو

خط ساغر کا ہر عالم خطیشانی بن

کہتا ہوں بار بار یہی اضطراب میں  
گرمی حسن ہے ہوں سب چھلیاں کباب

کیا نامہ برہموا ہے سوال و جواب میں  
 ڈھائی اوس آفتاب کے کیا آفتاب میں

فقط





نہی جنت کا بوسہ نہ خط کرتے ہیں  
 ہر گنگہ گنگہ کی ہے اور پیکر کرتے ہیں  
 ہر گنگہ گنگہ کی ہے اور پیکر کرتے ہیں  
 ہر گنگہ گنگہ کی ہے اور پیکر کرتے ہیں

جس پر وہ یاد آئی ہے  
 جس پر وہ یاد آئی ہے  
 جس پر وہ یاد آئی ہے  
 جس پر وہ یاد آئی ہے

۱۶۷

اگر گدگدائیں میں رہا کرتے ہیں  
 اگر گدگدائیں میں رہا کرتے ہیں  
 اگر گدگدائیں میں رہا کرتے ہیں  
 اگر گدگدائیں میں رہا کرتے ہیں

<p>پتے ہو ہیں اور سے تصویر میں رات دن                  پہر کیوں ہمارا حال سے غافل ہو سقد                  سر عاشقوں کے شوق شہادت میں جکے گئے                  کیوں مبتلا ہی او کی خدائی بتائے                  ہر دم غریق بحر فکر ہوں اسلئے                  آج دل پہ جان تیرے درمیں کی                  خوی سنجابی عالم حیرت میں نجل ہے                  زاری و آہ سر و نفس سے یگانہ ہوں                  کیوں دل لگاؤں جو ر و غلط نہ فرما                  آج گود میں شش و پنج سے باز آ                  قاتل ہمارے غمچہ بیکان ہے دیدنی</p>	<p>کہنے کو ہم جدا ہیں و لیکن جدا نہیں                  اگر ادعا نکلو کہ ہم ہو فنا نہیں                  کیا سایہ تیری تیغ کا غل ہا نہیں                  پردہ میں ان بتوں کے جواز خدا نہیں                  رت ہوئی کہ گود میں وہ آشنا نہیں                  ای غیرت سیج تغافل کی جا نہیں                  تصویر ہر کریم کی حاجت روا نہیں                  انسان بغیر آتش و آب ہوا نہیں                  بتلاتا سینہ حسن نہیں یا ادا نہیں                  آرام سے دوچار دل مبتلا نہیں                  موج نسیم صبح تیری جہا نہیں</p>
---	--

<p>پر تو بتائے کہ سویدا ہے کسا نام                  دل میں اگر محبت زلف و دوتا نہیں</p>	<p>کب تیرے شہدایان جہاں مبتلا نہیں                  کب تیرے میرے گوش تما جہا نہیں</p>
---	---

طیلم جان کو ہم اور  
 دیوانہ کی ہے جو ادب میں ہم کام  
 ہر گنگہ گنگہ کی ہے اور پیکر کرتے ہیں  
 ہر گنگہ گنگہ کی ہے اور پیکر کرتے ہیں

وہ تو ظن وین میں ہے کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے  
کیا کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے  
وہ تو ظن وین میں ہے کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے  
کیا کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے

وہ کو نہا ہی دن جو اسیر بلا نہیں اسکے سوا اپنی کوئی التجا نہیں اوس زلف کا خیال جو سر سے جدا نہیں لقمہ سے بہرہ ور دین اسیا نہیں وہ سخت یہ مرض ہے کہ جسکی دوا نہیں تیرا ہی یہ قصور ہے میری خطا نہیں کچھ یہ بھی جمعرات کی ظالم خانہ میں اوس ہو فاکو باس موت ذرا نہیں	کاکل کا تیر غنق جا لگیں ہو گیا کہتا ہوں بخودی میں ہی یارب طے وہ بت کیا سبند میں اپنا ستارا آجکل فیاض سخت دل کو نہیں فیض سے غم ای بت علاج علت بد کا محال ہے ہمدرد کا مجھ سے ایدل نادان گلہ نکر ہاتھوں میں تیر رنگ جا لگا خون سر کو شیون سے خیر کی باال مایں ہوں
--	---

پر تو ہمیں نوشتہ قسمت سے ہے گلا  
کچھ خط نہ پہنچے کا کسی سے گلا نہیں

نہا آشنا کے غم میں کوئی آشنا نہیں زلفوں سے روی صاف کو اوسکے اتصال یہ کب تک ہر گناہ و غنچہ حسن اوس کی جہیز جا کا تو تے نہ سلسلہ	پہلو میں دل جو مدت تہادہ ہی رہا نہیں خطہ خاتون کا حلب سے جدا نہیں ظالم سے جلتے ہو دل کو جہلا نہیں کیجے جا ہی تم میں جو غوی دفا نہیں
---	--

پر تو ہون کے پاس سر اسر خدا گواہ

وہ جو وہ سب کچھ کیا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے  
کیا کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے  
وہ جو وہ سب کچھ کیا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے  
کیا کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے

باز آتا ہے وہ رہا ہے مجھ کے گرا کر نہ آئے ہیں  
 نہک ہم کتنے ہیں وہ آئے آئے ہیں کھنکھانے میں  
 ہم بیان رہیں رات رات آئے ہیں کھنکھانے میں  
 پوچھیں پوچھیں کہ آئی ہے وہ آئے ہیں کھنکھانے میں  
 ہوا کتنے میں کھنکھانے میں کھنکھانے میں

دل توڑنا کسی کا رواسے خطا نہیں

ہمہما فیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

ہرگز رواج و رسم تعلی بیان نہیں  
 ویرانہ ہے وہی کہ وہ گلر جہان نہیں  
 جب سے سر مکان میں وہ نوجوان نہیں  
 بنتی ہے زندگی مری اوسکے بناؤ میں  
 صیحا ہونہ سر گلستان کا اشتباہ  
 دشمن شہد صال کا پیدا ہی کن اک  
 قربان تیرے ہی سگ جانان بنا تو دے  
 پتھر ترا آلی ہمارے نصیب پر  
 آتش نگادی سوز فراق مرنے کیا  
 دل داغدار کیسی ہے دوست سے  
 کوچ مسافران خیال دمان یار  
 آئے ہی اوسکے شکوہ پیدا کیا ہوا  
 کہی بات جس سے اوسکو مسخر بنایا

دیکھو زمین شعرتہ آسمان نہیں  
 یان موسم بہار ہی فصل خزان نہیں  
 دن ہی سوا پیر کے کوئی بیان نہیں  
 مگرے تو پہر ہواخت جسم و جان نہیں  
 کیوں مایل خرام وہ سرور و انہیں  
 بانگ خروس سے جو خروشن اذان نہیں  
 کس جرم پر قبول تراستخوان نہیں  
 سر توڑنے جنوں میں ہی وہ ان نہیں  
 جلتا ہے بال بال سرود ہوا انہیں  
 درکار اس جن کے لئے باغبان نہیں  
 محتاج نالہ و جرس کاروان نہیں  
 ہم یوں ہیں اجھوش کے گویا زبان نہیں  
 تعویذ جب ہے یار کا نقش دمان نہیں

۱۶۹

یونانیوں سے دفا کرنے میں  
 اور فن کیا کرتے ہیں  
 ہاں آئی ہیں کیا کرتے ہیں  
 بس کو بے بین کیا کرتے ہیں  
 وقف کیا ہیں کیا کرتے ہیں  
 رات دن اشک بہا کرتے ہیں  
 یاد آتا ہے میں کیا کرتے ہیں  
 اسے نہ سہی میں کیا کرتے ہیں  
 زیادہ اطفال کیا کرتے ہیں  
 سہانہ اس کو کیا کرتے ہیں  
 طالب دیہ اس کو کیا کرتے ہیں  
 لڑن سید جی اس کو کیا کرتے ہیں  
 بھگت نام کیا کرتے ہیں

دھما









جس نے دوست رخصت کیا ہے اس نے اپنے  
 محبوب کو چھوڑ دیا ہے  
 جس نے اپنے دوست کو چھوڑ دیا ہے  
 اس نے اپنے دوست کو چھوڑ دیا ہے  
 جس نے اپنے دوست کو چھوڑ دیا ہے  
 اس نے اپنے دوست کو چھوڑ دیا ہے

خاکا اور مالیہ ہی سراپا یار کا  
 کچھ سہ نہیں ہوا فخر المثل مجھے  
 سائل ہوں ایک سو کا اس کا چھوڑ دیا  
 کشتہ ہوں بخت خفتہ کا اشق قبا ی بوس  
 بیکل کیا بی ظالم کیا کے حجب کرنے  
 پیر نہیں جو گردش ایم نے او سے  
 سفا کیوں کرتے ہیں وہ ظلم بشمار  
 رخصت یوں کا جلوہ نظر آئے آپ کی  
 کر جلد تر نگاہ کرم ای کنارہ کش  
 کیوں یاد چشم مست میں پہنچوں نہ آپ کو  
 درزی لگا دے میرا دل داغدار یہی

بے لعل چہ بولتا ہوں گلستان کے باب میں  
 جو شہ جنوں کے ڈھنگ میں فصل شایان  
 استاد کی ہے کسلے کا رنواب میں  
 ہو خاک اپنی سونکی اوسکی رکاب میں  
 سیاہ بادور چہ سے بڑی اضطراب میں  
 یہ حصہ دہیں کیوں مخط حکم جواب میں  
 روز حساب تاکہ نہ آئے حساب میں  
 بلجا قند لطف جو نہر عتاب میں  
 پانی ہے تیری چاہ کا چشم پر آب میں  
 مدہوشیوں کی لہر میں جام شراب میں  
 گلکاریاں جو جا بے اوں کی نقاب میں

میر تو مصیبتوں میں ہوں کیوں عدویت	
دشمن کو اپنے حق ہی کی گنا عذاب میں	
ہم قافیہ بر غزل رند لکھنوی	
ریت پامال غم عشق کی منظور نہیں	اوس سلیمان کو سر پرورش موہ نہیں

خاکا اور مالیہ ہی سراپا یار کا  
 کچھ سہ نہیں ہوا فخر المثل مجھے  
 سائل ہوں ایک سو کا اس کا چھوڑ دیا  
 کشتہ ہوں بخت خفتہ کا اشق قبا ی بوس  
 بیکل کیا بی ظالم کیا کے حجب کرنے  
 پیر نہیں جو گردش ایم نے او سے  
 سفا کیوں کرتے ہیں وہ ظلم بشمار  
 رخصت یوں کا جلوہ نظر آئے آپ کی  
 کر جلد تر نگاہ کرم ای کنارہ کش  
 کیوں یاد چشم مست میں پہنچوں نہ آپ کو  
 درزی لگا دے میرا دل داغدار یہی

۱۷۳

صورت مردم دیدہ خوش تر  
 ای اکھون میں رہا کرتے ہیں  
 دل ہو جاسکی صورت سے  
 قہر بھرین ہم یہ دعا کرتے ہیں  
 یاد آتا ہے ترس وہ اگر  
 دلم گریہ ہنس کرتے ہیں  
 نچ زلفوں کو دیا ہوں  
 نچ زلفوں کو دیا ہوں  
 نچ زلفوں کو دیا ہوں  
 نچ زلفوں کو دیا ہوں

نچ زلفوں کو دیا ہوں  
 نچ زلفوں کو دیا ہوں  
 نچ زلفوں کو دیا ہوں  
 نچ زلفوں کو دیا ہوں  
 نچ زلفوں کو دیا ہوں  
 نچ زلفوں کو دیا ہوں

اوتھو





اس سہارے کی اور کسی  
 سدا دل کی سو بار گون  
 انہی دن میں گون گون  
 نام تھیں ایسا گون  
 صفائی تھی رنگ گون  
 اگر پوری ہے گون  
 ہوا ہوا گون گون  
 دیکھا دیکھا گون گون  
 تھکاؤ نہ تھکاؤ گون گون  
 یہ عام تھکاؤ گون گون  
 نہیں تھکاؤ گون گون  
 ہوا ہوا گون گون  
 سر ہوا گون گون  
 ہزاروں اسے گون گون  
 نہیں تھکاؤ گون گون

فرہ دہ میں چلتا ہوں ہر کانور	ای خاک میں نہیں ہے وہ کہ اختر میں نہیں
خون دل غم ساقی میں ہیں انہیں لہریز	دخا کبہ حسن بڑی کلرے ساغر میں نہیں
نہ ہوں یار کے دروازے پر کھڑا ہوس	
غم و حسرت سہی شادی جو تقدیر میں نہیں	
ماہم قافیہ بر غزل فوق دہلوی	

صبح بھار حبس غم سے کم نہیں	کچھ آفتاب دیدہ پر ہم سے کم نہیں
کیفیت نظارہ ماتم سے مست ہے	عاشق کو چشم تر قوج جم سے کم نہیں
دیوانہ ایک شرم کے پٹے نے کر دیا	دامن ہمارا دامن مریم سے کم نہیں
روچہ تھنڈی سانوں نے آخر لگا دیا	سربا ہی برنگال کے موسم سے کم نہیں
فرقت میں ایک مت یہ منقلب عیش	بیر معان ہی خضرہ غم سے کم نہیں
عاشق کی طرح اکوہی اگلا نہیں جیتے	درہم کی خوبصورت درہم سے کم نہیں
فریق سیر باغ نے با مال کر دیا	ہر سرو مجھ کو قامت آدم سے کم نہیں
وہ جو جب نہیں تو نہیں جو عرض	جنت بغیر جہنم سے کم نہیں
آتی ہی اوس طرح کے چنگ ہوں زخود	اوجس نکالک مجھ مرہم سے کم نہیں
تشبیہ خال جاہ زرخندان سے دیکھتے	خوشید ایک قطرہ شبنم سے کم نہیں

۱۷۶  
 دیکھا دیکھا گون گون  
 تھکاؤ نہ تھکاؤ گون گون  
 یہ عام تھکاؤ گون گون  
 نہیں تھکاؤ گون گون  
 ہوا ہوا گون گون  
 سر ہوا گون گون  
 ہزاروں اسے گون گون  
 نہیں تھکاؤ گون گون

اس سہارے کی اور کسی  
 سدا دل کی سو بار گون  
 انہی دن میں گون گون  
 نام تھیں ایسا گون  
 صفائی تھی رنگ گون  
 اگر پوری ہے گون  
 ہوا ہوا گون گون  
 دیکھا دیکھا گون گون  
 تھکاؤ نہ تھکاؤ گون گون  
 یہ عام تھکاؤ گون گون  
 نہیں تھکاؤ گون گون  
 ہوا ہوا گون گون  
 سر ہوا گون گون  
 ہزاروں اسے گون گون  
 نہیں تھکاؤ گون گون

نہوں کر  
 وہ پس کام کی حالت  
 ہی چھوڑا تو افسوس گردن  
 یقین آج ہی ہو جب لجا ہے  
 کہ جان کی گواہی دیکھ رہی ہے  
 نہیں دیکھی جاو کی گاہ نہیں  
 شکوہ و آواز ہے پتہ سے گھٹا نہیں

ہم قافیہ بر عزرائع و ہوی

رومی ہم کا کون سا خطا نہیں  
 زلف کیسے کچھ ہوتا نہیں  
 ہر جہت حضور مومن کی یہ نہیں  
 عاشق اگر دعا کرے اس میں خطا نہیں  
 معنوق وہ نہیں ہے جو ہوتا نہیں  
 نالوں میں اپنے خدا نہیں

نہایت من گالی گالی بیارہائیں  
طالب ہونور کا بیٹے پر رہائیں  
کہ روہی کو بیٹے پر رہائیں  
از سوال کی بی بی رہائیں  
منہ زیدہ دل رہائیں







غائب زینت سے ہاتھ اٹھائے ہو ہیں  
 جو وہ آج بارود تو تانے ہو ہیں  
 تو ہم ہی کسے بنا چکا ہو ہیں  
 کتاب ای اب وہ اٹھائے ہو ہیں  
 انہوں کا خاتمہ ہے ان کی رسم دیا ہے  
 دلوں کا علم ہے خدا دیا ہے

جس سے مری قباہی اوس میں فنا ہو میں  
 اس رہ میں رہروں کی چوڑی کھتا ہو میں  
 بندہ اگر کہے تو بجائی خدا ہو میں  
 ایدل ہزار بار بگر کر بنا ہو میں  
 ایجان پردہ کسے کیا دوسرا ہو میں  
 جائیگا جہ سے بچکے کہاں خاک پا ہو میں  
 دوری میں ہی جدائی قریب کیا ہو میں  
 کہتا ہی حسن جلوہ نور خدا ہو میں  
 مصروف شکوہ ستم آشنا ہو میں  
 اسی شہسوار سعدن آسن رہا ہو میں  
 ایجان تیرے سر کی قسم اک بنا ہو میں  
 ظالم مرا قصور نہیں بخٹا ہو میں  
 منظور برق خندہ دندان بنا ہو میں  
 تیغ ادا سنا ہے تیرے قضا ہو میں  
 بندہ بنوں کا دل سے مگر ہو کا ہو میں

مجھے دعویٰ حبا حقیقت نما ہو میں  
 افتادگی بخت سے کر نقش پا ہو میں  
 ہرگز نہیں ہے جو قصہ جو سچی زبان ہو  
 تغیر غم سے روپ ہو ہی تو فکر کیا  
 چشم و دل و دماغ میں تو ہی سا گیا  
 ہوں تہہ سادہ صورت نعلین پار کے  
 حیران جو ہو تو خ ہو پریشا جو ہو تو زلف  
 کیون بت پرست کفر سے ہو نہیں مہتمم  
 ڈوبوں نہ سطح عرق انفعال میں  
 حمد ناما تو ان کی خاک سے چوڑی کے پاؤں  
 تشبیہ زلف مشک و شب و ماڑا بر سے  
 الزام یو فانی تغافل کے ماہتہ ہے  
 پروانہ چراغ لحد صاعقہ بنے  
 گھڑ پٹھے میر کجاں وہ لیتے ہیں ناز  
 تسبیح آپ ہی کو مبارک ہو شیخ جی

کتاب ای اب وہ اٹھائے ہو ہیں  
 انہوں کا خاتمہ ہے ان کی رسم دیا ہے  
 دلوں کا علم ہے خدا دیا ہے

وہ آج بارود تو تانے ہو ہیں  
 تو ہم ہی کسے بنا چکا ہو ہیں  
 کتاب ای اب وہ اٹھائے ہو ہیں  
 انہوں کا خاتمہ ہے ان کی رسم دیا ہے  
 دلوں کا علم ہے خدا دیا ہے

سیستان کا جب لوہا نہ پڑے  
وہ چہرے کو جسے انگار آگیا  
سب انداز سے غصہ نہ کیا  
نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں

بیکو شگاہ ہر پری رو کا منتظر  
سایہ کی شکل او سکی گلی میں بڑا بون  
ہمٹا فیمہ بڑا دل داغ و دھلوی

اک ہر و شے کے درد کی لذت چشیدہ ہوں بگیا نوں کے ہی بارالم سے خمیدہ ہوں دخت سہمی کہ گوشہ خلوت میں امن ہے دیوانہ فکر ترک تعلق نے کر دیا لچھے کا تیرے جیسے گلو گیر ہے جنوں مارا ہی تیری کا کل و شمشیر ناز نے امید وصل مہر و قداس ہوں دور دور عشق کمر میں نام کو اپنا نشان نہیں کیسے ہوں باز اپنے پرانے کی فکر سے کیون مجھ کو کوئی یاس میں جگر نہ ہو مدام اسد رجب ہو ضعیف کہ حرکت محال ہے از خویش رفتگی ہے محبت کی راہ میں	اس سیکہ میں صورت جام آبدیدہ ہوں یعنی درود دل کے لئے آفیدہ ہوں آہو کی طرح اہل جہان میں دیدہ ہوں کائناتوں سے وقت کے ہی میں داکشہ ہوں گردن میں طوق غم کی گیسبان دیدہ ہوں میں لاش ہر برید و افی گزیدہ ہوں میں نخل خشک یاس کی شاخ بریدہ ہوں ہے ہے رخ عدم کا میں زنگ پریدہ ہوں ایدل گلوئی مرغ تعلق پریدہ ہوں میں نادرا امید و ہوس نا رسیدہ ہوں گو یا میں آشیانہ مرغ پریدہ ہوں صیحات اقبالی تحمل دریدہ ہوں
--	--

نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں  
نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں  
نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں  
نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں  
نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں

دل اگر سے تو اس کا تیرے نہیں  
چو تاز زلف سے تری ہی محال  
کیون اس دامن میں اسے نہیں  
کیون بیاد خانہ روز و دین نہیں  
دل ام اکا سے فقیہ نہیں  
عشق بے درد نہیں فقیہ نہیں  
کوئی سلطان بے در نہیں

نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں  
نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں  
نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں  
نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں  
نہیں نہ نہیں نہ نہیں نہ نہیں



جس پر ساقی ہے باعث گریہ  
 وہ بیان کیا دیکھنا گئی قسمت  
 دیکھ کر آئینہ پر کے پیالے میں  
 دیکھ کر آئینہ پر کے پیالے میں  
 دیکھ کر آئینہ پر کے پیالے میں  
 دیکھ کر آئینہ پر کے پیالے میں

بار بار دہرائی جا رہی ہیں  
 تو زار دہرائی جا رہی ہیں  
 در دو باس و غم کے سارے ہیں  
 غم کے سارے ہیں  
 غم کے سارے ہیں  
 غم کے سارے ہیں

کب اپنی بیت ہر اک فرد انتخاب نہیں	کسی دہن کی شنائین زبان کہولی ہے
نہات بحر جہان صورت جاب نہیں	اوسی پر زندگی مستعار ہستی ہے
مری غشی کے لئے حاجت گلاب نہیں	دو چار اپنے پسینے کے قطرے بٹکا دے
ہو تراب نہیں ہے کدل کیا نہیں	فراق ساقی رونا کا لطف اور ہی ہے

بناؤ خانہ زنبور کی مسج پر تو
جہان میں کوئی سے موزی کا گہر خراب نہیں

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی
--

حق نے سیاب پای دل سیاب نہیں	بقیاری بسلا کیا جو ہر سیاب نہیں
خوب برات کے اساک نے منہ خشک کیا	آبر و بخشش کا وزین آب نہیں
کیون نہ ٹھہرے تھے آتش رنج کے آگے	بارہ دل ہے مرا بارہ سیاب نہیں
شعبی سید نہیں مجھ ہمہ تن شبنم ہے	کار آمد کسی شب چادر محتسب نہیں
طایر خواب ہمارا چہ اور پاہر تار ہے	لوگ سرخاب جسے کہتے ہیں طرب نہیں
عالم یار یہ مردم کوئی سوچی ہے	حسن ہے بحر نہیں چشم کی گرداب نہیں
کس قدر واہ او سے سر کا جھکا ناچرہ ہے	اوس سرازار کے گہر میں کوئی حجاب نہیں
بے تری ای جن آ رہی مجھے خون بہا رہا	چشم خونبار میں مجھ جام فی ناب نہیں

۱۸۳۳  
 دل اندل و عود کمانے والے ہیں  
 میں ہی کچھ یوں حد سے نہیں  
 غم کے سارے ہیں  
 غم کے سارے ہیں  
 غم کے سارے ہیں  
 غم کے سارے ہیں

اس میں کچھ یوں حد سے نہیں  
 ماروا لوگ حد سے دور نہیں  
 کان لینا تو غم سے دور نہیں  
 اس میں کچھ یوں حد سے نہیں  
 ماروا لوگ حد سے دور نہیں  
 کان لینا تو غم سے دور نہیں

فانی ہے اعلیٰ تر سے عشاق  
خود دل ہی مراد رہی ایذا ہے  
باقی نہ رہی بوی وفا میں ہے تو کراؤ میں کے آگے  
روانوں میں ہے تو کراؤ میں کے آگے  
گنگا ہے کشا ہے سر میں



بازو کا ہی نہایت دانا رنگ بہ کر  
 ای وفا کن مجھے محفل میں تری ماہرین  
 یار کو کان نہیں ہیں جو سہا کے لئے  
 میں ہی خاموش ہوں کہ گویا لب انہیں

خوب ہے منظر کے زمانے کا چلن  
 کوئی رتو کی طرح اس سے خبر دارین

ہم قافیہ پر غزل حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

<p>اے ستم یہی اے غلک دن کہاں ہیں                  کیا آگرم تری سوہی زبان کہ ہیں                  کیا قہر تفرقے ستم آسمان کے ہیں                  ہم آشنا ذوق صنم میں فغان کے ہیں                  برباد ہم نسیم ہوا بتان کے ہیں                  کہاں سے آشنا جلوب اوس نوجوان کے ہیں                  کیا خوب پہاڑ تو اک کاروان کے ہیں                  عاشق ہم ایک فتنہ گرد بگلان کے ہیں                  یہ سکر زنگ و ہنگ سر امتحان کے ہیں                  گردون کو انتظار یہ کس مہاجان کے ہیں</p>	<p>ہم بقرار وقت رام جان کے ہیں                  سامع کے دل جلے تو سوزناں کہ ہیں                  وہ ہیراں کہاں کہ نہیں ان ہی گوہرین                  اشد نے دئے لباقوس واہ واہ                  اسی بھیرو بھولوں میں تہہ پرور ہیں                  یہ جھکیوں کا عاشق گریان کی صبر                  سکر کہا ہجوم غم بیکسی کا حال                  شہوہ تو کیا کہ شکر میں بھی نہ کہو لنگ                  مقبول ضبط ہیں سکایت پسند                  ہر صبح زیب خوان چو جوان گرم</p>
---	---

میں یہ سہا کے لئے  
 میں ہی خاموش ہوں کہ گویا لب انہیں  
 خوب ہے منظر کے زمانے کا چلن  
 کوئی رتو کی طرح اس سے خبر دارین

۱۸۵

یہ سکر زنگ و ہنگ سر امتحان کے ہیں  
 گردون کو انتظار یہ کس مہاجان کے ہیں  
 اے ستم یہی اے غلک دن کہاں ہیں  
 کیا آگرم تری سوہی زبان کہ ہیں  
 کیا قہر تفرقے ستم آسمان کے ہیں  
 ہم آشنا ذوق صنم میں فغان کے ہیں  
 برباد ہم نسیم ہوا بتان کے ہیں  
 کہاں سے آشنا جلوب اوس نوجوان کے ہیں  
 کیا خوب پہاڑ تو اک کاروان کے ہیں  
 عاشق ہم ایک فتنہ گرد بگلان کے ہیں  
 یہ سکر زنگ و ہنگ سر امتحان کے ہیں  
 گردون کو انتظار یہ کس مہاجان کے ہیں

یہ سکر زنگ و ہنگ سر امتحان کے ہیں  
 گردون کو انتظار یہ کس مہاجان کے ہیں  
 اے ستم یہی اے غلک دن کہاں ہیں  
 کیا آگرم تری سوہی زبان کہ ہیں  
 کیا قہر تفرقے ستم آسمان کے ہیں  
 ہم آشنا ذوق صنم میں فغان کے ہیں  
 برباد ہم نسیم ہوا بتان کے ہیں  
 کہاں سے آشنا جلوب اوس نوجوان کے ہیں  
 کیا خوب پہاڑ تو اک کاروان کے ہیں  
 عاشق ہم ایک فتنہ گرد بگلان کے ہیں  
 یہ سکر زنگ و ہنگ سر امتحان کے ہیں  
 گردون کو انتظار یہ کس مہاجان کے ہیں



آپ کی طرف سے لکھی ہوئی خط کو پڑھ کر  
میں نے بہت خوش ہوا۔ آپ کے خط میں  
جو کچھ لکھا ہے اس کا جواب دے رہا ہوں  
اس بار بھی آپ کے لئے دعا کرتا ہوں

[illegible]

۱۸۷

ہم دل سے جان نثار یہ میری جان کے ہیں  
 دامن گل و گنج گشتا ہوں  
 ہونیں صبح وصل ہزارہ موزن غم و زن  
 تاب آئے کس طرح میری دل سلیب کو  
 میری بیداری کا یہ جہ سے ہے ہی  
 لطف دیوانہ بہر کا بتو پتھر نہیں  
 سخت ترین ہے کیا انکی طرح آہنا دل  
 اتحاد بل گل قمری و شمشاد ہو  
 بے نشانی تیر کس پر مار لگا اتنا تو پوچھ  
 گو ہوا ہوں پیر لیکن ہے مرے وہ فضول  
 میں ابھی تو داخل عالم کچھ خارج نہیں  
 اسی فلک کب گمراہ خوش ملک جوتھی  
 شکوہ بیداد حسن و ناز برداری عشق  
 مجھ مری تقدیر وہ انکا مقدر کیا گل  
 شعور میر صف و پیر رقم میں ناقول

بے زبا اب جانور حسین خواب ہوں  
 اک خدا کا بندہ عصر و اذان ہوں  
 آئینہ منظر چشم دستان ہوں  
 لایق جلوہ گری خواب گرا ہوں  
 کیا مرہ خالی جو شکستان ہوں  
 اب بتو نکا گر خدا ہی قدہ ان ہوں  
 گلستان میں وہ گل سرور و لہو ہوں  
 لطف کیا تھا تو اسی پر وہ کمان ہوں  
 مثل تیر ہے کمان وہ نوجوا ہوں  
 تیر چھوٹے شرف اک جاں ہوں  
 یار موقوف ہوا خالی مکان ہوں  
 ہوجو شاکی تو ہراج منصف ہوں  
 یاد او کو نام ہو میرا نشا ہوں  
 بات اپنی سخن تو خزان ہوں

[illegible]





کیا فتنہ ہے انفل ریا میں  
 آرزو ہے یاں ہے اور فتنہ بار  
 گداز ہو جس کا راز میں  
 گداز ہو جس کا راز میں  
 کیا فتنہ ہے انفل ریا میں  
 آرزو ہے یاں ہے اور فتنہ بار  
 گداز ہو جس کا راز میں  
 گداز ہو جس کا راز میں

امید مکر میں چھ یاس کہتی ہے سنا ہے فلک کی چھ خانہ ویرانی بہت ہی عجیب سے کہتی ہیں دامن صحر مگر جگانے سے وہ در گیا تو میں نے کہا نظر ادھر ہی کہ چلار یا ہوں دیر سے یار دلا سا زر کا ہی بازار حسن خوبان میں	تو میرے تھے ہر اسان میان ہنومین ہوں کہ ناسو نکاز میں پر نشان ہنومین ہوں جنون میں حبیب فقط دہجیاں ہنومین ہوں تو گبار اسے آرام جان ہنومین ہوں چھ تیرا خیس کنرا کھان ہنومین ہوں کوئی تصور سود و زیاں ہنومین ہوں
---	---

امید وصل چھ کہتی ہے خیر خواہی سے  
 تباہ پر لہو آشفہ جان ہنومین ہوں

یار اگر اے تماشای قمر دکھلا دوں ہر صدف آب میں شکل میں ہی ہو چاندنی اپنی لپیٹے ہو جہا کے جہاب رشک دندان شکن خاک صدف ہو جہا ہو دو ہوا چاندنی گرد و نہ چھ جہاب اپنے ہو وہ سجھنے کا کیچہ سجھ دست ہزار سے معدوم ہو بس قلی	چاندنی رات میں ہی نور سحر دکھلا دوں میں اگر انشک کے شاداب گہر دکھلا دوں چاندنی یار کے کوٹھے کی اگر دکھلا دوں آج اگر یار کے دانوں کے گہر دکھلا دوں اشنیں روی پر زرا اگر دکھلا دوں کسی سیرد کو کیوں داغ جگر دکھلا دوں بہر تصویر چوہ موی مگر دکھلا دوں
--	---

چل ہی ہے رشک عیبی شہر دیار میں  
 چل ہی ہے رشک عیبی شہر دیار میں  
 چل ہی ہے رشک عیبی شہر دیار میں  
 چل ہی ہے رشک عیبی شہر دیار میں  
 چل ہی ہے رشک عیبی شہر دیار میں  
 چل ہی ہے رشک عیبی شہر دیار میں  
 چل ہی ہے رشک عیبی شہر دیار میں  
 چل ہی ہے رشک عیبی شہر دیار میں

کیا فتنہ ہے انفل ریا میں  
 آرزو ہے یاں ہے اور فتنہ بار  
 گداز ہو جس کا راز میں  
 گداز ہو جس کا راز میں  
 کیا فتنہ ہے انفل ریا میں  
 آرزو ہے یاں ہے اور فتنہ بار  
 گداز ہو جس کا راز میں  
 گداز ہو جس کا راز میں











[illegible]

وہ انا ہے کہ جسکو تری جستجو نہیں  
 وہ گنگ ہے کہ تجھ سے جسے گفتگو نہیں  
 وہ ہیرے کے جسکو تری آرزو نہیں  
 ہی کو نہ غریب و غار گلو نہیں  
 بزم نشاط میں جو مرا خوش گو نہیں  
 بارے کا کشتہ ہو نیز پیریں کو نہیں  
 اندر کی قریم کو ی آرزو نہیں  
 پہاں کہنے کو بھی کشت حسدیں کہ نہیں  
 اک کشت زعفران ہے تر از درو نہیں  
 کیا مولوی حی و القنفط نہیں

وہ کورہت کہ جس کے نگاہ میں نہیں تو نہیں  
وہ کہتے جس کے کان میں شری نہیں  
وہ کہتے کہ بسوہرہ ہر دم شری  
بے اون کے ہر نوالہ کھلتا ہے خلق میں  
طاؤس دیکھنے سے ہر طاؤس سبقت  
مارا ہی اضطراب شب انتظار نہ  
دل میں ہر سوائی تمنای وصل یار  
حسد تری مشقت یہ ہودہ عجیب  
ای شرفی ہی تو سبب خذہ جہان  
عاصی کی مغفرت میں جواب کلام ہے

پیر تقویٰ ناستبول جو انفرادی شرفی

یون اشرف النب علیہ السلام زردروشن

همچنین بر غزل شیخ امام بخش لکهنوی

لیکن وہ دل نہیں ہی کہ جس دل میں تو  
اس نرم سے حصولِ سواہی کہ وہ نہیں

آخر مال محفل میخوارا بیج ہے

وہ پیر و  
سچان میں ہیں  
نقش کے بلکل  
اکا اس زمین  
دیوار کا ترسین  
جی رہا تخت و تاج  
بہ گرجے جو نہین  
تھو نہین سرتین  
کری کویں سے نہیں  
کیکن بیان ساز یات  
اس

ار ایشین غلام کی پستی کیجئے کہ اس کی پستی سے  
 اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے  
 اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے  
 اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے

کیفیت جلالتی ساقی سے خود ہوں میر  
 سوکھی زمین پہ جاتی ہستی شراب کی  
 غرقہ ہی مکناری جرجع عشق کو  
 شیرینی ہمار ہے تلخی جان کنی  
 ہر فاختہ ہی کو کہن دے ستون ہر  
 اوس گل کی ہوفای لڑکپن کی دھڑ  
 گلزار مقصد دل ناکام عشق میں  
 ہی میر دل کی آئینہ عکس خوشی  
 ہی جاہلی کے طرح سے نظر ہی گم  
 جس کو این طرب نہیں اوس میں تو کہاں  
 تیرا گناہگار ہو چہ سے ہوں میرا  
 ہر شئی معاینہ ہی لطافت یہ دیکھنے  
 دیوانہ ہو مگر چہ منت نہیں

درکار مجھ کو بیعت دست بسوئیں  
 دریا کو آج پیش زمین ابرو نہیں  
 بشوار کی کناری پر اس کی آٹھ نہیں  
 ہمراہ سیر میں جو مری جان تو نہیں  
 جاری ہو جی شیر روان آب جو نہیں  
 کہلنے کے پیشتر کسی غنچہ میں تو نہیں  
 یارب اپنی گفٹہ گل آرزو نہیں  
 در نہ ہر انگبہ میں تمناں جو نہیں  
 جب سے مرے مکان میں وہ ابرو نہیں  
 پارہ نہیں تو آئینہ عکس نہیں  
 شرمندہ غیر کام میں تر و بر و نہیں  
 شیشہ بلور کا ہی کیا گلو نہیں  
 دامن ہے چاک چاک خیال تو نہیں

پر تو وہ بادہ کش ہوں کہ رگ رگین ہی شراب  
 تن میں بط شراب کی صورت لہو نہیں

میری راجہ میں درد ہی نہیں  
 اوس کی راجہ میں درد ہی نہیں  
 کوئی راجہ میں درد ہی نہیں  
 کوئی راجہ میں درد ہی نہیں  
 کوئی راجہ میں درد ہی نہیں  
 کوئی راجہ میں درد ہی نہیں

اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے  
 اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے  
 اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے  
 اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے

اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے  
 اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے  
 اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے  
 اس کی پستی سے اس کی پستی سے اس کی پستی سے











جنگ کے نازین کے شہید اپنی نہیں ہوا  
 بوسے تیار ہوں وہ گرتے ہیں نہیں  
 روزِ قضا سے انھیں انھیں نہیں  
 سارے خدام اکہیں نہیں  
 وہ ہلاڑی ہے ای غلام نہیں

آزار کے حکما ہی جب تک رہے نہ وہ	باری فراق کی دافع دوا نہیں
آتا نہ دل کسی پہ تو کون اسکو مارتا	انکھوں کی اس معاملہ میں کچھ خط نہیں
کتنی دوا اثر میں جرب رہے مگر	عاشق کے شکوے کی وہ جرب نہیں
تیرا دکھ کو میں نہ کہوں گا ادا کہ یار	اپنے خیال کا کوئی مطلب ادا نہیں
یاد آگیا وہ کان کرنا جھبہ میں	ہی تلخ منہ کو غم ہی وہ مہتاب نہیں
حد سے بڑے نہ عاشق دل افستہ کی طعن	مرجی لگا لگا کان میں مرجی لگا نہیں
مرا ہوں کہ غم میں وہ جگہ پہلو بہ	مگر کسی طبع سے اپنی دوا نہیں
کب کان میں نہیں آکر نہ ہو اکی بہار	کب گلشن ہوس میں نیا گل کھلا نہیں
ایدل نہ ہو تو فی ہے ہوز لیتے خفا	منہ سے خفا ہی مجھ پہ جی خفا نہیں
دکھلا رہی ہے روزِ تازہ تری ہوا	درکار بہر سیر مجھے با دیا نہیں
اک سہم کا غم جو نہیں خفا ہے	اکسیر ہی ملے تو ہماری دوا نہیں
ای طعن جو غنہ چہرے دلین بہرے	کیا تیرے کھیلنے کو یہ اک جھنجھٹا نہیں

پہ لوقہ وہ افتاب بر تو اویسکا ہوں	پہ اک آرام جان ہے اور میں ہوں
ہر چند مجھ سے دوری لیکن جدا نہیں	

وہ ہلاڑی ہے ای غلام نہیں  
 وہ سبھی ہے اس گشتِ حیات میں  
 اپنی جگہ پر نہیں بیٹھا ہے  
 اس کا جوار دی چشم بکھڑا ہے

رہنے والی آدمی میری لڑکھانہ  
 بھلائی دیکھ کر نہ کہوں کہ وہ  
 آدمی تو ہمارے زینت ہے  
 یہ جہنم میں سے ہے  
 لیکن رازِ راز میں اس کا  
 لیکن جو لقمہ کھاتا ہے  
 کہہ دو کہ یہ کون سا آدمی  
 کہہ دو کہ یہ کون سا آدمی

وہ ہلاڑی ہے ای غلام نہیں  
 وہ سبھی ہے اس گشتِ حیات میں  
 اپنی جگہ پر نہیں بیٹھا ہے  
 اس کا جوار دی چشم بکھڑا ہے

۲۰۰

چرخ بین بدن کمر بو قیاس  
 بی من ایگیا مسرور دگار  
 بد کے نامہ بر کچھ کچھ کہیں  
 دکانزدی مجھ بالا دیکھیں تو  
 یوں چاہے گر خالی کمر ہو  
 ہون مجھ پر انہام کی وجہی آپ کو  
 سار کام اسی زنجیر میں  
 کیا و ربط اپنے خاص میں  
 عاشق ازل کے اک صفت

<p>ہنوگردون جس انداز پر تو</p> <p>وہ ماہ ہسپریان ہے اور میں ہوں</p>	<p>بہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ماسخ لکھنوی</p>
<p>کب خون اشتیاق برنگ شوق بہن</p> <p>تیری دوا میں یار و پیلا و رقی بہن</p> <p>جسکی زبان خامہ کے مانند شوق بہن</p> <p>جودہ طبع میں رزق کا کوئی طبق بہن</p>	<p>لب صبح بحر غم سے مرا ہرہ فقی بہن</p> <p>بشم سعید منظر ان پس کے گل گن</p> <p>غور فیر تیرا زکی دس سے ہنس کے</p> <p>پیشانی اپنی رزق کا اپنے طباق ہے</p>

[illegible]

ایستخفاف و بی نظری  
دو دو عالم را می بیند  
چو در آید به این عالم  
ایستخفاف و بی نظری

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

٢٠٢

اُنکو اپنی تارین لوکی سلائیان  
 اُنکو غنڈگی جو کبھی بان کھالیا  
 اُنکو وہ ناز سے اپنی سلائیان  
 دبو آپن دہ ناز میں زنجیر اُچی چون  
 بڑی آج باون میں کھی سلائیان  
 یاد میں تو یوں میں کھی سلائیان  
 یاد میں نور کی نظر آئی مجھے بھار  
 کھلت میں نور کی نظر آئی سلائیان  
 کھلت میں نور کی نظر آئی سلائیان

عشق و محبت میں کیسی  
جس کو چاہیوں میں کیسی  
مردم خاص کی  
چاہیوں میں کیسی

نرا چاکھا چکی قاتل تری مہکپاشی  
 خدا پہ سو پ دیا اپنے سار کا مونگو  
 عبت امامیہ کہتے ہیں آپ کو رفاض  
 تو نہیں تمہیں زیبا خدائی کا دعوی  
 دغا کا مال سمجھتی ہے خلق مال طلال  
 مری کہانی زیادہ ہے الف لیلا سے  
 دیا لٹ پٹ تراکت کو سرودہ جھکا  
 یہ ایک نقطہ کہہ کر انقلاب اور این  
 ہی مہکپاشی خدائی میں خون حسرت کا  
 برہنہ ہی تری شمشیر ناز ہی ہر دم

مٹاؤں دے کے مقدر کا یہی لکھا ہے کہ  
 کسیکے صفحہ دل پر جو میرا نام نہیں

بہم قافیہ غزل الفس لکھو

تیز بوتو جهان فرق کا مقام ہیں	کہ اصل میں کوئی صاحبیت عظام نہیں
فراق ساقی میں کچھ جام ہی کا نہیں	کہ فغ نجش ہے ہول جام جام نہیں

دیکھ کر میں اپنی ہی کھالوں پر ہنسی مچا کر کہنے لگا  
 اے بھائی! تو نے تو مجھے تو کھالوں پر ہنسی مچا کر کہنے لگا  
 اے بھائی! تو نے تو مجھے تو کھالوں پر ہنسی مچا کر کہنے لگا  
 اے بھائی! تو نے تو مجھے تو کھالوں پر ہنسی مچا کر کہنے لگا

عجیبی کی بات کہتی ہیں اگلی  
چہرہ دن کم نہیں مجھے چوری کی چھپا  
عصا کے تقدیر میں تھک رہی تھی  
نفاق کی صدا میں مجھ کو کھینچ رہی تھی  
افدہ بن جاتی تھی کسی  
لیکن میں

ہمیں کو خارج فرد اوسنے کرد یا پیر لوق

۲۰۴

افسانہ کی سیر میں  
 جو چوڑیاں ہیں  
 اگر کسی میں ہیں  
 یہ ضعف ہے اگر کسی میں  
 یہ کارپوری گیم میں ہماری

یہ کہانی ایک خوبصورت کہانی ہے جس میں ایک لڑکا اپنے والدین کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اس کی کہانی سن کر دل بہا کرے گا۔

بس ایک لائق دستر ہمارا نام نہیں

<p>اک دم میں بولے گو کہ سپہ رخ میں اور اق جرج کا غدا ہی گم نہیں اس صفحہ زمین پر وہ نقش قدم نہیں مست اک جوان کی نگاہ گرم نہیں دلدار اپنے پاس نہیں ہی تو غم نہیں چوتھا بلا سے حاجت دام و درم نہیں ہی جان میری تن میں کیسی کاہر دم نہیں بیت الحرام کیا کہی بیت الصنم نہیں اوسکی طرح سے قوت شمس کی تلم نہیں</p>	<p>قلین کشی تمہاری کرامت گم نہیں اور ہنسے گئے مومین مری آہ گرم کی خاکا ہی حور عین گلستان خلد کا ای آسمان سیر تری ہی نظر لگی کیا دور کی ہے بات کہ تسکین سفر جب سے اسیر عشق خط و خان بار ہوں جہو تا ہی دم اگر نہیں ہوتا موت ماضی کا حال مد نظر ہو تو دیکھ لین جب سے نہیں ہو کوی گل اذام گو دین</p>
---	--

پہلو لکھو یہ خط میں او نہیں کتنی ہی بس  
تم خود بیان بے ہن و باجب سے ہم نہیں

<p>دل سے نیرای نگار ہوں میں مردم چشم انتظار ہوں میں بیقرار اور اشکبار ہوں میں</p>	<p>تری دوری سے بیقرار ہوں میں جسد آجہد آسم آرا دیدہ و دل کے فیض سے ہر دم</p>
---	--

یہ کہانی ایک خوبصورت کہانی ہے جس میں ایک لڑکا اپنے والدین کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اس کی کہانی سن کر دل بہا کرے گا۔

یہ کہانی ایک خوبصورت کہانی ہے جس میں ایک لڑکا اپنے والدین کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اس کی کہانی سن کر دل بہا کرے گا۔

جنتی کی سب سے زیادہ شہادت  
 عجب از عجب تیری سب سے زیادہ شہادت  
 جنتی کی سب سے زیادہ شہادت  
 عجب از عجب تیری سب سے زیادہ شہادت

ناقول پری عذاران ہوں  
 حسن کہتا ہوں زلف سے تیری  
 جسے سزا میں ریاض دلکی نگار  
 گو کہ کاہیدگی غم سے ہوں خار  
 کوئی بولیا تو کیجے معاف  
 رونق خانہ باغ چہ سے بڑا  
 ہر حسین دفن ہو کے کہتا ہے  
 تو نہیں جب تو سے تری تصویر  
 تیرے دل میں ضرور ہوں ایبت  
 تابہار ریاض رنگ مراد  
 لازم ناز حسن عشق و نیاز  
 بیغرض لوگ نے جو پایا ہے  
 جہ سانچہ سزاور فخر کمال

دای مست کہ نابکار ہوں میں  
 خود ہی اس دام کا شکار ہوں میں  
 داغ داری سے لالہ زار ہوں میں  
 گلزاروں کو برہی ہوں میں  
 آج بے اختیار یار ہوں میں  
 بونو انگھوں سے آتش ہوں میں  
 مردم دیدہ فرار ہوں میں  
 جہ سے ہر حال میں دوچار ہوں میں  
 وہ جو پتھر ہے تو شرار ہوں میں  
 وہ گل اندام ہے ہزار ہوں میں  
 ترے انداز پر شہار ہوں میں  
 جانتے ہیں کہ مالدار ہوں میں  
 بے رنگ افتخار ہوں میں

کہیں پر تو مجھے قیام نہیں  
 کیا سدا کیا پیار ہوں میں

روز برون کا از ناخدا  
 کیا جانتی میں اندر کا ناخدا  
 راندن سنگار کی نظر آگاہ  
 لے سیکھیں چہ زبان کا اجلا  
 راندن جہ سے نظر میں بڑا  
 دیکھتے ہو گداز کا آگاہ  
 راندن آگاہ کا آگاہ

۲۰۵

جنتی کی سب سے زیادہ شہادت  
 عجب از عجب تیری سب سے زیادہ شہادت  
 جنتی کی سب سے زیادہ شہادت  
 عجب از عجب تیری سب سے زیادہ شہادت

جنتی کی سب سے زیادہ شہادت  
 عجب از عجب تیری سب سے زیادہ شہادت  
 جنتی کی سب سے زیادہ شہادت  
 عجب از عجب تیری سب سے زیادہ شہادت





دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا  
 دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا  
 دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا  
 دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا

**غیر حال مزاج پر تو ہے**  
 توجہ دو دن سے ہنسنارہیں

ترے چہرے کو ماہ کیا بولون	مان مگر مہر پر ضیا بولون
یو فادل کی داستان نہ چہ	میری طوطا کہانی کیا بولون
کوئی سننا نہیں مراد کھڑا	کس سے قسمت کا ماجر ایدولون
مرکب یکہ تاز حسن کو میں	برق بولون کہ بادیا بولون
کوئی ناخوش ہو یا کوئی خوش ہو	میں تو حق حق صفا بولون
آشنای غرض میں اپنے پرے	یا خدا کو با وفا بولون
جتنے بت ہیں وہ سخت باطن میں	سخت و ست اسے اور کیا بولون
مجھے منظور ہے تری تعریف	تو برابر ہی کرے بہلا بولون
قتل گدین ہر ایک رگڑے پر	جدا بولون مرجبا بولون
آجکل بندگی شیطان ہے	کس کو میں بندہ خدا بولون

**آبرو بیچتے ہیں جو پر تو**  
 ایسے لوگوں کو حیب بولون

**ہمقاہ بر غزل شیخ امام بخش لکھنوی**

دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا  
 دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا  
 دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا  
 دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا

دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا  
 دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا  
 دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا  
 دیکھنا نہیں چھوڑنا حال تباہ ہو گیا



نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں  
 نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں  
 نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں  
 نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں

اوس سے کہ چوڑا زرد ہوئے جتنے کے خوش  
 گریختی آتش طبعی کو پہونکہ سے  
 کیوں بکلی ہر صبح شبنم میں تجھے  
 تشبیہ چشم و گوش سے تیر جوین لودی  
 میں تفتہ دل ہوں مہر تو وہ سر دہراہ  
 کو تھے ہر جسے وہ مدھم بھر ہی طلوع  
 کیوں مست اسکی دید میں نادیہ ہو گئے  
 کیا آبروی جس نے گوہر نادائے  
 کیوں جاوون محبت اصنام ہند کو  
 زردی غم سفیدی بھلتے کیا غرض  
 ہی رنگ زرد چشم سفید انتظار میں

پار میں کانگ ہے وہ اسی شر نہیں  
 گو سنگ ہے حجر مگر اوس میں خیر نہیں  
 ہی گو سحر مگر رمضان کی سحر نہیں  
 تاحال چشم و گوش جن کو رد کر نہیں  
 اپنے جہان میں دورہ ہر وقہ نہیں  
 خورشید روزین نہیں شب میں نہیں  
 بسریہ خرم جام تہی قسم نہیں  
 خارش کے چھایا اگر چہ گہر نہیں  
 دل خانہ خدا ہے کسی بت کا گہر نہیں  
 اہل خرد کو آرزوی سیم و زر نہیں  
 اسی سہر میں کیا ہمہ تن سیم و زر نہیں

اوس سے کہ چوڑا زرد ہوئے جتنے کے خوش  
 گریختی آتش طبعی کو پہونکہ سے  
 کیوں بکلی ہر صبح شبنم میں تجھے  
 تشبیہ چشم و گوش سے تیر جوین لودی  
 میں تفتہ دل ہوں مہر تو وہ سر دہراہ  
 کو تھے ہر جسے وہ مدھم بھر ہی طلوع  
 کیوں مست اسکی دید میں نادیہ ہو گئے  
 کیا آبروی جس نے گوہر نادائے  
 کیوں جاوون محبت اصنام ہند کو  
 زردی غم سفیدی بھلتے کیا غرض  
 ہی رنگ زرد چشم سفید انتظار میں

۲۰۹

نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں  
 نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں  
 نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں  
 نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں

پیر تقویٰ زندگی سے نظار حضور کا  
 شریعت حیات سے نظر نہیں  
 ہم مہافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی  
 عرض مطلب کہہ ای حضور نہیں  
 مجہ جمال آپ کے حضور نہیں

نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں  
 نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں  
 نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں  
 نہیں ہے فریضہ کا نام اس میں

[illegible]

یار نزدیک تر ہے دور نہیں  
آج کسکو وصال حور نہیں  
شیوہ آدمی غمور نہیں  
کاجِ حقیقت بلور نہیں  
داغ دل کب چراغِ طور نہیں  
میری نسیب یاد گو کہ صور نہیں  
سُلی اکھو نہیں تیرا نور نہیں  
نہ کہو آسمان تنور نہیں

جسم میں دم ہی اگتھ میں بستی  
زاد و کل کو مر کے پاؤ گے  
زیب انسان نہیں ہی شیطانی  
ناز کی قدر کو گھستاتی ہے  
میرا سینہ ہے غیرت سینا  
حشر مردہ جی اوٹھیں دلیں  
دیکھنے کی طرح سے دیکھیں تو  
ہر سحر ناز گم سے تیار

مشل نامیخ نہ بول پر تو کو  
شاعری کا تجھے شعور نہیں

مقایه بر غزل شیخ امام نجف اشرف نسخ لکهنوی

قارغ الحمال بد معاش نہیں  
کب مراد گلکاب پاش نہیں  
یار تیرا کدو تراش نہیں  
ورنہ ارمان شاد باش نہیں

دل کو کب درو کی تلاطمیں ہیں  
غم رخ میں ہے اشک کا چہرہ کاؤ  
جانا ہوں نہیں دل تراش اسکو  
فقط اجاب کی عنایت ہے

اوں کے لئے کھانا بنایا  
 قس کی کرب سے پوس سے محکم  
 بوجہ ہندی وہ قادی نہیں  
 صوف آنا ہے بارادرم قس  
 اوں کے لئے کھانا بنایا  
 قس کی کرب سے پوس سے محکم  
 بوجہ ہندی وہ قادی نہیں  
 صوف آنا ہے بارادرم قس

بارگشتے چو آتا ہی نہیں  
 سیا چھ عشاق کی گراہی نہیں  
 سب سے گراہی نہیں  
 دل نادان کو تو گناہ کی گراہی نہیں  
 زہری سیاح ہجرت کی گراہی نہیں  
 ہجرت کی گراہی نہیں

دل میں جو تیری بود و باش نہیں  
 راز او کو کہے جو فاش نہیں  
 سونے والے کا تن جلاش نہیں  
 مان نہ بولے تو بولے کا ش نہیں  
 آپ کو احتیاج تاش نہیں  
 آبرو تو نعمت آس نہیں

<p>بارگشتے ہن ہڈیاں مری چور          بودے ایسی خوب سے نا بود          عشق کو راز کس طرح بولوں          بھرا سے کیوں خبر نہیں اپنی          کچھ تو منہ سے جواب دہ بت          جسم روشن پہ لباس تاش          بیجاے طعام کتا سے</p>	<p>کون سا جوڑ پاش پاش نہیں          دل میں جو تیری بود و باش نہیں          راز او کو کہے جو فاش نہیں          سونے والے کا تن جلاش نہیں          مان نہ بولے تو بولے کا ش نہیں          آپ کو احتیاج تاش نہیں          آبرو تو نعمت آس نہیں</p>
--	---

۲۱۱

باوفا عشق تو دیکھائی نہیں  
 کہ گناہ سے بچتی نہیں  
 اداس سے ایسا دیکھائی نہیں  
 ایک گالی ہی جو دیکھائی نہیں  
 دل کی طرح سنہائی نہیں  
 کوئی قاتل میں میں فنا زائے نہیں

<p>خون غم سے غلیظ ہے پر تو          بے سبب جسم میں خراش نہیں</p>	
<p>ہمقاہ بن غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی</p>	
<p>روح پر نفس اگر سوار نہیں          معتبر کس طرح ہوں فعل او کے          وصل میں ہجر کا ہے اندیشہ          دل میں گلزار باس پہلا ہے          گرمیاں کیوں لب صنم نہ کریں</p>	<p>دل کے آئینے میں عجزار نہیں          جکے قولوں کا اعتبار نہیں          کب طبیعت میں انتشار نہیں          خدش ظار انتظار نہیں          کہ کوئی عمل بے ثمرار نہیں</p>

دہلی میں کوئی طرح کا جسم نہیں  
 دہلی میں کوئی طرح کا جسم نہیں  
 دہلی میں کوئی طرح کا جسم نہیں  
 دہلی میں کوئی طرح کا جسم نہیں  
 دہلی میں کوئی طرح کا جسم نہیں  
 دہلی میں کوئی طرح کا جسم نہیں

اے دلدار! میں نے تجھ کو ہر لمحہ یاد کیا ہے  
 مگر تجھ کو یاد نہیں آتا کہ میں کتنی غمگین ہوں  
 کیونکہ میں نے تجھ کو ہر لمحہ یاد کیا ہے  
 مگر تجھ کو یاد نہیں آتا کہ میں کتنی غمگین ہوں

کون بولا کہ اختیار نہیں  
 کوئی جہد سے تو زیر بار نہیں  
 شب فرقت جو ایسی تار نہیں  
 کیا سراپا وہ ذو الفقار نہیں  
 اسی طیبو جھے بخار نہیں  
 جزالم کوئی چیز خار نہیں  
 گل کے منہ میں زبان خار نہیں  
 عاشق زلف بولا مار نہیں  
 روز جمعہ ہے روی یار نہیں  
 تار برقی نظر کے تار نہیں  
 آفتاب آفتاب یار نہیں  
 کون انسان لدا رہیں  
 کیا یہ تجھ پر ہی بخار نہیں  
 باغ مقصد میں جب بہار نہیں

تم جو چاہو کرو مرے حق میں  
 کیونکہ نہ حاصل ہو پہر سبکدوشی  
 زلف کا ہم خیال باندھینگے  
 وہ دستگیر ہی رکھتا ہے دوزبان  
 غم سے اعضا دک رہیں تمام  
 روزمرہ کے کہانے پیٹے میں  
 تیرے آگے جس نہیں گستاخ  
 ساپ کو مارتے اگر دیکھا  
 دو نور لعین میں اسکی دور آئیں  
 مجھے ٹھیکر اف سے کیا کام  
 کیونکہ کہتا ہے اسی فلک ہر صبح  
 حرم محتاج کرتی ہے ورنہ  
 یہ طیبوں کو ہستیاز رہا  
 کیا غرض ہے بہار عالم سے

انہیں رستوں سے دل میں وہ آیا

اے دلدار! میں نے تجھ کو ہر لمحہ یاد کیا ہے  
 مگر تجھ کو یاد نہیں آتا کہ میں کتنی غمگین ہوں  
 کیونکہ میں نے تجھ کو ہر لمحہ یاد کیا ہے  
 مگر تجھ کو یاد نہیں آتا کہ میں کتنی غمگین ہوں  
 اے دلدار! میں نے تجھ کو ہر لمحہ یاد کیا ہے  
 مگر تجھ کو یاد نہیں آتا کہ میں کتنی غمگین ہوں  
 کیونکہ میں نے تجھ کو ہر لمحہ یاد کیا ہے  
 مگر تجھ کو یاد نہیں آتا کہ میں کتنی غمگین ہوں

اے دلدار! میں نے تجھ کو ہر لمحہ یاد کیا ہے  
 مگر تجھ کو یاد نہیں آتا کہ میں کتنی غمگین ہوں  
 کیونکہ میں نے تجھ کو ہر لمحہ یاد کیا ہے  
 مگر تجھ کو یاد نہیں آتا کہ میں کتنی غمگین ہوں



اس غزل کے رتائیں میں دیکھیں

<p>ہشتم پر تو بھی رہ گذار نہیں</p>	
<p>ہم مقامیہ پر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی</p>	
<p>جو عزم جرمین ہلاک نہیں کیوں دل اسیر کو ہلاک نہیں ہی قصور استیلاز کا ورنہ ماہتہ دہویا ہی تجھ سے ابد زار شایقوں پر جنون سوار ہی کیوں کیوں یہ دست جنون نہیں پہنچا خاک اری ہے کیا عظیم خاک سے احتراز جب کو ہے تیفون دریاں ہے پالی بے محابا پسراؤ بادہ عشق تیرا دیوانہ ہے یہ گسر کا گہ وہل کی آرزو ہے مرغ اسیر پہول چنے کے سو کچے غیرت سے</p>	<p>اوپرے لطف و مال خاک نہیں کیا غنا صر میں رکن خاک نہیں کوئی ناپاک چیز پاک نہیں کیا ابھی تیرا قصہ پاک نہیں کون گاڑی ہے حلو چاک نہیں کیوں شب عنکا جب چاک نہیں کوئی اسیر غیر خاک نہیں شاید اوکے بدن میں خاک نہیں آجکل کچھ ضرور ڈاک نہیں یہ وہ می ہے کہ حسین ان نہیں کو نئے در کا سینہ چاک نہیں چاک دل کیا قفس کا چاک نہیں تیرے آگے جن کو ناک نہیں</p>

۲۱۳

پہلان





[illegible]

حق تو کچھ ہی نہیں بتوں کمر	بہلا غمشہ کا فیصلہ دیکھوں
اوس قروش کو لانے تبتے ہیں	بہر بانوں کا حوصلہ دیکھوں
انکہ وہ پاؤں درے درے ہیں	جس لوہ قدرت خدا دیکھوں
اے آئینے میں صفا کے سبب	منہ ترا جان من سے دیکھوں

آج جی چاہتا ہے ای پر کو  
اپنے بے ہوسر کو ذرا دیکھوں

نورای گردون کہا اوس پر دکا چاند  
 بو تو خون پہنیں بچا کوی بالاشین  
 چاند سورج ہیں تر اک جاکر ہیں پر  
 رفتہ رفتہ فرق جانان میں چکرا ازل  
 کیا بتاؤں سب پر روشن ہنر مانگنا  
 سورج و چمک بے تشبیہ دینے کیلئے  
 دیکھ کر بوجھم خیال پر نور غدار  
 اوس بلال برد کو بے دیکھے مانوں دیکھ  
 دونوں پہنیں گواہ ستارہ و دیار

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے  
میں سے ایک اور شخص کو  
دیکھا ہے جو کہ میری  
جانب سے ہے۔

FBI

۲۱۹  
مفت میں جان بچانے کی خاطر  
دن بدن ایسی حالت میں رہا  
کہ وہ اپنے آپ کو بے پروا  
دوست اور خزانہ کو بے نیاز  
رہا۔ اسی طرح وہ اپنے  
سے غریبوں کو بے پروا  
رہا۔

کاشکے پیچھے  
حاصل کا شکر ہے  
نجانکی بات  
راہ انداز سے  
سبوتا گیا ہے کوئی شانِ بخت خیرین  
صبر و صفا ہے صاحبِ نادان کیا کرون  
گر خود گھلا نہ کاشت کے عاؤں کیا کرون  
کب تک فراقِ غمخواروں بہا کرون

اسی



کیا ہوا اگر وہ نہیں تو کیا ہوا  
 وہی نہیں تو کیا ہوا  
 کیا ہوا اگر وہ نہیں تو کیا ہوا  
 وہی نہیں تو کیا ہوا  
 کیا ہوا اگر وہ نہیں تو کیا ہوا  
 وہی نہیں تو کیا ہوا  
 کیا ہوا اگر وہ نہیں تو کیا ہوا  
 وہی نہیں تو کیا ہوا

دیرہ مست صنم کا جو ہے سودا مجھ کو	شک لگتی ہے کہ جسم پر انور ہو
جہنم گر این ہر اک ابلہ با مجھ کو	ضعف اکھنڈ میں کا ہوے فر کا جہاں
یا میسر ہوا با دام کا سلوا مجھ کو	آج جو مجھ لئے دیدہ شیریں لب کے
لا مکان کا نظر آتا ہے تماشا مجھ کو	ہی تصویر میں کی کالب نگین ہر دم

آج مہمان ہوں اک مہر لقا کا پر تو  
 عید کا چاند ہے روتی کا کنارہ مجھ کو

زہر وارڈ در نہ ہوں بادہ کو پیاسی کو	ہجر میں دشت بھتا ہوں نہیں مچھانیکو
دشت آداسن مادر تیر دیو ایشی کو	عہد طفلی سے بیابان میں رہا کرتا ہے
آشیانوں تو بیت طے میں سمجھانیکو	یہ نہیں ہوتا کسی سے کہ دانگ پہچانے
حیلہ کیا خوب نکالا مرے ترسانیکو	دیکھ کر مجھ کو رکھا آئندہ حایل اسے
خوف چھایا سیکھا ہوتا نہیں پروانیکو	بید نہ کر جاتا ہوں اس شمع تلکی قریب
ہمد موسے اگر وہ مرا افسانیکو	یہ یقین ہے کہ اگر رحم تو ایگھاں در
بخل کر تا ہی جو خود چہرے کے دکھانیکو	اوس شکر سے کبھی ہو کی امید نہیں
جوت آباد کیا آپ نے دیرانیکو	لیکھ دل اس سالی مرے بلو میں غصہ
دشت دکھلاتی ہے دشت تیر دیوانیکو	نیکار لطف کے سودے سے مر مرز بخیر

۲۱۸

روانہ سوچاں مجھ نہیں نودہ بیچ نہیں  
 حلقہ رعد میں برادران  
 کبھی جو گرم نغان چھین نودہ بیچ نہیں  
 جگر تھوڑے کا اندھ بھی نہیں  
 جہنم سے روانہ نہیں نودہ بیچ نہیں  
 آئینہ بیدار کے لئے یہ نہیں  
 ہوں کو باران بہن کمال ہیں  
 خود کو باران بہن کمال ہیں  
 نظر و نام نہائی کے جو کمال ہیں  
 ہوتا ہے کہ سخی سخی کمال ہیں  
 ہوتا ہے کہ سخی سخی کمال ہیں  
 ہوتا ہے کہ سخی سخی کمال ہیں  
 ہوتا ہے کہ سخی سخی کمال ہیں

ہوتا ہے کہ سخی سخی کمال ہیں  
 ہوتا ہے کہ سخی سخی کمال ہیں  
 ہوتا ہے کہ سخی سخی کمال ہیں  
 ہوتا ہے کہ سخی سخی کمال ہیں

رو نظر میں یار کو چوٹی پر  
 سر پہنچاں آگاہ بدست سماں میں  
 کر کے پہنچاں آگاہ بدست سماں میں  
 کر کے پہنچاں آگاہ بدست سماں میں

درخشاں جگر جگر جگر  
 ایسے ہو جانیں ہو جانیں  
 سچے سچے سچے سچے  
 سچے سچے سچے سچے

۲۱۹

تیری تمام دین تیرا  
 اک سے اک بدست ہو گیا  
 میں زانی ہو گیا  
 خطیب کا حلقہ لگا گیا  
 کیا نہ دین بام و کلا گیا  
 ہر سو سے گھر گھر گیا  
 فوجیہ گول گول گیا  
 سارا مینا مینا گیا

یوں ہر اک کلام میں ہشیار ہونے پر لڑو اک سمجھتا ہوں میں دیوانیکو فرزانیکو	
لطف بادہ کشی مقرر ہو کوئی ہر تمہارا کیوں نہ ہو تیرے عارض کے کب برابر ہو کو چہ یار میں تو پہنچا دو میں ہی وہ سخت جان ہوں ای قاتل تری قامت سے کچھ نہیں نسبت لب جانان سے گر لگے ساقی کہے سے ہے آرزوی پاؤسی دور میں سے نہیں تصور کم جان تن سے جدا بھی ہو جائے	مانتے ہیں جام برین دلبر ہو غیرت ماہ و حور بیکر ہو گل ہو سورج ہو ماہ انور ہو حضرت عشق تم ہی رہبر ہو موم گردن پہ تیرا خنجر ہو سرو شمشاد یا صنوبر ہو ابھی یا قوت کا یہ ساغر ہو نقش پا ہو ترا مرا سر ہو دور ہو گرچہ پاؤں دلبر ہو پر نہ دم بہر جدا وہ دلبر ہو
کون بھڑ جائے گھر کو ای پر لڑو اوسکی جو کھٹ ہو گر مرا سر ہو	
تنہا نہ یا خدا یہ دل بقرار ہو اگر پاس وہ نہ تو غم ہر یار ہو	

اس پر وہ دم لڑو  
 اس پر وہ دم لڑو  
 اس پر وہ دم لڑو  
 اس پر وہ دم لڑو





۲۴

[illegible]

نظمین  
نظمین بن کنجی بن  
عقلمین بن کنجی بن  
صویر کمان بن کنجی بن  
کوی بوسا فایا بن کنجی بن  
سکمل بن کنجی بن  
پس فغان بن کنجی بن  
موزن بن کنجی بن





ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

قبر گاتے تہہ خزانے کے رہنگی پر تو زندہ واللہ نہیں چھوڑیگی حشر تہہ جھکو	
زلف کا مہک بوسا دو آنے ہو کیا سمجھانے کو زیت ہوتا دم پر ایجان باڑہ ہو دو ہری چہریوں پر بہر کفن اس شیداکو زلف کا عاشق مڑتا ہے سادگی کب تک سادہ رو افشان ہو منہ پر ای چاند حشر میں ہے اندھیر بڑا	سیر خن کی دکھلا دو نام صبح تھ تو سمجھا دو جھوٹا تو کوئی وعدا دو اکٹہ میں دو نون سر ما دو اپنا دو پتہ میلا دو سولی پر او کو لٹکا دو مٹی لگاؤ سر ما دو مہ کو دو چندان چمکا دو چاند سا چہرہ دکھلا دو
خواہش پر تو پھر کیا ہے شعر چھ سن لو بوسا دو	
بوسہ لب دو سینا دو زلف ہے اوجھلی سلجا دو	سیب کے ہمراہ پتا دو دام بناؤ صیا دو

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں



五

انست کما تارک و کما فزین دل کو شکر  
کشتایم ای بیدار و نوادین میا وین  
کنتین یقین حسن میا وین میا وین  
وان من یجوان تیرایم نوادین میا وین  
برای که ادا کلامن آری شاد وین  
بستی یقین و دون کوهن نوادین  
بکوهن نظرن جگر میا وین  
اکدن تم نوادین میا وین  
ایا جگر نوادین

[illegible]

۲۲۷

فخاکوئی جسد و ذوق دیگہ نہیں  
گفتار و نیت عیان از لفظ  
خطا و بارہ غیب دیگہ نہیں  
در اہم کہ گفتار دیگہ نہیں  
سمہا پس چہ کہ ہم نہ  
چنین نہیں چہ کہ دیگہ نہیں  
کہن رات حال گدو کہ دیگہ نہیں  
ہے بیان بعد و صلہ کہ دیگہ نہیں  
پس جان ازین کہ دیگہ نہیں

ماری ڈالو بسا دو  
 نقد ای لو بسا دو  
 تیغ زبان کا چرکا دو  
 زخم کو پھر تم تانکا دو  
 ہوش سنبھالو شمشادو  
 پھول نہیں تو کاشادو

جان نہ لو ترسا ترسا  
بجست خریداروں کیوں  
پاؤں بڑھاتا ہے دل زار  
تھیں کو رو کو مجنبہ گرد  
وہ خوش قامت آتا ہے  
بوسہ بیک کا یا برخ کا

جہلی ساوہ جو ہوتا ہے  
پر تو تم میٹھ برس دو

بال کے پھندے پہیلا دو  
 رچ کو رستا بتلا دو  
 جیلوہ عارض دکھلا دو  
 مغز نہ کہاؤ ناشادو  
 گرمی ہے بہد انہ دو  
 پیارے جھکوحلوادو  
 بھیدادی جلا دو

زلفین منہ پر بکھیرا دو  
وصل کا صاحب وعدا دو  
برقع منہ سے التا دو  
ناصحا اوس گت پہنچا دو  
خال سیہ کا بوسا دو  
بوسہ لب شیرین کا دو  
خجند رک کر حیدت ہے

[illegible]

اوس پر ہرگز نہ آئے کہ اس کی بات نہ ہو  
 اوس پر ہرگز نہ آئے کہ اس کی بات نہ ہو  
 اوس پر ہرگز نہ آئے کہ اس کی بات نہ ہو  
 اوس پر ہرگز نہ آئے کہ اس کی بات نہ ہو

چارہ گرو احسان اتنا حضرت دل تھوکیا غم بہر خدائشیم الطاف سیر ہے گنگا جمن کی زیر و زبر ہو جائے ہلال انکھ کے فستے ٹھوکر کو دیوانہ ہوں ظلم کرو	یار کے درنگ پہچا دو جتنا چاہو تر پا دو جان چلی اوجھلا دو انکھیں میں دونوں دریا دو کان کا بالا دکھلا دو رفتہ رفتہ سکھلا دو خاطر خواہ پر بڑا دو
--	---

رو تے دندان کی دہن میں  
 پر تو موتی برسا دو

اسی مہ جو دیکھے تیرے خجے حجاب کی اوس شہسوار حسن کی پابوس اور عین شیشے میں اوس کو کسے اوتا لکھلا رہیں صحرا میں تیرے تہ الفت نے جاوے صیحات ہنگامی شب بہر مجھے حرام شوریدگی خندہ شوخ ملیج بس	سکتہ ہوا آئینہ آفتاب کو گستاخان کھائی ہیں کسے رکاب کو ساقی پری نہ کہنے پہلا کیون شراب کو بیوہ چاک چپ نہیں ہی سراب کو دیکھا ہی جب اوس نگہ نیم خواب کو حاجت نہیں ملک کی جگر کے کباب کو
--	---

غلط گرا کو ان کا پیہر تقدیر میں  
 اوس نے جس کو چسپے الفت میں  
 اوس نے جس کو چسپے الفت میں  
 اوس نے جس کو چسپے الفت میں

اوس پر ہرگز نہ آئے کہ اس کی بات نہ ہو  
 اوس پر ہرگز نہ آئے کہ اس کی بات نہ ہو  
 اوس پر ہرگز نہ آئے کہ اس کی بات نہ ہو  
 اوس پر ہرگز نہ آئے کہ اس کی بات نہ ہو

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

FFA

کی یہ تقدیر نہیں  
بوسطنیہ میں رخصت ہو کر گئے  
مہر نور تو نہیں اس  
اس سے تم کو دیو لکھی تو نہیں  
کیا یہ نہ کہ نہیں  
زم کار کی ہوس میں رہی ہو گی  
نہیں کہ خاک کی جا  
نہیں کہ خاک کی جا  
نہیں کہ خاک کی جا

پر تو جواب اہل زبان سے محال ہو  
 پہیچون اگر مرے سخن لاجواب کو

<p> ایدل ہوس وصال اور تو  اوس سوچ کا جمال اور تو  قدرت ہے خدا کی چشم بد دور  چھوٹے منہ سے بڑے نوالے  سنبل تیرا چھ حوصلہ واہ  انجسم اس ذری می چک پر  ای ماہ حضور عارض یار  تیری حیوانیت ہے ور نہ  ای سر و چلینگے سریر ارے </p>	<p> مان مان یہہ سر محال اور تو  ای چشم یہہ دیکھ بھال اور تو  یہہ دن یہہ ماہ وصال اور تو  ای ہر اوسکا جمال اور تو  اوسکے گیسو کے بال اور تو  اوسکے عارض کا خال اور تو  بھر دعوی کمال اور تو  ای کبک وہ پیاری چال اور تو  توبہ وہ نو بہال اور تو </p>
---	---

یو سے کی طلب ہے، او سے رتو

یہ حراوت یہ سوال اور تو

بام پر دیکھا جو وقت صبح اور مہتاب کو  
 بر چھایا آسمان بخوبی مین مہتاب کو

پسران و دختران کی جوانی کا غل و گلیلا  
 نائب توڑ زمین  
 ضلع پٹیہ کی کھیتی خانہ کی خرید زمین  
 غلام کیا لڑا سو فتن و  
 ہمسایہ دست و پا  
 کوئی

الحمد لله



فغانِ حیدرین ملنا ہے نہ  
بہتین صوف بکاسے کہ نہیں  
کیوں لے آئے تیرا عاشق زار  
دل وادان پراسے کر نہیں  
ربط رکھنا چاہیوں کجرام  
راتِ رُفت کی بلبلِ مدام

اسقدر محو تماشا ہوں کہ ہر در کین  
نور اوس مہر کا پر تو نظر آیا مجھ کو  
ہم قافیہ بر غزل جناب ظفر نازوای دہلی

۲۳۱

نہانی عیش و واسع کپہن  
 خون و دودن بین کہ پادشاه  
 اشک این بین فدا کپہن  
 ہم اسم پادشاه کپہن  
 کہ کپہن کپہن کپہن  
 فی الحقیقت یہ جاس کپہن  
 یہ جاسین و فدا کپہن  
 تکی اداس کپہن

اسکا باخام را ایسے کہ بین  
ایم این گل کا باغ سے کہ بین  
ایم این گل کا باغ سے کہ بین  
ایم این گل کا باغ سے کہ بین

جان پر لکھا  
جھپ سے عشق جانی  
بہوہ خانم کا ہی صفت میں  
تیرے پر سے میں فلاں کرین  
جس کی رو سے لکھا گیا ہے کہ نہیں  
نہی ہو کر نے ملا ہے وہاں  
میں بھی تیرے کو داغ ملا ہے کہ نہیں  
بہوہ

سے نالوں میں اترے کہ نہیں  
 وہ پر ہی نہیں نظر سے کہ نہیں  
 گپ بچہ اند کا در ہے کہ نہیں  
 سون سوی گلے آوارہ ہر گز نہیں  
 زار رہ کا ہی نہیں کہ نہیں

خجہ در نہیں غم سے کہ نہیں  
 گلزار میں بدلی تپائی  
 حق بنوئی مگر ہے کہ نہیں  
 رخصت ہوئی وہ کہ نہیں  
 بویں نہ جگہ کہ نہیں  
 خجہ در نہیں کہ نہیں

۲۳۳

کی دعا عطا کروں کہ نہیں  
 باغ عیون نہ سمجھا غافل  
 قون کو وہی دامن کہ نہیں  
 امداد شکر کا در ہے کہ نہیں  
 خل انداز ہو جائے کہ نہیں  
 فتنہ یا خار کا سر ہے کہ نہیں  
 ضبط نہ وہ کہ نہیں  
 کی بے موت ہی کہ نہیں  
 کی بے موت ہی کہ نہیں  
 کی بے موت ہی کہ نہیں  
 کی بے موت ہی کہ نہیں

بچہ اور سخت جانی عاشق کا سا منا بیہوشی کے دل کو قدم رنجہ کیجے کیفیت شراب تمت ادا کہانتے	یوں کات سر کہ تیغ دو سر کو خبر نہو اس طرح گہر میں آؤ کہ گہر کو خبر نہو ظاہر ہو یوں کہ دیدہ تر کو خبر نہو
دیدار یوں دکھاؤ مگر کا کہ مطلقاً اس پر تو خدا سے مگر کو خبر نہو	
غافل سمجھ کے کہیل گناہ عظیم کو کیا داخل تو اب نہیں ہیں بخیل ہی بیوجہ را تن نہیں تو بہ کا در کسلا سرگرم قصد جرم ہونا حیات میں ہی دولت جمال کا اقبال دیدنی ہر روز دوستی کی نئی اک بچار ہے یہ تیرہ بخت انجن بخل کا ہے صدر سن لیتے ہیں سوال لب حال سایلان مر جائیے نہو گا اگر فرہم اکفا	غفار بولتے ہیں غفور اگر سیم کو شفقت پالنے میں جو دہم کو منظور بخشش میں غفور اگر سیم کو گر ٹی جرم دیتی ہے آتش حیم کو ہوتی نہیں ہے جنگ میں نصرت غیم کو کب پوچھتا ہی کوئی انیس قدیم کو کہاں جا ہی میر بخیلان نسیم کو کہ اجنبی جگوش ہے سمع کریم کو محتاج جانتے ہیں دولہ اکھیم کو
پر تو خیالِ صحبت سفلی سے دور رہ	

یہ تھا ضای ہشہ کہ نہیں  
 بار کی بات میں کہ نہیں  
 کی بے موت ہی کہ نہیں  
 کی بے موت ہی کہ نہیں  
 کی بے موت ہی کہ نہیں  
 کی بے موت ہی کہ نہیں



[illegible]

بمقامیہ برغزل شیخ امام بخش سید محمد کندی

کسی رو کی خون نے کیا عریان مجھ کو  
بے گل اندام کے گل داغ جگر سے نین کم  
روز ترسا کے غذا بوغین رکھا کرتا  
رخ مسعود دکھا د کہ نخست جا  
ای خون یاد جوانی ہی کی مٹ  
کاتے کہا تی ہی سر زلف میں گلزار کی  
ہی بھان پیش نظر صورت عشق رخ دوست  
طاق طاہوی ہر عضو کی غم کی مار سے  
خون ہو میں ہزار ایک خزانے کیلئے  
بے سبب سر سجھتا نہیں میں اہو کو  
نہیں محفل میں جو وہ شمع شبستان مراد

منہ تراجاند سے دہ خندہی خانان محسوس کو

کون نہ نہیں  
بہترین فیض کا عالم  
پیشانی پر جو ہے کہ نہیں  
کہ اور آئینہ سے مل جائے کہ نہیں  
کاوشیں اچھل چکی ہیں کہ نہیں  
مستحکم رہا ہے کہ نہیں  
جس کے نام نہ نہیں  
باغیان خط کا شعلہ ہے کہ نہیں

لطف





عشق دلو ایک تہ بیوفا کے ساتھ  
 یار شب وصال ہمت پہلو کو چیر کر  
 اوس گلبدن کو دیکھو گناہ میں قہر  
 کھینچ جو ہیں آہ تو آنسو روان ہو  
 جو خون میں دیدہ بدین کا ہو برا  
 نکل ہی اتفاق زمرہ کا سانپ سے  
 دکھلائے بارگرف رنگین کو باغ میں  
 ای خد شوق دست تما کا ہو برا  
 ایک نہیں بھد دور کہ جو خون میں رط  
 جھپٹت جان کو انس نو تیر یار سے  
 قامت میں اوس بری کی قیامت کا طرز  
 اہل سخن میں شیر عیان ہوں واقعی  
 جبکہ جھک گیا ہو ضعف تشبیہ دیجئے  
 باقی رہے نہ اوسکی قدموں کی ہوس  
 اونکی مہی عاشق تیدل کی جان لی

کجخت آشنا ہوا نا آشنا کے ساتھ  
 دل ہی نکل آئے کہیں مدعا کے ساتھ  
 جاؤ نگاہ آوڑہ کہ جن میں عبا کے ساتھ  
 چلے لگا یہ قافلہ باگ دراکے ساتھ  
 اکی قبا ہی جاگ ہے میری قبا کے ساتھ  
 ہی ربط خط سبز کو زلف دو تار کے ساتھ  
 من جاے رنگ ہو لونکا و زخا کے ساتھ  
 اکیا ہی اونی پر رہی میری تہا کے ساتھ  
 دامن آسان کو ہو دست دعا کے ساتھ  
 اہن کو رابطہ ہوا ہن ربا کے ساتھ  
 سا کے کپڑے رہے ہیں فتنے بنا کے ساتھ  
 حاسد ہوش اور رہے ہیں میر حدا کے ساتھ  
 جھک کو بی یار کی نگہ نرم زار کے ساتھ  
 جہین ہی خاک ہو جو نقش پا کے ساتھ  
 غمزدہ تم تھاخذہ دندان خاک کے ساتھ

دامن مہربان جو کون جان ہے  
 صاحب گمان ہے کون جان ہے  
 صورت رنگ کے سرور ہے کون جان ہے  
 صفت غیر بی ہے کون جان ہے  
 حیرت دیدی ہے کون جان ہے  
 حیرت دیدی ہے کون جان ہے

کج عشتاقان جو وہ گریہ  
 کج عشتاقان جو وہ گریہ  
 کج عشتاقان جو وہ گریہ  
 کج عشتاقان جو وہ گریہ  
 کج عشتاقان جو وہ گریہ  
 کج عشتاقان جو وہ گریہ

۲۳۷

سوز غم دل میں بنانے کا کہن  
 دل میں اب تو پوچھو کہ کہن  
 زلف لعل میں پیا کون کہن  
 یہ حجب کیا فن ہے کون کہن  
 سحر اس کی قدم میں شک ہے  
 سحر اس کی قدم میں شک ہے  
 سحر اس کی قدم میں شک ہے  
 سحر اس کی قدم میں شک ہے  
 سحر اس کی قدم میں شک ہے  
 سحر اس کی قدم میں شک ہے

زار زار کون کا کہن  
 زار زار کون کا کہن  
 زار زار کون کا کہن  
 زار زار کون کا کہن  
 زار زار کون کا کہن  
 زار زار کون کا کہن

دینی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو

برگشتگی سے بعد فنا ہی بری میں ہم	اچھا کہی غبار نہ اپنا ہوا کے ساتھ
کہتے ہیں جب کو نسخہ نسخہ خلق ہے	کیونکہ انہی جو مجھے اہل وفا کے ساتھ

اوس بت کا ہے خیال رکوع و سجود میں	
پیر تو غضب کی بات ہی جوری خدا کے ساتھ	

اللہ نے دے ہیں ہوا کو ہوا کا تھ	جو نکمے ہو میں قاصد بلو صبا کے تھ
ہوں صرف ماتم آج کیسے فراق میں	سینہ ہی اہل غم کا تو اہل غم کے تھ
اوس تک ہے دست رخسار ہی بند رہا	دیکھے نہیں بند ہی ہو کرد خدا کے تھ
آج سہمیں کہ دم نزع ہی بھان	دیکھ جان زار اہل کو لگا کے تھ
خو امان حق کو فکر سر آگیا غرض	دیکھے کیسے پاؤں نہ قبلہ نما کے تھ
کہتے ہیں ادھ دیکھ کے عشاق کی شبیہ	بیکار ہیں مرغ حیرت فزا کے تھ
موقوف دست و پا پہ ان خدا کی عشق	سچ ہی سچ کشن نہیں آہوں رہا تھ
پہر کوں نہ او کو شوق کہے زبان میں	ان ادھ نہیں سنا ہیں ان ہلا کے تھ

پیر تو ہے غرق بحر محبت مگر خوش	
ہلتے ہیں در نہ یا ہر اک آشنا کے تھ	

ظالم مجھے خدا نے دے کس ہلا کے تھ	یکھ کہہ رہا ہوں رلف ضم کو لگا کے تھ
----------------------------------	-------------------------------------

دینی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو

۲۳۸

دینی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو

دینی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو  
 دین کی بیعت کی ہے ہر ایک کو

و الله جان آنے لگی یہ جان پہچان میں  
 عجب از عجب کسی سے فراق میں پریشان  
 روح والدین کے لیے غم میں  
 ہون غم میں گھٹن میں تکیا

قابو سے اپنے نعل پر برو نکل گئے  
 مرجان کا پیچہ پیچہ خورشید ہو گیا  
 دوری تیری مایل پرواز کر دیا  
 میں جو مہنہ چھو اتو سزا گرم پا گیا  
 لی جان اثر در شب تار سراق نے  
 کہتا ہوں لامکان سے مشابہ یہ وہ دن  
 ہیں کشتی وجود کو باد بان مگر

جاتا رما دیار بدشان اب اکے ہاتھ  
 مہندی لگے ہو کھا اوس کے ہاتھ  
 ایجان مرغ روح از ماد لگا کے ہاتھ  
 اوس شمع و دل کیا تہنہ ادا کے ہاتھ  
 محلی ہوا میں لف سیہ کو لگا کے ہاتھ  
 تشبیہ آئی دور کی طبع رسا کے ہاتھ  
 بیکار کب مجھ چلتے ہیں رہ رہا کے ہاتھ

پیر لہو رو لائیں دیدہ شمس قر سے خون  
 دیکھ لائیں گردہ چرخ کو مہندی لگا کے ہاتھ

آئیں نظر کہیں صنم میو خاکے ہاتھ  
 کرتا ہی کیوں مجھ عاشق خستہ جگر کا خون  
 دھوکا ہی محکم کو خون شہیدان کے رنگ کا  
 ہر خند ہاتھ پائی رہی ہو سے کیلئے  
 ہیں روشنی میں پیچہ خورشید سے فرو  
 پڑ پڑ کے پاؤں منتیں کرتا ہوں کیوں

کرتا ہوں مجھ دعا سوی کعبہ یاد کرتا ہاتھ  
 خجری اور تیغ ہی رنگ خشک کرتا ہاتھ  
 اوسنے کئے ہیں لال جو مہندہ کرتا ہاتھ  
 لے ہی لیا یہ میں نے بغل میں دبا کے ہاتھ  
 مجھ گورے گورے اوس صنم نہ لٹا کے ہاتھ  
 لہ جائے ہاتھ سے میر جھوڑا کے ہاتھ

۲۳۹

میں نے اپنے لیے جو کیا کیا  
 کتب خانہ میں بیٹھ کر  
 دیکھ کر ہنس کر  
 دل میں لکھ کر  
 دیکھ کر ہنس کر  
 دل میں لکھ کر  
 دیکھ کر ہنس کر  
 دل میں لکھ کر

دیکھ کر ہنس کر  
 دل میں لکھ کر  
 دیکھ کر ہنس کر  
 دل میں لکھ کر  
 دیکھ کر ہنس کر  
 دل میں لکھ کر  
 دیکھ کر ہنس کر  
 دل میں لکھ کر

ماؤں کی ایک عمدہ گل و پھول جو ہر طرف سے  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

کہتا ہے وہ نشان مستانوں کی سبب تیرے تیرے جو تو بوی تلخ زندگی	انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
---	--

حق نیاز ز اہم کم ہر دم نے غضب پر تو تمام حیدیا سے رہا کے ہاتھ	انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
--	--

کوشت آئے شہ عاشق ناشاد کہ تھے ہو تین اردی خدا ر عاشق بس مر گئے اسین جو کو تا ہی ہو او ظالم دیکھ کر زلف میں کہتے ہیں ترش کو بہان حجام اور صلاح خط یار بہان و غ دیتی ہو طے کو مروا غو کی بھار لال کو کر نہ خا سے رہے پنج تیرا	پائوں مجھوں کے اور مجھے فرما دے کہ تھے گرچہ خیر نہیں احسن خدا دے کہ تھے زیت عشاق کی ہی کیا تری ہدا دے کہ تھے پائوں اب حد بڑا نہ لگے شمشاد کہ تھے کہتے ہیں محکمہ حسن میں خدا دے کہ تھے کیا سوار شک کے آیا ستم ایجاد کہ تھے رات دن خون میں بہر رہتے ہیں حلا کہ تھے
---	--

مولیٰ مفت میں آرزو کی اوسکی پر تو اور آیا ہے بہلا کیا لب و سرا دے کہ تھے	انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
---	--

مانی عشوق رہے عاشق دلگیر کہ تھے قبر میں ہیں میگا کو ی ہم ی ہدم	کچھ تصویر کی مری تصویر کہ تھے کچھ دفن مجھے یار کی تصویر کہ تھے
---	---

غلامی کی ایک عمدہ گل و پھول جو ہر طرف سے  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

۲۲۰  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 انسان کی ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے



میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے

میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے

دیکھ کر عارض پر خط کو سمجھتا ہوں تر خط روانہ ہی زبانی ہی ہے پیغام نیاز بندہ اللہ کے بیشک اور دیکھ دولت جانیں صرف تیرے لیے سے نہیں کچھ حاصل لطف کیا خاک جو تصویر ہی پہنچی اسکی دل مشتاق شہاد کی تمنا نکلے اگر جوان رہا ہو پہنچ ہی راے پیران کچھ اتر جب نہو ادیت کو تو ہمیں ہی	باتھ آیا ہے قرآن مجید تفسیر کے ساتھ ہم نے بھی ہی تیرے تحریر اور تیرے مال ملتا ہی جو اس دور میں تو تیرے اہل تدبیر بدین کہیں تقدیر کے مانی اور ماہ کی تصویر ہو تو تیرے قاتل نامہ سر پر کہیں شمشیر کے کار آمد ہی ہو جو کمان تیرے منہ سے ای آہ نکلتا کہی تاثیر کے
---	--

اوسکی طرح کب اسکی زبان کو قیام ہے صیاد جکو کہتے ہیں اسکا خرام ہے ساجی کا دور مجھ سبب فیض عام ہے ہاتھ آئے عشق شاہ جینان میں کوہِ دشت رہا ہی وہ نظارہ خسار و چشم	گو ہم سے عہد نامہ لطف دوام ہے ہر ہر ادائی ناز میں انداز دام ہے حصے میں روز ہرگز ناکس کے جام ہے جنہوں میں خطاب ہے فرما دام ہے کہ جو آئینہ ہی گہمت جام ہے
--	---

میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے

میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے  
 میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ سب کہہ دیا ہے



موت جو عاشق کے لئے ہے  
 جیسا کہ وہ جو ہے  
 راز چھپا کر نہیں  
 سب کو دیکھ کر  
 سب کو دیکھ کر  
 سب کو دیکھ کر

<p>پیری میں تو زیادہ ہی شربت شاد ہے                  ممکن نہیں اہل قلع سے ترک ربط                  تقدیر کو بدلتی ہے تدبیر ہی کہیں                  پر نور عکس یار سے جام شراب ہے                  لاکھوں بہاؤں نے چشمے وراق میں                  انکھیں میں نظارین دلدادہ میں پان                  ہو ترک بطعیر کا اوس گل سے کس طرح                  تاثیر باغیت گل کی جھہ دیکھنا                  دیکھے جاو سکے ردی پر انوار کو قمر                  صبح جو لہریاں کا دیکھوں تو منہ ذرا                  سرسبز شاخ دل کو کرے کیون نہ خاک میں                  پر لہر نہیں ہر خاک غلابازوں کے حو</p>	<p>کس طرح ہو نہ ہو تو ہوں کو انت خصا ہے                  ہوتا نہیں جدا کہ نہی شربت سے                  موسیٰ سپید کالے ہوں کو کھر خطاب                  روشن آفتاب بیان ماہتاب سے                  حیرت کی جا، نکلیں دریا حباب سے                  آفت میں جان ہر غلظ اضطراب میں                  ممکن نہیں، دور ہوں کانٹے گلاب سے                  بوی گلاب آتی ہے دونوں کا ہے                  پہر نور مستعار نہ لے آفتاب سے                  بر بجا امتحان میں چشم پر آب سے                  بالیدہ ہی ہر ایک شجر آفتاب سے                  پایا چہاں میں کسے نتیجہ سرباب سے</p>
<p>نسبت نہیں چاند کو اوس کے نقاب سے                  روزناموں ایک طعن برہمن کی یا دین                  اوس گلزار کے یہ تصور کا ہے اثر</p>	<p>چہر میں روشنی ہی فروں آفتاب سے                  آنسو کا بانی کم نہیں گنگا کے آب سے                  ہوا اس نشوون میں ہے ترکہر گلاب سے</p>

۲۴۳

اگر تیرے گلزار میں  
 اگر تیرے گلزار میں  
 اگر تیرے گلزار میں  
 اگر تیرے گلزار میں  
 اگر تیرے گلزار میں  
 اگر تیرے گلزار میں

اب دیکھو کہ وہاں اجاس میں  
 اب دیکھو کہ وہاں اجاس میں  
 اب دیکھو کہ وہاں اجاس میں  
 اب دیکھو کہ وہاں اجاس میں  
 اب دیکھو کہ وہاں اجاس میں  
 اب دیکھو کہ وہاں اجاس میں



یاد کن ای دلدار! وقت بیدارم باغین  
آه اسکی لایق تقدیر باغین  
سبز به یاد صبحی بس باغین  
عاشق تو کمر دهم دیوار باغین  
لایق عشق نیکی قامت باغین  
ام شمع سوختن این باغین

[illegible]







دوزخ عارض کوم شمشاد کوم  
 جلوه آرا راهی بین دوی بین  
 نامبر کج فیلای بین دوی بین  
 یمنین کج فیلای بین دوی بین  
 آب نای بلوانی بین دوی بین  
 چغای دست دعا بین دوی بین



کجا جب کو دل پہ نہ پڑے خراب  
پہی دوست و دشمن ہی نہیں کہان  
نغمہ خم دل کہیں داخل فخر و ہنچون  
چہچہاؤ سکان مٹانے کھنڈن  
میں نہ سیر کیا یار یوسف کیم بازار دینچون  
خون غصہ فیضان عیبت پر خردار دینچون  
پہلیان جو میں راست کی نہیں ابر کرم  
سرخ روی خوشی یار کیم کار دینچون  
میں نہ سیر کیا یار یوسف کیم بازار دینچون  
خون غصہ فیضان عیبت پر خردار دینچون  
پہلیان جو میں راست کی نہیں ابر کرم  
سرخ روی خوشی یار کیم کار دینچون

مرغ دل کیسے  
 اس جہان میں پیدا ہو گیا ہے  
 با دو یار اور  
 رات دن کے ساتھ  
 یکسویں اور چھبیسویں  
 چھم چھواریں  
 نندہ گدگدہاں

نون تو کواکب کای نه تو نون کا  
 کب دو زلف دردی صبر و ادب بین  
 کب است بین توام صبر طلب بین  
 غنہ بین خواب و لذات دہم بین  
 کب تو سے لایب کو کیمت اللہ بین  
 چہاں ہوں کب کس میں اب تھا تو کون  
 از ادنیٰ الگ و اسے کوی بس بین  
 و کب تو سے کس سے کوی بس بین  
 مانجہ کواکب جبین

سیلاب و برق و طایر قبلہ ناخشب

پیر کو مرے دماغ پہ بانی کا ہو گمان  
دن رات مجھے خیال جب زلف یار کی

بطرح ہو گیا ہی گلو گیسر یار سے  
 مضمون ہیں اپنے بڑے دُعا ہوا سے  
 دو چار دن ہو ہیں تہ ہون نجار سے  
 نکلو نگار وزن گہر آبدار سے  
 ہر ایک بال کلمہ نینجبر کی دمار سے  
 اللہ کی پناہ دل بقیہ راز سے  
 اکھین لڑائیں اوسنے جواہر بہار سے  
 مکشوف ہو گیا کم دروی یار سے  
 نسبت گلاب کو عرق روی یار سے  
 اس منہ پر آفتاب کو تشبیہ یار سے  
 باوصفا کو بخش ہے میرے غبار سے  
 تشبیہ دی جواہر کے گیسو کے تار سے

چہ کے ماتھے کو لے کے جگنو بی بیار سے  
 باا بروہین مدحتہ دندان یار سے  
 نسبت ہی خار کو جو رہ جسم زار سے  
 عینہ ناتوان ہو نہیں غم دندان یار سے  
 ظالم نے مجھ کو قتل کیا ہی بنا کے زلف  
 دکھلار ہا ہی صدمہ پہ صدمہ فراق میں  
 بجلی گری ہے دیدہ گریاں پہ میرے  
 تحاراز بہت و نیست کا زہر و زہر گر  
 غش سے اتھامیں سو گت کے بوٹکی بارنا  
 جتنے غلام تھے جتنی سب پر ہو  
 یارب مجھ خود ہو کو چڑ دلدار کو روا  
 الجھا شب سیاہ میں اس جسم زار کو

دوری سے کہیں اب دیکھیں اللہ کی رحمت سے  
جب وہ قریب الیہم ہو کر پڑیں

ہر دم میں لا جانے پیمان رنگ  
 وہ لیسے سوزی میں کہ کوئی طلب نہیں  
 منہ لکھا جواں سداں ہم وہ نہیں  
 جو ظلم ظلم اس کی ہم وہ نہیں  
 ہر دم میں لا جانے پیمان رنگ  
 وہ لیسے سوزی میں کہ کوئی طلب نہیں  
 منہ لکھا جواں سداں ہم وہ نہیں  
 جو ظلم ظلم اس کی ہم وہ نہیں

دیکھو اثر خون نغافل شعار کا کہتا ہے کہ صبح قیامت جہاں تمام چکر کھڑے لگے نہ رگ جان کو میری آگ	اتنی تہیں صدا بھی جیسے کو بار سے جی کیا وہ بڑے میری شب انتظار سے دیکھا بند باہو اثر اگلہ ستہ مار سے
--	---

رخ کی طرح جو آئینہ بر جاے آب ہو میرے تو سے دور گرئی خار بار سے	
---	--

ہم اپنی جاکشاہ بن گویں فقیر سے ظالم کا کہیں بھی ستم ای جہ پیر سے نقش قدم نے یار کے منہ چرکے کہدیا دیکھو ہے نصیب و زولہ سے جنگ ہوتے ہیں جمع شب و زایک جا افتادوں کو جگہ سے اتھاتا نہیں کوئی ایسا رو لایا عشق نے اک بحر جس کے منظور ایک غیرت شیریں کا وصف ہے کیا کر سکیا خاک نشینوں کا زور و شور زخمی ہوں شوخ جنھوں کی نظردن آفت	مطلب ہیں نہیں امیر و وزیر سے بچنا محال ہے کوئی طفل شیر سے بڑا ہر مراد ماغ ہی بدر منیر سے غم میرے حصے کم نہیں مادر کے شیر سے کیونکر رہے نہ بغض جوائون کو پیر سے ثابت ہوا جادہ کی ہر اک لکیر سے طوفان اتھا جہان میں موج حصیر سے بہر کردات لائیں گے ہم جوی شیر سے ہوتا ہی کیا غلام موج حصیر سے بید مجھے گریزی مضمون تیر سے
---	--

ہر دم میں لا جانے پیمان رنگ  
 وہ لیسے سوزی میں کہ کوئی طلب نہیں  
 منہ لکھا جواں سداں ہم وہ نہیں  
 جو ظلم ظلم اس کی ہم وہ نہیں  
 ہر دم میں لا جانے پیمان رنگ  
 وہ لیسے سوزی میں کہ کوئی طلب نہیں  
 منہ لکھا جواں سداں ہم وہ نہیں  
 جو ظلم ظلم اس کی ہم وہ نہیں

۲۵۲

اپنی حالت جو ملحق نہ خبر ہوئے ہیں  
 وہ ادھر کہتے ہیں تو خط و رابطہ ہے  
 منہ دل کو جو گئے شیر تو پونے ہیں  
 اس زمانے کا ہر اک مہمبہ اسان سے  
 جگوں میں جیسے جیسے خبر ہوئے ہیں  
 کوئی بھی نظر نہ کرے کہہ رہے ہیں  
 انکے کہیں کوئی بارور  
 رزق انہوں کو کس سے ملے گا  
 ہر دم میں لا جانے پیمان رنگ  
 وہ لیسے سوزی میں کہ کوئی طلب نہیں  
 منہ لکھا جواں سداں ہم وہ نہیں  
 جو ظلم ظلم اس کی ہم وہ نہیں

ہر دم میں لا جانے پیمان رنگ  
 وہ لیسے سوزی میں کہ کوئی طلب نہیں  
 منہ لکھا جواں سداں ہم وہ نہیں  
 جو ظلم ظلم اس کی ہم وہ نہیں  
 ہر دم میں لا جانے پیمان رنگ  
 وہ لیسے سوزی میں کہ کوئی طلب نہیں  
 منہ لکھا جواں سداں ہم وہ نہیں  
 جو ظلم ظلم اس کی ہم وہ نہیں







راشدن منظوری اوس کے آپو کا خیال

شیر وانی من مری چاک کتھان دکر

شوق رہتا ہے، اس سے ہمکلامی کا مجھے

ہر بن مو کی جگہ پر تو زبان درکار ہے

غمِ فرقت کی کیفیت عیاں ہے  
 شبِ وصل ایک بت کیا بے زبان ہے  
 ہنیں پیار کے زباں پر زلف  
 دل برداغ کا مضمون ہے تحسیر  
 ملک کو اپنی ہر اک آہ ہی تیر  
 مجھے ہی تیر پر ملک سخت فقرہ  
 نگاہِ یار کو میں تیر سمجھا  
 ہنیں ہے تلخ رشکِ چمن پر  
 تصور سے بچھا اوس ماہر و کے  
 کیا اوس نے مسخرات ہی میں  
 اور صایا جگر کیا عاشق کے دل سے  
 مقابلِ مجھ سے میدانِ سخن میں

ہمارا جسم لغم خود زبان ہے  
الچی شرم ہی قفل دہان ہے  
پس لے حسن کا لیکن دیوان ہے  
زمین شعر حق بوستان ہے  
ہمارا قد خم گشتہ کمان ہے  
لب معشوق ہی گویا کمان ہے  
گمان ابرو پہ ہوتا ہی کمان ہے  
مگر گلشن میں بیل باغجان ہے  
مرا سینہ ہے یارب یکتان ہے  
کوئی تعویذ ب نقش دہان ہے  
عجب طے سر زخام جان جان ہے  
عدو میں حوصلہ اتنا کھان ہے



وہ ماری دل کی این وہ ماری دل کی این  
بہان تو اب میں خیال خاں  
کسی کا کہتا ہے تو اب میں خیال خاں  
کسی کا کہتا ہے تو اب میں خیال خاں



سب سے پہلے عالم کی مذہب ہی نہیں  
 یہ جو ازل کی موصوف ہے  
 اب میں نور میں تو میری نہیں  
 جو تک سیون میں یہ وہ گل کی نہیں  
 غالب ہے مرا وہ اراں نظر میں  
 یہ غنہ درخشاں ہے

یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں

آئے شب فراق اگر خواب ک خیال	تارے ڈرائے رات بہر کہیں نکال کے
قارون کی طرح ہونہ گرفت رحص زر	پتہ میں کیا نہ رنج طلبگار مال کے
کیا کیا ہے مسخ تفرقہ پیرا کے ماتھے	دنیا میں رنج پاتے ہیں طالب وصال کے
بچوں میں جب سے یار کی زلفوں کے ہوں آہ	دشمن ہیں سار دوست سر مال باب کے
پہر ہزاروں ہکی کمر کے ہیں جان نثار	
پہنڈے میں ساری خلق ہے اس ایک مال کے	

ہم جو یاد رنج و دلدارین نالان ہونگے	شر آہ چراغ شب مجسم ہونگے
تیری محفل میں حسیان جہان کو ہو فردخ	ہر کہ تے ستار کہیں تابان ہونگے
خوش گلو ایسا ہی تو زم جہان میں ایک جان	ساز سار تری آواز بہ قربان ہونگے
یکلم حرف وہیں صورت کا غنہ ہوں پسید	گر تو صفیاض رخ جانان ہونگے
صورت شانہ جگر چاک نہوگا کیونکر	ہم اگر شیفہ کاکل جانان ہونگے
جبل طور کا اوس قریب دہو کا ہوگا	دفن جس قبر میں ہم سوختہ سا ہونگے
شعلہ شمع لحد پر ہوگان بجلی کا	دفن جب شیفہ خندہ جانان ہونگے
استان کا ترسمو دا مجھے پھر ہوتا ہے	وہی سنگ اور وہی امن طھکان ہونگے
دجستہ تری سوئے کی پہنچی ایبت	بسم رنگ کے تر سنگ ز نشان ہونگے

۲۵۹  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں

یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں  
 یہ غنہ درخشاں ہے  
 جو غنہ میں کہیں کہیں

[illegible]

[illegible]

بات رنگ رخ میں اپنے ہی بظہار کی

نقابت مانع شور و فغان ہے  
خدا جانے کرین کیا او کو عیسیٰ  
بگاڑا آبرو کو رنگِ رخ نے  
لکھی ہے میں نے مدت اور قسمر کی  
جس ماتی ہے یہ او کے عشق کی لگ  
ہی صبحِ حشر یا صبحِ شب وصل  
زرا اگر ادھر دیکھے تو فرماؤ  
نقابِ اولیٰ ہی او سنس آج رخ سے  
ہوا ہے جلوہ گر جب سے وہ خورشید  
تواضع سے ہی رتبہ کو بلند دی

مر اللہ کس آفت میں جان ہے  
جو اوست کی ادا کا نیم جان ہے  
عیانِ چہرہ سے اب راز نہان ہے  
زمینِ شعرِ اولِ آسمان سے  
معاذ اللہ تب حرقِ کہاں سے  
ہزاروں فتنے اوٹھنے کا سان ہے  
کر کدو جہ مری شیریں زبان ہے  
کہان دیکھو تو مہرِ آسمان ہے  
زمینِ رشکِ چھامِ آسمان سے  
چمکے رہنے سے اونچا آسمان ہے

نہیں جنت سے کم دلبر کا کوچہ  
کہ رضوان اور سکا بر تو یا بیان سے

اگر فلک میگسیر و نه کی خبر اور بجائیگی  
کالا دُور ابلاندها اکثر نظر کا تو ہے

کشتی خردوان کا نادر الکاتبین  
یہ اگر ان قوم کے نام لکھی گئی ہو  
ادب میں کائنات کی ایک کیمیا  
اشیا و کائنات کی ایک کیمیا  
لاکھوں مرتبہ دہرائی ہوئی  
میں ہی ایک خیر خواہ ہونے  
نادر الکاتبین کا نام لکھی گئی ہو



کہ تو نے اس کی پستی میں اپنا ہونے کا  
 درد نہ دیکھا ہے کہ وہ دنیا میں کیا پستی  
 رہی تھی تیرے لیے کہ وہ وہاں تھا  
 کیا کہ تو نے اس کی پستی میں اپنا ہونے کا  
 درد نہ دیکھا ہے کہ وہ دنیا میں کیا پستی  
 رہی تھی تیرے لیے کہ وہ وہاں تھا

کہ تو نے اس کی پستی میں اپنا ہونے کا  
 درد نہ دیکھا ہے کہ وہ دنیا میں کیا پستی  
 رہی تھی تیرے لیے کہ وہ وہاں تھا  
 کہ تو نے اس کی پستی میں اپنا ہونے کا  
 درد نہ دیکھا ہے کہ وہ دنیا میں کیا پستی  
 رہی تھی تیرے لیے کہ وہ وہاں تھا

صورت طوطی خنابلے بال و برادر ہجائیگی فتنہ رفتار ظالم ویکہ راوڑ ہجائیگی جان میری سنکے چنگی خبر اور ہجائیگی حشمت کی جو صحران خبر اور ہجائیگی جل کے جیون کا فور خود باد سحر اور ہجائیگی آسمان پر رونق روی قمر اور ہجائیگی کیا قفس سے بے بل و برادر ہجائیگی زلف سے اونکی اگر بوی اگر اور ہجائیگی بوی شک و عجب و عود و اگر اور ہجائیگی	جل نجائیگی تہک مانتہ میں او شعلہ رفتہ رفتہ خشر با ہونے کی اور ہجائیگی وہ اجازت چاہتا ہی کچھ چورون مشن محض ریگ بی ان کی روا ہونگی اپنی آہ گرم ہو گلشن میں جب طوبہ فرا رات کو اوسکے مقابل ہوا وقت خام نوچر ڈالے تو نے پر بھر خوف ہی کن کا رخ سے بوی گن بوی کا فور تو کیا دور سامنا ہوگا جو زلف صندی رخسار کا
---	--

جملہ زلف و رخ دلبر اگر دیکھے کہی صاف پر تو طلعت شام و سحر اور ہجائیگی	آج بیدار میں جو مجھ سے سب اسکا کیا ہے جان دیتا ہی کسی پتہ پیہ شوا کیا ہے عشق کو کہل سمجھتا ہے ارادہ کیا ہے بعد تک کہا آہ کا وعدہ اوستے
--	---

کہ تو نے اس کی پستی میں اپنا ہونے کا  
 درد نہ دیکھا ہے کہ وہ دنیا میں کیا پستی  
 رہی تھی تیرے لیے کہ وہ وہاں تھا  
 کہ تو نے اس کی پستی میں اپنا ہونے کا  
 درد نہ دیکھا ہے کہ وہ دنیا میں کیا پستی  
 رہی تھی تیرے لیے کہ وہ وہاں تھا

چہا ہے جو کی چاہت اجل تہک  
 حالت پر میری بعد فنا کون زار ہے  
 سال اپنی لانا تہک اس کا دل تہک  
 اگر کسی کو نہ تہک تہک  
 دیوون اگر کسی کو نہ تہک تہک  
 جلوہ جال و شمع کا ہی ایک تہک  
 روپا کیان ہو پین چل تہک تہک  
 دم کو کیان ہو پین چل تہک تہک  
 زکیمان سے زلف و دانا کا تہک تہک  
 اندر کیے اور تہک تہک تہک  
 اندر کیے اور تہک تہک تہک





۱۹۵

دامن او سے دھو کا جن لپٹن  
 عجب عجب اشک رکتے ہیں  
 ظلم میرے ہیں وہ حوای پیر  
 مری جسے اختیار کرتے ہیں  
 سکھ دیوہ بیدار کون یا کون  
 خفی الخفی کی اظہار کون یا کون  
 داغ غمی تادور ز عاشر ہو  
 ماہ دلف رو کون یا کون یا کون

اگر دل نادان نہیں انجام سفر سے

رہ ہوں کہ غلام وہ کیا ادھر آئے ساتھ شکر کہ اکھو نہیں جوت جگر آئے مشتاق شہادت کی تمنا بھر آئے پہنچ گیا اٹھ کے جوتو جمع شب وصل کوٹھے پر چڑھے جائد وہ ایسا جو کین محض میں تری ولولہ رشک کے باعث بیتابی دل جد بڑی جاتی ہے یارب مجھ مانگے پھر کون تری خورشید کے توتے رفعت میں قرار اس دل مضطر کو ہویا گرد دیکھ کے اوس حور کو دیکھ کوئی اوسکو خورشید کی عشق کے تابوتوں سے اٹھی کیا کیا نہ فرے لطف کے طے میں تم میں بزم طرب آرزوی وصل و گلستان پہنچ نہیں پہنچا کہی پہنچے تلک اوسکے	ای گردش گردن مری امید بر آئے ہمسک گھر لک کے کڑے نظر آئے اوس بروی خدا کا خجہ نظر آئے ہم آپ میں ایجان نہیں عمر بھر آئے گرد و گزین پر وہیں سوچ اوتر آئے ممکن نہوا ضبط یہاں اشک بھر آئے کس طرح شب بھر کی مدت بسر آئے ممکن ہی نہیں کاہستان گر نظر آئے گر یاد نہ آئے نہ سہی نامہ بر آئے خورشید پر انوار پہی ذرہ نظر آئے وان اپنی پہنچ ہو نہ جہان سے جبر آئے اپنی شب بھران کی نہ ہرگز سحر آئے پیچھے میں سپہی نالوں میں پہلے اتر آئے کیوں اوسکی کٹانی سر پہنچ میں در آئے
--	---

دل کون سے دیوانہ مار کون یا کون  
 سنسٹنی غمی کون یا کون یا کون  
 وہ دھیم دھیم بول کون یا کون  
 بجز افسانہ کا اظہار کون یا کون  
 ۲۶۶

ابی غمت مجھے دکھاتی ہے کبھی  
 بوس گرد کدورت نہیں کبھی  
 ہمو خاک بجا کس کا نام نہ کبھی  
 دیکھ کے غرض نہیں کبھی  
 جان میں شب سے سو اخیار آئے  
 راہ کا لگا تو کس کی زبان کبھی

کب تلک نہ رہے کب تلک نہ رہے  
 کب تلک نہ رہے کب تلک نہ رہے  
 کب تلک نہ رہے کب تلک نہ رہے  
 کب تلک نہ رہے کب تلک نہ رہے

[illegible]

[illegible]

کچھ گلا جتھ سے نہیں ای ستم ایجاد  
 ناتوان فرقت شیریں لے کیا ہی ایسا  
 چاند کو تیر رخ صاف سے کیا نسبت  
 طائر حسن کے بس سپہ پرواز ہیں عہ  
 ناتوان کر کے آواز مٹا ہی ہوا پر برم  
 سنگ در ترے کراؤ نگار و شیریں  
 دیکھتا ہوں جو قمر کو شب فرقت آجور  
 دیکھتا ہر کس و ناکس کے کہاں دبستا  
 فیض استاد کا لوت سے کیا کرتی ہے  
 بال کہتے ہیں کمر کو تری محدود عروج  
 غنّے اوس شک سلیمان کے ہوا غرت پور  
 بہ گیا خون مری انکھ سے آنسو ہو کر  
 شخصہ ضعف کو مقول نہیں ہی گواہ

[illegible]





دردِ دل و جان نہ ہے  
 کہو ایک دن غدا کی دہان  
 آئین بیان تیرے بار بار  
 زبان ہون تو زبان

انہی کے انکار ہے  
 زبان ہون تو زبان  
 زبان ہون تو زبان

وہ دن ہی ہے تیرے  
 من گدڑ ہوئی ہے  
 آہستہ آہستہ  
 زبان ہون تو زبان

منت ہی کوئی سہ پہ اوٹھانی نہیں جاتی  
 اب کیلئے روٹی ہی چبانی نہیں جاتی  
 جو صابن بساؤں سے صفائی نہیں جاتی  
 جو ضعف سے زنجیر لہائی نہیں جاتی

مجھ ضعف بڑھا جاتا ہے اپنا کہہ سہو  
 وہ دن گئے جو توڑتے تھے دانت ہڈی  
 ثابت مجھ ہوا آئینہ مینی سے مقرر  
 پہنچا یا ہی نہ تھے دریا پر اور قوت

پیر تو پہ پہچان ہیں وہ اپنے کئے سے  
 جھوٹی ہی کو بات بنائی نہیں جاتی

**ہم قافیہ بر غزل نواب مرزا خاں صاحب دراع دہلوی**

مزاہ نامزین جیلہ کہاں جفا کیلئے  
 مگر زبان ہی اظہار مدعا کیلئے  
 کہ چاکریب ہے اسی احق قبا کیلئے  
 نہیں ہے حکم ادھر انیکا قصا کیلئے  
 غش آ رہت ہیں مجھے چوڑوہ خاک کیلئے  
 بہر دل تم کیلئے ہی نظر بلا کیلئے  
 زبان کہلتی نہیں میری مدعا کیلئے  
 خدائے شرم جو آئی ہے کچھ دعا کیلئے

تماشا یار کو سوجھ سنا کیلئے  
 غرض کہ باب ہی میں کہوتے ہیں غرض  
 نہیں دیل جنوں چاکر اعلیٰ شق  
 او سے یہ ضد ہی کہ خود فی وصال ہے  
 وہ بت وصال میں مینا یار کے کہنے لگا  
 ہی شوق وصال تنہا دیکھ رہا ہے  
 حجاب غرض غرض ہو گیا ہی قفل و  
 ہوا وصال تانے کیا مجھے محبور

صورت توڑی توڑی ہوئی ہے  
 قلمت ہی تری ہوئی  
 اس حسن خدا دادیہ سے دلدار  
 زبان ہون تو زبان  
 پوری ہی تری حال میں کہیں نہ بڑھتا

۲۷۰

ایں شک و شبہ سے دم نہ تار  
 ہر کام پہ سب کے کیلئے  
 زبان ہون تو زبان  
 زبان ہون تو زبان  
 زبان ہون تو زبان

کچھ درد و غم نہ  
 زبان ہون تو زبان  
 دل ہی دل نہ رہیں  
 زبان ہون تو زبان  
 زبان ہون تو زبان



رفا اوس کی کیا  
خوابت نہ دیکھا ہے جو پشیمان  
پن تصور میں سرخ کے زلفا ردن کو  
شب تہاب کیا ہے بار ردن کو  
آج عید نظر آئے ہیں شکار ردن کو  
جای انصاف کی آواز افسانہ گو کا  
یار کہ حسن کے جو چمکنے نہ آردن کو  
جیسے باباں نہیں چمکی شکر ردن کو  
سچ

لیکن یہ کہتا ہے اس وقت اشکبار کو  
دیکھو لیگا دامن ابوسرکار کو  
انتہا نہ کن چون پویان خار کو  
میرا پسند را کسی سحر کار کو  
روستین کی آید خضر ہزار کو  
لایا کیا خزانہ نہ بخت عیار

دلکش ہے رات کی ہر ایک لمحہ  
 دلکش ہے رات کی ہر ایک لمحہ  
 دلکش ہے رات کی ہر ایک لمحہ  
 دلکش ہے رات کی ہر ایک لمحہ

حاضر جو آئینہ ہی تو موجود شانہ ہے دن بھر کیونکہ نماز بھی تو پہنچانہ ہے میرا گلہ یہ تھے فقط دوستانہ ہے بگیا نہ ہی ہر ایک ہمارا یگانہ ہے	تاخیر کون ہے پاکو ایجان بناؤ دین میں سر پر کیا ہوں تو کستی ہے خلق اظہار درد جسے آرزو کی نہ ہو ہلکو کسی سے دہریں کینہ ذرا نہیں
---	--

دن رات محو ہوں میں کیسے خیال میں فکر غزل کا کہنے کو پر تو بہانہ ہے
---

اشرافی ہر ایک الگید کی تری خوشید جھکو تیرا اردی خمدار ماہ عید ہی تیرے گھر کی زمین چرخ اور تو ناہید عاشقوں تک باب میں دریاں کو تھاکید خود نظر میں غافلوں کی جلوہ توحید جن گلہ پر لفظ نظا ہی بالشدید	اکیس ہر جن کسی طلعت امید ہو گئی دونی خوشی دیکھا جو اسکو جلوہ رقص پر آمادہ ہی ہے تو ہی نہر فرش یہ پشیمان دل آنے پائے گھر میں ہو لکڑ آنکھ گود میں مگر شئی و نظر آتی نہیں ہی تھکے کچھ تکرار شوق دید وقت فکر شعر
---	---

ای مہ بھیجے راک شب جلوہ گر ہو با م پر کب سے پر تو مستلای اشتیاق دیدہ ہے	بادرد و دیاں باغین پیچھے جواہ کی آواز ہمارا سمت سے آئی سپاہ کی
--	---

حاصل ہے آج کل کی ہر ایک لمحہ  
 حاصل ہے آج کل کی ہر ایک لمحہ  
 حاصل ہے آج کل کی ہر ایک لمحہ  
 حاصل ہے آج کل کی ہر ایک لمحہ







کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے

یہ جو ملہ ہی طور کا مجھ سے مقابلہ او کو ہنسکا مجبور و لا تہای اب قریب او کی گلی میں حسرت پاؤں میں مہرہ کر نعرہ ہی اپنا نعرہ یا ہو سے کم نہیں کیونکر پیوں شراب نہ عہد شباب میں جو عارضی ہے وہ کسی صورت نہ رہ سکے	اُنی ہے اب صدائے تری جلوہ گاہ سے یہہ رویہ کم نہیں ابرسیاہ سے نقش قدم کی طرح اوٹھے ہم نہ راہ سے ہلنے لگا ہے عرش مری آہ آہ سے موی سیہ شبیہ ہیں ابرسیاہ سے اک دن جدا ہی نور ہمیں سے مین ماہ سے
--	--

پر ٹوٹنے باندھی دہن نظر آیا نہیں جو وہ  
 زرخش خیال تیز ہے مرغ نگاہ سے

جو کچھ مجھ سے گزرا وہ کیا جانتا ہے بدن پر جو ہے خاک تیری گلی کی نصیحت ہوئی جب نصیحت ہو خوب مری ہنڈھی سانہوں کو سکر الہی خدا کی پناہ ایسے بیدر دبت سے شب وصل ہی مہرہ چھپاتا ہے ہم سے خدا نے سمجھ دی ہی اولیٰ توں کو	یہ دل جا بٹھی خدا جانتا ہے تر عاشق او کو قبا جانتا ہے یہ دل حسن کو اب بلا جانتا ہے وہ بیدر دھے ہے صبا جانتا ہے جو عاشق کے خون کو خدا جانتا ہے ستانے کو ظالم حیا جانتا ہے سنگمر برے کو بھلا جانتا ہے
--	---

کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے

کیونکہ اس ابروی خدا سے ہے  
 ۲۷۷  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے

انہی کے نام سے کہہ دیا ہے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے  
 کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے کجیہ جہ شغل اس دل سے



نہ خیال میں تو مرے جلوہ گر تو ہو  
 سو مجھ سے دوری کا نہیں نظر تو ہو  
 کہوں کر گئے آہ مگر تو یار کو اپنے اندر تو ہو  
 جو میں کون جین بے یار کے درد جگر تو ہو  
 جیو میں بلے یار کے درد جگر تو ہو  
 جیو میں بلے یار کے درد جگر تو ہو

جب کوئی رات کی سبھی طرح نظر تو ہو  
 وقت کی رات کی سبھی طرح نظر تو ہو  
 کہہ کر اس کے زار کا دامن تو ہو  
 چاک چاک اب بھی گل کا گریبان تو ہو  
 اسے اس دلی صفائے شکر تو ہو  
 اپنے آئینہ عجب ہے کہ جہاں ہو  
 نصف پہنچ میں بہرگز نہ ہٹا کر تو ہو

۲۷۹

ایضا میری طرح کو ہی زیارت نہ ہو  
 اگر گار عارفان کا ہونے شہادت نہ ہو  
 اس سے پہلے کوئی سیرت نہ ہو  
 یاد آتی ہے تری بات تو خاتونِ وفا نہ ہو  
 اس طرح ہم خوش کی سنسان نہ ہو  
 شہرِ کوکشاں لکھتے ہیں اس کی نہ ہو  
 ایک پیدای ہو جوان تو اس کی نہ ہو  
 جو جاکر اس قبیلِ دلبر سے نہ ہو

کیا گلہ اغیار سے ضعف اپنا خود ہی ہے	تاب گو یانی نہ مجھ کو طاقتِ تحریر ہے
مجھ سے اشارِ اردی خسہ دار کے اغیار سے	یہ گلہ لای اب ہمارا یا تری شہیر ہے
لح ہے جیسا خیال بوسہ شیرین میں مائے	
عاشقوں کے واسطے پر تو مجھ تیر ہی کبیر ہے	
بیٹھے بیٹھے مجھے ہوا کیا ہے	شدنی بات کی دو کیا ہے
بت بیدر و پر جودل آیا	مرے افتد ماہر کیا ہے
بچہ سے کیا خاک ای حسین تشبیہ	تری تصویر میں ادا کیا ہے
کیا کروں میں اگرچہ تم ناصح	سب بہلا کہتے ہو بُرا کیا ہے
کسے بیکار ہے یار	دل نادان کا مدعا کیا ہے
اوس گلی سے جو بدھواں آئی	جلد مبتلا دای صبا کیا ہے
تم میں عیسیٰ کا گر نہیں اعجاز	کہو گہنگر وین پہر صد کیا ہے
آئینہ ہے مری طیش او بت	دیکھ لے صورت وفا کیا ہے
جان سینگی سیاہ پنجون کی	مقصود چشم سرہ سا کیا ہے
خلشِ غم میں لطف ہے پر تو	
وصلِ مکنت میں مزا کیا ہے	

ایضا میری طرح کو ہی زیارت نہ ہو  
 اگر گار عارفان کا ہونے شہادت نہ ہو  
 اس سے پہلے کوئی سیرت نہ ہو  
 یاد آتی ہے تری بات تو خاتونِ وفا نہ ہو  
 اس طرح ہم خوش کی سنسان نہ ہو  
 شہرِ کوکشاں لکھتے ہیں اس کی نہ ہو  
 ایک پیدای ہو جوان تو اس کی نہ ہو  
 جو جاکر اس قبیلِ دلبر سے نہ ہو

و اعظم کا منہ سے یہی کلمہ جاری ہو رہا ہو  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جان و دل کو بہنوئے آسمان ہو  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ

سبب جو رہو فاکیا ہے	میں جو عاشق ہوا خطا کیا ہے
روٹھے روٹھے ہمارے رہنا	جانتا ہوں مجھ دل با کیا ہے
کہا اوسنے ٹول کر دل کو	سے آغوش میں بتا کیا ہے
دست قاتل کہیں نہ رک جائے	لب فریاد مر جب کیا ہے
رہا دل میں امنگ ہو ہو کر	مرے قاتل کو ہو گیا کیا ہے
میں نے بوسہ طلب کیا تو کہا	جل یہاں سے تجھے ہوا کیا ہے
رات دن آہ کر رہا ہی جو یوں	سفت میں دل کو ہو گیا کیا ہے
مجھ سے بگڑا وہ بت جو بن کر	حسن تقدیر کے سوا کیا ہے
میں جو لپٹا کہا وہ جنجھلا کر	ہو صاحب مجھ ماجر کیا ہے
مرے خون کے تو آب منکر بہن	سردامن لگا ہوا کیا ہے

۲۸۰

جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ

جبہ سائی نہ کی جو ای پر تو  
 مجھ جبین پر لگا ہوا کیا ہے

اوبت بخدا کیجئے انجام کہ کیا ہے	دن رت جو عاشق ہم تن دست دعا ہے
دل تباہ سوتری کا کل مشکین میں ہے	ایجان مر سید صد چاک میں کیا ہے
پر تو تر اوستاد کو وہ رتبہ عطا ہے	شاگرد ہر اک آپ کا خضر شعرا ہے

و اعظم کا منہ سے یہی کلمہ جاری ہو رہا ہو  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ

و اعظم کا منہ سے یہی کلمہ جاری ہو رہا ہو  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ  
 جس میں ہے ایسا شکر کو جاننا کہ

مخدوم کی سبکدوشی سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری

بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری

وہ مری گیا صاف جسے اوسنے چھوڑا عاشق کے دل زار کو یہ کہیںچ رہا ہے دل جسے تری زلف پریشان ہیں چھپا ہے ملتا ہی سبک دھنوں کو میان رتبہ عالی بادل جو گر جاتی رہتا نہیں ہرگز اوگل ترے آنے کی ہوس ہے یہ چمن کو بیدار جو ہوا دل مرا سیکرت کافر زہار نہیں ہوا ہوس می عشق میں زیبا اندھ گہمان ہے تیرا ای ملک دون روتا ہی ہر اک دیکھ کے صورت مری افسوس شاہی میں گزرتا جاہن دنرات ہمار جاوے فوں نہ کوئی سحر ہے لیکن آزدگی یار کے فتنے میں سراپا شیدا تر ملتا نہیں اور دن پرورد وہ حسن بہ نازان میں تو ہم عشق بہ ناز	اوس زلف کو پہر کیوں کہنوں کالی ہا ہے ایجان تر انداز نہیں کاہ رہا ہے اس زار کے سر روزنی ایک بلا ہے روشن ہے نظر کہ ہر اک کہہ میں جا ہے ذکر کیا جو وہ بت غصہ ہے کچھ بول رہا ہے ہر برگ شجر ایک دست دعا ہے افسوس صد افسوس ہی شرط وفا ہے عشاق کو اظہار و فاطر ترک وفا ہے نالہ مرا اب تیر کے مانند ہوا ہے بیدار تر کے در دے یہ حال کیا ہے سایہ تری دیوار کا کیا نمل جا ہے ظالم فقط انداز تر ایک بلا ہے دل تنگ ہے آغوش سے جانتی ہے جا ہے انداز نیا رنگ نیا ڈھنگ نیا ہے معشوق ہے عاشق کا کب انداز جدا ہے
--	---

بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری

بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری  
 بے خبری سے بے خبری سے بے خبری

فہرست  
تعارف  
مقدمہ

ہم بند کو نا صحت سے مانا نہیں کرتے	سمجھتے ہیں وہ لوگ جو سمجھا نہیں کرتے
شیریں دہنوں کو کبھی چاہا نہیں کرتے	فریاد ساز سریشے سے توڑا نہیں کرتے
ہم چاند بتیں کہتے ہیں اچھا نہیں کرتے	تم کو رہیں کہتے ہو بچا نہیں کرتے







اے فک جانشین دینا کیسے دوزخ  
 کہ اس بعد اقدار اس نام کی  
 شام وصال عاشق صبح الم یوسف  
 بھٹی عمار اکرم سے اوٹھا



دور آئیں گے دیو اب میں زکریا ہی  
 کو آئیں گے دیو اب میں زکریا ہی  
 کو آئیں گے دیو اب میں زکریا ہی  
 کو آئیں گے دیو اب میں زکریا ہی

بواغدار مگر جان بیاں کی گویا  
 کیا غم ہے کہ ہے فیض کی گویا  
 سنی کیوں مری ظالم نے کیوں گویا  
 مجھ یاور میں فاسد کی زبان کی گویا  
 سر کی کیا ہے جو پیا وقت کی گویا  
 مایا بانی ہی ہو انج کا پانی گویا  
 شکر لای اسی تقدیر کی گویا

۲۸۷

لوگو! دوست اراد میں جانی لوگو  
 ہوئی برباد بعد انوس جوانی لوگو  
 یہ مقرر کیا نہیں جو کیا کہن اوسے  
 تو خطا میجائے پیغام زبان کی لوگو  
 اسی چین دی روایہ و سنت کی لوگو  
 بی کسب و بون برباد کی لوگو  
 خصم میں سرت دقت کی لوگو

کچھ ہی بومین لے لون بت بیدر کا بوسہ پر تو مرے جبین تو یہی بات تھنی ہے	کچھ ہی بومین لے لون بت بیدر کا بوسہ پر تو مرے جبین تو یہی بات تھنی ہے
ہم مقامیہ مرغزار جاں سدا مٹھ خان غائب ملوی	
مٹھی میں اڑکی کب ل پر اضطراب ہے سچ ہی کہ دوستی میں نہایت ثواب ہے نام خدا ہے پتھر اوہ آفتاب ہے ہم ست بین نظارہ خورشید حسن میں لی آبرو گھر کی نکلے ہی اکٹہ سے کیا آرزوی جو رہی تو بہ مال زحہد اوس دی پر ضیا کہاں ماہ کو مثال ہو جاتی وصال ہی امید و صل میں تیری نگاہ اور کر کے خیال میں ایام حشر میں ہی بیان بستلا اسیر وہ شعلہ کی میکار آتشین کہ وہ پر تو حیات اپنی ہی قاصد کے دم پر کیا	گویا قرآن صاعقہ و آفتاب ہے لیکن زیادہ ربط بڑا ناغذاب ہے پر تو سے جکے ذرہ ہر اک نامتاب ہے دیکھو بہار دید میں کیف شراب ہے آنسو کے قطرہ قطرہ میں عہد آفتاب ہے زاہد خیالی بات بہ مٹی خراب ہے کیا ملہ بلکہ مہر سے روشن نقاب ہے ناکام ہی ہر ایک بیان کا سیلاب ہے کچھ دل کو اضطراب ہے کچھ سچ و تاب ہے دان موسم بار ہی عہد شباب ہے جسکی ضیا سے نرم جان فیضیاب ہے مجھ موت کا پیام جو خط کا جواب ہے

ایک قاتل سے طبیعت کی روانی لوگو  
 ایک ستارہ میں عدالت کی زبان کی لوگو  
 ایک شاعر اراد میں جانی لوگو  
 ایک شاعر اراد میں جانی لوگو  
 ایک شاعر اراد میں جانی لوگو  
 ایک شاعر اراد میں جانی لوگو

دوت فرزند کی دین دین جان لوگو  
 رات بن چو کس کی بات تو بن دے  
 موصوفی تقدیرم کی نعمت ہر گز  
 نہ لے کر اور اس کو جان لوگو  
 غلام و گدا ہوں ان کوئی کی کوئی  
 نہ لے کر اور اس کو جان لوگو  
 کئی گز دور سے دیکھائی دے  
 کئی گز دور سے دیکھائی دے

<p>                             اندک کی قسم مری مٹی خراب کی                              ای چرخ دیدنی ہی کہ امت خضاب کی                              آتی ہے بوجہ ہو دل سے کباب کی                              ہی بند بند فرد ہمارے حساب کی                              شاید کہ دیکھی ہے کبھی تنگی شراب کی                              حاجت نہیں ہے موی مکر کو خضاب کی                              جاگیر کی ہوس ہے نہ خواہش خطاب کی                              دریا بہا سینگے جھ صورت جاب کی                              کیفیت آب خضر میں دیکھی شراب کی                              کس کو ہی احتیاج شراب و کباب کی                              کچھ انتہا ہی ہی ستم جیاب کی                              آفت ہی ٹائی جانی جناب کی                              خساریارنگ ہے رسانی نقاب کی                              ہی ہو قطرہ قطرہ پیدا گلاب کی                              خواہش تو دیکھئے دل خانہ خراب کی                         </p>	<p>                             کیا خواہشوں اس دل حشر تاب کی                              رنگت ہے صبح شیب میں شام شباب کی                              تلخی دکھائے ہیں ہر آنسو شراب کی                              اپنا بدن ہے دفتر اعمال نیک و بد                              زباں جو ترش رہو ہوا ذکر شراب سے                              اہل عدم تکلف دنیا سے ہیں بری                              مجنون مرا القب ہے بیابان مقام ہے                              بولادہ بحسن مری چشم ترکو دیکھ                              لب چوم کر ہون کسی مست ناز کے                              خون دل اور رخت جگر بس ہیں چرین                              ہونٹوں پر دم بہر خدا حرام ہو                              درد و الم ستائے ہیں بطرح رات دن                              کیونکر نہ رشک آئے چھے کوہ دیکھئے                              یارب ہوں زار زاری کس گل کا دین                              رکبتا ہی وصل کا بت عہر سے خیال                         </p>	<p>                             ۲۸۸                              کچھ تو جی بہر کسے رشک ترکو دیکھئے                              اعتبار کس کو مان میری وفا کا جو                              پی بیدا کسے غیبی ہے کر دیکھئے تو                              صورتوں سے دل و جان پورا آد جاں                              کچھ تو جی بہر کسے رشک ترکو دیکھئے                              بیجا فاصلہ کسے غیبی ہے کر دیکھئے تو                         </p>
--	---	--

کون تانا ہے کسے رشک ترکو دیکھئے تو  
 کون تانا ہے کسے رشک ترکو دیکھئے تو  
 کون تانا ہے کسے رشک ترکو دیکھئے تو  
 کون تانا ہے کسے رشک ترکو دیکھئے تو

ایک ایسا بچہ ہوا جو  
عاشق کو نہ پہچانی پوچھ کر  
کہ بے دینان دیکھ کر اس  
لڑکی کو نہ پہچانی پوچھ کر  
زینت وہ بہت آری



گلگشت آسمان کی خبر خاک لیجئے  
 زلف سیاہ و عارض رنگین یار نے  
 تنخی ہی بوسہ شیریں کی واہ  
 تیر نگاہ یار ترسم کی اک نظر  
 یہ ناتوان ہونغم میں سے اسی غزال شیم  
 اوس مہر دوش کے ہجر میں کیا انقلاب ہے  
 بی اختیار وہ گل تر یاد الگ  
 ہوں محو روی دوست نہ لاؤں میں  
 شعلہ رخون کے غم نے بیہوش کیا  
 بیٹوں کے ماتھے ہے دل نادان کی آرد  
 حد عشق سیم بدن سے خون کی چم  
 صحرا میں شادی ایک پر کے خون کی  
 اک ارہی میں کام یہ قاتل تمام ہو  
 مونٹوں پر اوس کے رنگ جو کسی جگہ  
 انہوں کے اگے قدرت خالق کا کیس ہے

سیر زمین سے فرصت کہاں مجھے  
 دکھلا دیا ہی آتش گل کا دہوان مجھے  
 شکر کہلا رہی ہیں تری گالیاں مجھے  
 کب مگ بنائینگے تری دوری کہاں مجھے  
 منظور ہے ملک تلک زردبان مجھے  
 ہی شام اپنی آہ سحر کا دہوان مجھے  
 رخصت ہو سیر باغ کی ای باغبان مجھے  
 بیل ہزار گل کی کہے داستان مجھے  
 دل کی جگہ ہی شمع کی حاصل زبان مجھے  
 آتا ہے گوش گل نظر اندھا کنواں مجھے  
 چاندی کی منتوں سے پہنا بیڑیاں مجھے  
 رنگ روان دکھاتی ہے تخت روان مجھے  
 قربان جاؤں جو رند سے نیم جان مجھے  
 آتش میں لعل کا نظر آیا دہوان مجھے  
 کیا کیا دکھا رہی ہیں مری پتلیاں مجھے

ایک اور شعر  
 ایسی بے خبری ہے  
 جس سے دل کی  
 جگہ پر  
 آتش کی  
 لہریں  
 اٹھ اٹھ  
 کھڑکی سے  
 دیکھ رہی ہیں  
 بیرون

۱۰۹  
افتر رفتن امثال باغستان  
کوتلین بن ایلی افتر  
بنیایم و خلق  
امانی اچانیم من خست  
۱۱۰



نچے سو بار گزرتا ہے جا کر تھکا ہوا  
 دیکھ کر میرا سقندر قابو  
 کچھ تو بچا ہے بچوں پر قابو  
 بار بار بھول کر قابو  
 دیکھ کر میرا سقندر قابو  
 کچھ تو بچا ہے بچوں پر قابو  
 بار بار بھول کر قابو

خلل انداز ہو جاتا ہے  
 نری صورت میں شہر بار بار  
 رکھ کر بنانا ہے  
 اور کب تک بیت و کس کی عمر  
 جان صلح میں ہوا ہے  
 کہ بہت میں ہوا ہے

۲۹۳

جو کہ یہ لیا ایسی برکت ملا  
 ہم وطنی میں حال غافل ملا  
 کیا بات لیا ہم دیکھ کر  
 نونوں کے چھوٹے چھوٹے  
 کہ وہ کس کی بات  
 نونوں کے چھوٹے چھوٹے  
 کہ وہ کس کی بات

<p>دل میں ہے چلے داغ جگہ گناہ کی              ہمتو جہا کے بار او سے دہن نایک</p>	<p>اوس مہ کو ہر آنیکا بخت سپاہ پر              کوڑ دن کی بد ہمتوں وہ دو لہا بٹا ہی</p>
<p>دیکھو تو صاف داغ غلامی جین پہ ہے              پر تو ہم اوسکے منہ سے قمر کو مائیک</p>	
<p>رہتی ہے میرے سینے پہ دیوار باغ کی              خواہش ہے ایک ماہ کو روشن داغ کی              مفار غدلیب ہو منقار زراغ کی              پہیلی ہے روشنی ترے دو نو چراغ کی              حسرت نہیں، دل میں ہمارا باغ کی              رہتی ہے دہن جو اوسکی لڑکے سراغ کی              جاتی رہی ہوا پہ متناسف راغ کی              رعنا ہے روشنی ترے سر رکھے چراغ کی              ای جم ہوس نہیں ترے خالی اماغ کی</p>	<p>رہک چمن بجا رہی دل کے داغ کی              کر مجھ کو خاک فرج تمباکو ای فلک              میری زبان کہاں مجھ سے کوئی زبان              گالوں کے عکس سے ہے منور جہاں تمام              ساقی کے غم نے خوب پلایا ہی خون دل              ہو جاتا ہو میں آپ ہی اپنے سے عجیب              اک گل نے پہر دیا ترے سینے کو داغ سے              دن میں ہی ہے دھوپ پہی چاندنی              دل ہے اک آفتاب کے غم سے بہرا ہوا</p>
<p>اوس گل کے بحر میں نہیں میری تو جہن کا دین              ہی اپنے لالہ زار میں گلگشت باغ کی</p>	

فابو قریب  
 دیکھ کر میرا سقندر قابو  
 کچھ تو بچا ہے بچوں پر قابو  
 بار بار بھول کر قابو  
 دیکھ کر میرا سقندر قابو  
 کچھ تو بچا ہے بچوں پر قابو  
 بار بار بھول کر قابو

کوی دل دیکھ کر ای طرح کا انداز نہ ہو  
 دیکھ کر فریاد نہ ہو  
 دیکھ کر غصہ نہ ہو  
 دیکھ کر ہنس نہ ہو  
 دیکھ کر رونا نہ ہو  
 دیکھ کر کھانا نہ کھاؤ

بے جا کلام نہ کہو  
 بے جا کلام نہ کہو  
 بے جا کلام نہ کہو  
 بے جا کلام نہ کہو  
 بے جا کلام نہ کہو  
 بے جا کلام نہ کہو

۲۹۴

ماضیت ہے بری  
 گلی عاشق بیدل کہیں فیر نہ ہو  
 دیکھ کر بیدار نہ ہو  
 غنیمت کا رنگ کیا بیخ عارفانہ  
 خوب سا بیدار نہ ہو

خجنت کہتا ہے کہ نہ ہو  
 غم سے آزاد نہ ہو  
 نام نہ نہ انصاف کا بانی نہ ہو  
 نصیب میرا عبادت فرما نہ ہو

دیکھ کر دل نہ دھڑکے  
 دیکھ کر دل نہ دھڑکے  
 دیکھ کر دل نہ دھڑکے  
 دیکھ کر دل نہ دھڑکے  
 دیکھ کر دل نہ دھڑکے  
 دیکھ کر دل نہ دھڑکے

<p>ابلیس جو باہر ہے گلستانِ ارم سے          بوہول کی آتی ہے ترے نقشِ قدم سے          رم کرنے لگا ہوشِ غزالانِ سرم سے          برپا ہے قیامتِ سرسبز پر تیرے دم سے          دوری جو رہی ایک جوانِ سالِ صنم سے          کا نام ہے قاتلِ تیرے صدمتِ قلم سے          کہتا ہے یہی عقدہ ہر اک نقشِ قدم سے          کم تیرا خط بسر نہنیں بسترِ دم سے          اساک بہت دور ہے اربابِ کرم سے          لکھتا ہوں غزل اگر میں سرمے کے قلم سے</p>	<p>کیوں بغیرِ شکر لانا گیا کوی صنم سے          کو چہ بھی ہے بڑے گلستانِ ارم سے          دیکھی تری اکھنیں جوتہ ابرویِ بزم سے          ہوں غم میں کیسے مجھے مہرِ بستان سے          دن بھر کا گذر ایوہنی رتے ہو مجھ کو          خنجرِ تورما طاق بہ حلقومِ تنم سے          رہو کہیں رہتا نہیں پابندِ مکان کا          زایل ہوا حسنِ رخ صاف اسکے سب سے          ای عشق مجھے اور کوئی داغِ تمنا          منظور ہیں خوش چمنوں کی اہلوں کے مفا</p>
---	--

<p>شاعر کی طرح خاک میں ملتا تھا یہ چمک لے          زندہ ہی فقط جاوہِ فاسخِ کرم سے</p>	<p>ہم قافیہ پر غزل رند لکھنوی</p>
<p>بے سبب پہرہ وہ بے نیاز خدا خیر کرے          بھر گلے ملنے میں زمار خدا خیر کرے</p>	<p>پہرستا گیا مجھے یار خدا خیر کرے          بھر گلے ملنے میں زمار خدا خیر کرے</p>

جب دیکھتا ہے حالِ موی تو کہاں وہ حال  
 جب دیکھتا ہے حالِ موی تو کہاں وہ حال  
 جب دیکھتا ہے حالِ موی تو کہاں وہ حال  
 جب دیکھتا ہے حالِ موی تو کہاں وہ حال  
 جب دیکھتا ہے حالِ موی تو کہاں وہ حال  
 جب دیکھتا ہے حالِ موی تو کہاں وہ حال







241

[illegible]

[illegible]









چنان ورنہ  
 بجا نہ تیار کیوں نہ تھے  
 کہیں حرام ہی کیا تھا  
 کہیں راز کسی عالم تھے  
 کیا ہے دیکھنے اب بھی  
 اگر نہ دیکھنے اب بھی  
 ربط ہے جسے جسے  
 درود کو است ہی اپنے اس دل  
 دل میں ہے اپنے خیال صفیہ

۲۲

و غیر کی خاک بر جبینش برآل آید  
 محم زنده بر جبینش برآل آید  
 زین لای لای گویا زینین برآل آید  
 خفت ازین بر جبینش برآل آید  
 نغمه خوشی بر جبینش برآل آید  
 خزان



جوشِ غم سے تباہ حالت ہے

تری اس پر دے میں شہرت ہی ہے  
جہ سے اعدا کو عداوت ہی ہے  
ترے ارمان کی خلوت ہی ہے  
یہ عداوت وہ محبت ہی ہے  
ایسی سیاری سے غفلت ہی ہے  
ہر غنیمت کہ یہ فرصت ہی ہے  
ہمیں آرام مصیبت ہی ہے  
ان نقطہ بوسوں کی فرصت ہی ہے  
صد سہنامی عادت ہی ہے  
مدعا کہنے کی فرصت ہی ہے

بچے پردہ مجھے وحشت ہی سی  
 تیری فصل میں چلے ذکر مرا  
 دل میں ایجان نہیں آتا ہے جو تو  
 جان ہم دیتے ہیں تم بوسہ ندین  
 خواب میں ہو جو میرے دیدار  
 تہم کیا درد اگر وصل کی شب  
 عشق چور سینے نہیں ہم ناصح  
 پہنکری ہی سی گر پہول نہیں  
 ظلم کرنا ہی جو تیری خوبے  
 درد دل اور نہیں کچھ نہیں غم

دل کے بھلانے کو پرتو شب بھر

اچھے اغوش میں حسرت ہی سہی

[illegible]

ہم قافیہ بر غزل جناب نواب مرزا خان صاحب دہلوی

بیابان المین یا وجیب میخانہ آتا ہے  
 دل و زبان عاشق میں وہ صفا خانہ آتا ہے  
 دل اپنا شعور پوچھ رہا ہے بیتا بانه آتا ہے  
 بچے دو غم سنگین دکان کیوں نہ آتا ہے  
 لگانوں میں گئے جا نہیں ہم بعد میں آتا ہے  
 لحاظ پاسبانانِ دل سے صحبت نہیں آتا ہے  
 پر خیاں تیرے میخانے کو ساقی کیوں آتا ہے  
 فراموشی نے اس کی کر دیا بربادیا قیمت  
 ہجوم عاشقانِ بزمِ گردوں کی نہیں آتا ہے  
 صحبت چاہا لگی ساقی کی سفید رنگہ گردوں پہ  
 لبِ غامض لبِ اور چشم گویا دو لون آتا ہے  
 شر کو چھین ای رشک پر خشا کیوں آتا ہے  
 فلک کے دور میں ہر دم دلبر کا نیا جانا  
 اگر توجہ دے دردمت دنیا جانان

زبان گمانہ سینے سے مورت آتا ہے  
 بی قصہ غزل غم سوی ویرانہ آتا ہے  
 سر فصل الہی صورت پر فائدہ آتا ہے  
 بسا جاتہ بچکے کے منہ میں دانہ آتا ہے  
 دو گل بولون میں لیکر سرفہ بگوانہ آتا ہے  
 ہمار شوق کو یہی کام چھ مروانہ آتا ہے  
 ہر اک میکش خیال جہم میں دیوانہ آتا ہے  
 زبان خلق پر کہو نگرہ افسانہ آتا ہے  
 چراغ مہر و مرکب کوئی پروانہ آتا ہے  
 دم بخانہ برابر رسیدہ ستانہ آتا ہے  
 نقابت کو ہماری ناز و خوفانہ آتا ہے  
 کوئی دیوانہ آتا ہی کوئی ستانہ آتا ہے  
 سر عاشق کے تاتہ ہی مت پہچانہ آتا ہے  
 ہماری جھگی میں نسج کا جہانہ آتا ہے

50

9

[illegible]

۳۰۶  
دلیوں میں گر کر کہیں صفت اور  
چوہین چوہین میں رہ کر  
نظر نہ کر نہین تو ہمارے  
نہ اور اس کی نظر میں نہ  
صاف و دونوں میں نہ  
اسا تو نہ پہنچو چہ گپ  
سازوں ہے

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

نہ ملا کچھ جواب ای میرا  
اوس سے کچھ گفتگو کے نہ ہی

همقایف بر غزل خلیب در لثه خان غالب دہلوی

بچہ ایفانم  
 بان گرا فکد ان بن بیل  
 راجا بویا بویا بویا بویا  
 رومی و مانی و مانی و مانی  
 من جبار کو دوی و مانی  
 راسکی و مانی و مانی و مانی  
 مہرین و مانی و مانی و مانی  
 دل و مانی و مانی و مانی  
 دل و مانی و مانی و مانی

[illegible]

اہم ترین چیزیں ہیں جن کو ہر انسان کو جاننا چاہیے  
 ۱۔ انسان خدا کی مخلوق ہے اور اس کا مقصد اللہ کی رضا ہے  
 ۲۔ انسان کو اپنے نفسانی ہوا سے بچنا چاہیے  
 ۳۔ انسان کو اپنے جسمانی ہوا سے بچنا چاہیے  
 ۴۔ انسان کو اپنے نفسانی ہوا سے بچنا چاہیے  
 ۵۔ انسان کو اپنے جسمانی ہوا سے بچنا چاہیے

# سہم قافیہ بر غزل جناب شیخ امام بخش ناسخ حرم مکہ

چال افلاک کی زالی ہے	ہر جہت میں گود خالی ہے
لحوق اوس ماہ کا ہر سالی ہے	کیون نہ دیکھو نہیں اسکو چاند کیرح
جبکہ دسار خان پہ جالی ہے	نہ پہنچے کس طرح دل پر خوار
شاعر و کھا مزاج عالی ہے	اکھا پایہ بند کیون نہ رہے
باغ جھک کر ریاض قالی ہے	روند ڈال تری تلاش میں بار
دونوں اکھوت نہیں پتلی کالی ہے	نہوں بیزار کالی صورت سے
رات میں ہی شوق کی لالی ہے	نظر آتا ہے زلف سے رخ سرخ
لہزاک روز جانے والی ہے	شب فرقت میں جان کیون نہ گئی
شجر صدہ کی بیہ ڈالی ہے	دست درشد کیون نہ بائیں نگر
نخل مقصود کی نہالی ہے	چھپے اون سے بٹھایا صوفے پر
مرکز دیکوہ جمالی ہے	جس محل سے ہو دید یا حصول
کہ سر شوخ لاوبالی ہے	لاوبالی مزاج ہے پر لوق

جہو کی رہ میں اکٹھے تھے تو بچل گئی	وعدہ کہ وقت شام زبان سے نکل گئی
اٹھ بیٹھ کر کہا کہ اٹھو تو بچل گئی	نویانہ صول میں ہی بند بھر گئی

۳۰۸  
 اہم ترین چیزیں ہیں جن کو ہر انسان کو جاننا چاہیے  
 ۱۔ انسان خدا کی مخلوق ہے اور اس کا مقصد اللہ کی رضا ہے  
 ۲۔ انسان کو اپنے نفسانی ہوا سے بچنا چاہیے  
 ۳۔ انسان کو اپنے جسمانی ہوا سے بچنا چاہیے  
 ۴۔ انسان کو اپنے نفسانی ہوا سے بچنا چاہیے  
 ۵۔ انسان کو اپنے جسمانی ہوا سے بچنا چاہیے

وزن دیوانہ طرز  
 غزلان وہ گھنڈا جو ہے جنت میں  
 عاشق باز رحمت و شمع  
 زنجارینا اور نہ دنا بہر عیال  
 صد گرگین کا اگر آردن میں ہے  
 ہزار ہوں گلا دم نہ شہر کا  
 جہنم بن دین کی بھاریان  
 سبک بن دین کی بھاریان  
 سبک بن دین کی بھاریان

اہم ترین چیزیں ہیں جن کو ہر انسان کو جاننا چاہیے  
 ۱۔ انسان خدا کی مخلوق ہے اور اس کا مقصد اللہ کی رضا ہے  
 ۲۔ انسان کو اپنے نفسانی ہوا سے بچنا چاہیے  
 ۳۔ انسان کو اپنے جسمانی ہوا سے بچنا چاہیے  
 ۴۔ انسان کو اپنے نفسانی ہوا سے بچنا چاہیے  
 ۵۔ انسان کو اپنے جسمانی ہوا سے بچنا چاہیے

روایان تنگ و تنگ ب...  
 حواصین غایتی...  
 حواصین غایتی...  
 حواصین غایتی...

تو رف میری چو زبانی کی کر کے یار قابو نگا چا بنون کی غفلت بختی آپس میں کت مگر بن کئی عاشق خرم او پسلی دیک کے لا پہ کیون زعم خود دور و زکے انگ پرتساغور تھا گہر کے یار نے کہا صبح شب حال پر تو بیان جو زمرہ خوبان نظر برا	بولا آداس کج زبان کیا پس گئی فوراً نظر ہماری کسی پر بدل گئی اکل دو قدم وہ چلتے ہی تلوار چل گئی جنون کی طرح آجہ تو دلدار چل گئی اب کیا گھنڈی کہ جوانی تو ذیل گئی چہہ جگمگے جی صبح ہو تو چل گئی اوس مہر نظر مری پہلے پس گئی
--	---

ہم مقامیہ برغل جانب شریف الشرای مرسی و ستاد حضور حضرت امام

میکش بنون جگ کو کی خرابات چاہے کاکل شاہ عارض و سن سے ماہر جاننا زہ چال چل اسی شہو حسن میرا بخار ہے سردا مان یار پر خندان تھا و صل میا تو ہون فریا محفل تک اوسکی پہنچے بارسق بن اوسکے دین کو چشمہ حیوان لاکلام	ساقی سا شیخ قبلہ حاجات چاہے دن ہو گیا تمام بس اپنا چاہے گہوڑے سے روغڈال چھپتا چاہے آخر تو کچھ تلافی یافت چاہے اس گردن تنک میں مکافا چاہے حیلہ ضرور بہر ملاقات چاہے کہنے کو کہتے میں مگر اثبات چاہے
---	--

۳۰۹

اب تصور میں کی جو...  
 یہ ہیں عین قند و نور...  
 کوئی خطاب تو دل و دماغی...  
 خط جانان و کوئی نام...  
 بحر میں غرق و شام...  
 دلفریب کی رات...  
 دلفریب کی رات...

نام طالع...  
 یارک لون...  
 عاشق و معشوق...  
 عاشق و معشوق...  
 عاشق و معشوق...



والمؤمنين من آلهم وبناتهم  
والذين آمنوا من قبلهم  
والذين آمنوا من بعدهم  
والذين آمنوا من بعدهم

و صل صنم کی آج الہی گردن عا  
اشیخہ کو سرخیز مویا شہر انجار

ای آفتاب حسن تر می ذات جانی

ہمسقامیہ برغزل جناب مرزا خان صاحب آغ و دہلوی

کیا مکان دیدہ مردم میں مائے پا  
مخ دل میرا نہ کس طرح پہناتے پائے  
حکم و باب عین شو کے تری فرشتا  
زہد و شک اکجاہی وجہ توکل جب سے  
کا کل شہم تری یار بریں ہوگی  
مشک نہ ہی نسیم سحر کا جو کھا  
جگر و دل میں زردی گھنٹہ میں  
کس نے ہی ہم جو تک اپنے خواب آ  
جان مخزون کا گھیاں نظر کو ہی حکم  
دل میں دایم کوئی بت صورت ازل سے

کیا مکان دیدہ مردم بین سمانے پائے  
 مرغ دل میرا نہ کس طرح پہنچے پائے  
 حکم عیاب عین ثنوی کے تری فرشتا  
 زہد مشک لکھا ہے وجہ توکل جب  
 کاکل شہم تری یارِ بریان ہوگی  
 مشک نہ ہی نسیم سحری کا جو کھا  
 جگر و دل بن زرد لعل گنجینہ نہیں  
 کس نے کہا ہے ہم چونک اپنے خواب کے  
 جان مخزون کا گھسیان نظر کو ہی حکم  
 دل میں دایم کوئی بت صومرا لہر ہے

کسی نے نہ ہی ہوا کہ یہ میری ہی جتنی ہوئی

۳۱۰  
اشترافداران کرانه علی کی صورت پوی  
دوسروں کی کیا تہنیں غہ جانی کہ  
ایسی حواری کیا ہج کل وقت پوی  
کلی شکستہ ہو کر جی بے جان  
موزعہ شرف و دیدار غلب پوی  
کے روح بدارام  
کے پوی

خدا تین میں سے تین جان بوجھ کر  
دیکھ کر اس رات جان بوجھ کر  
پہرچا اور اس دل پر اس غلطی کو پوری کمال  
تیار کر کے میں نے یہ نڈیہ بن چال  
نہا ہے یہ غیور و صفیہ بن چال  
نہا ہے یہ غیور و صفیہ بن چال  
نہا ہے یہ غیور و صفیہ بن چال

金











چہ بہ درن گل چہ کوئی چہ چپان  
 عارضہ نہیں زلف پہ در اند نہاری  
 سر پہ چو پہنجا جا بین تاجی و صہین  
 سر کا حجب ہے بلکہ نہیں چہ چہ اور  
 پرتوئی و داغ ہی خواہ شہبازی  
 وصف قاف کی جوار کا بیان ہوتا ہے  
 ہر الف شہر میں تیغ و زور ہوتا ہے  
 ہر دیکھا ہوا شہر و نوک بان ہوتا ہے  
 ہر کج کیوں و کج کی جہاں ہوتا ہے  
 ہر جہاں دل مضطر سے کہاں ہوتا ہے  
 ہر حال عارض پر کسی کی نظر ہوتا ہے  
 ہر غمناک کو ہر غمناک ہوتا ہے  
 ہر غمناک کو ہر غمناک ہوتا ہے

چہا چہ جی کہ ہر متوہب ستا لو کیوں اوڑھ ہی کیا دیکھ کہ گورئی پٹی رجب سے کہیں قیون کی خطا کیا کیا تفرقہ انداز ظالم کی جدائی سامان اجل ہو سو آئے کہ ہاتھوں غم کہا سے ان باز نہ رہا چہ صحیح لا حول و لا کان میں طمان کے بیلن	ہر ظالم و ظلم کا مختار خدا ہے کیا ہوش و ہوش فرنگ خدا ہے میر دل داد کو دشمن سے کھا ہے دل سے جدا ہی نظر آنہوں کے جدا ہے کیا خوب کہہ بھی کو کہتے ہیں وہاں ہر ہر مریضان محبت کو برا ہے سنتے ہیں کہ کہتے ہیں بڑا خدا ہے
--	--

خود رشید و قمر نظر آنے لگے پرتو  
 اوس کے رخ روشن کا تصویر یہ بند ہے

ہر عاقبہ پر غمناک میرا نواہ اسد آفت خان غالب حرم دہلوی

خواہش وصل پر نہیں آتی یاد آتی ہے وہ کلائی اگر کسی صرف کا ضعف نے نہ کہا ہجیرین تنگ ہو نہیں جینے سے اپنے خواتین کا ہر اک خواہاں کھجور کا جفا ہی عاشق پر فاتحہ خیر شہ ستم آرا جینے کیوں نہ ہم رہیں ہے نہیں لاتی ہے میر گل کی خبر	زندگی کی نظر نہیں آتی کل مجھے رات بہر نہیں آتی آہ بھی ہونے پر نہیں آتی اسی آہ کیوں اور نہیں آتی بات مانگو شہر نہیں آتی مان و فاسکو گر نہیں آتی یاد ہی میری گر نہیں آتی کہ وہاں کی خبر نہیں آتی کیا صباراہ پر نہیں آتی
---	---

اس کا نام تو امانے کا بیان ہوتا ہے  
 ہر دیکھا ہوا شہر و نوک بان ہوتا ہے  
 ہر کج کیوں و کج کی جہاں ہوتا ہے  
 ہر جہاں دل مضطر سے کہاں ہوتا ہے  
 ہر حال عارض پر کسی کی نظر ہوتا ہے  
 ہر غمناک کو ہر غمناک ہوتا ہے  
 ہر غمناک کو ہر غمناک ہوتا ہے

ہر دیکھا ہوا شہر و نوک بان ہوتا ہے  
 ہر کج کیوں و کج کی جہاں ہوتا ہے  
 ہر جہاں دل مضطر سے کہاں ہوتا ہے  
 ہر حال عارض پر کسی کی نظر ہوتا ہے  
 ہر غمناک کو ہر غمناک ہوتا ہے  
 ہر غمناک کو ہر غمناک ہوتا ہے

مضمون میں جو شخص ہو چاہے وہ کس زمانہ کا  
 ہو اور کہاں سے آیا ہو اس کے لئے کوئی حد نہیں ہے  
 کہ اگر کسی نے قابل بن گیا تو اس کی ہمت نہ ٹوٹے  
 ورنہ اس کی قابلیت ختم ہو جائے گی

سب کچھ آتا ہے اور کواہی پتو  
اک وفا ہی مگر نہیں آتی

همه مقامیه بر غزل خاکیه شریفه الشعرا می مدرسی است و حضور مصنف

سرمین سودا، مناسبت دل میں ہے  
عاشق موی کمر کو ہی تصور مانگ کا  
واہ وا کیا ہے اس شمع کی زبم کی  
ریخ ملتا ہے سرا سر عشق کے بدلیہاں  
آئینے میں عکس بنا دیکھ کر کہتے ہیں  
جلو گاہ یا کیا ماتم سرا ہے حیرت میں

جس ہوتا ہے بت کافر نہوتا ہے وصال  
حرم کبیرہ پر خدایہ تو بڑی مشکل من ہے

بخت حسن طالع بد اگر محمود ہے  
کتے میں خور و کلاش سلطان کو مانو نام  
باغ کو بو شیدگی جو کے سوز عشق کی  
آبرو بربخا نیگی رو سے اپنی عشق میں  
زست کا ہرز نہیں اغائی فلو کجا بخت  
دم نکلے ہی غمی میں ماتہ خالی فتح خان  
جیہیں ماتہ ایک حرکت پر کر مژدہ  
کون کیا کرتے نہوم زربستی رائد  
روزن دیوار بند اور درجی کون سودا  
مادر گیتی کا شایر بجائی بدیر دود ہے  
شاخ میں جو پہلجی کر کاش بدود ہے  
اشک ہر ایک قطرہ کو مقصود ہے  
دم دم میں ایک عالم بودے نابود ہے  
زندگی ہی تک خیال سن نخل وجود ہے  
کیا کروں صیحا و ہمد دم یہ موجود ہے  
کون امید کے سوا بہر دور معبود ہے

[illegible]

ایک دفعہ ایک عوامی جلسہ ہوا جس میں حضور  
کیا جانوں کی طرح دیکھنے والے تھے اگر  
دیکھیں تو ان کے پیشانی پر چھلکے لگے  
ایک جی دادا میں دل کو لپیٹے چلے گئے  
کیا کہتا ہے اس کو نہ جانے کیا  
تو اس کو حضور کی طرف سے  
نہا



انگل اویک ان دورا ہے

بنی بنو نوح کی کجابت جو زمین  
خوار دادی و خشت قباب

نظارہ

نقد





شماره ۱۰۰۰  
شماره ۱۰۰۰  
شماره ۱۰۰۰  
شماره ۱۰۰۰

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ  
لاہور

زیرِ کمر خنجره دود آید بجای  
دایک گلشن کو آید بجای

دل کی حکمت ملائی کوئی نہ سمجھے  
ابھیلا جو کہ دور دور کا ہے

卷之六

سبزہ ای سبز خط ہمیشہ  
سرمایہ حسن بچ ترا سر  
کوٹھے پر کھیکے آج پہنچا  
مجھ سا ناجیز ہے سرفراز  
سونے کی طرح سے بات میری  
اکتہ صد عاقبت غم نرود  
نادان نکر اعتراض بیجا  
سیر تمثال ظلم تیری  
بوٹی بوٹی ہر اچے گو بہاگ  
بہیر یگی صد اگلے یہ خنجر

با ماں خیال ہم سہی ہے  
 تعریف ابھی پہ سہ سہی ہے  
 میری شہت کی یادری ہے  
 یارب قری زندہ پروری ہے  
 سوتے میں جو کی ہی تو کھری ہے  
 ان سے ہی نہیں میں بہتری ہے  
 ہشیار کہ صاف یہ خری ہے  
 صورت تصویر دل سہی ہے  
 رگ رگ میں فقط سگری ہے  
 اب اہہ میں اد کے خجری ہے

پیرلو نہیجی کے لکھو تحفہ  
مطلوبہ خاص ہندو ہے

انکے ظالم رولائے جاتا ہے  
 او سے دشمن سمجھا جاتا ہے  
 ہمتی میں او کے حق عارض کے  
 ہوش کیوں ہو گئے ہرن قاصد  
 دل نادان تڑپ نہیں اچھی  
 برق و باران سے ہو گیا روشن  
 یہی تقدیر یہی بلشتی ہے

روزِ قہقہے جگا رہتا ہے  
 رنگ اپنا جانے جاتا ہے  
 طالعِ ہوش اڑتا ہے جاتا ہے  
 کیا دامنِ باگ کہاں جاتا ہے  
 اس سے کیا مارتے آئے جاتا ہے  
 رو نیوال ہنسائے جاتا ہے  
 یہ نہ نوشتہ مٹائے جاتا ہے

فان

سنگین لٹاوی  
جیواری جیواری  
جیواری جیواری

شماره ۱۰۰

شماره ۱۰۰

کتابخانه ملی افغانستان

لا يذبحون  
ان ذكركم

کتابخانه

تبریز

۱۰۰

افسردہ ہوا کی آواز کی طرح  
 ہر جہاں پر ہوا کی آواز کی طرح  
 گونجنے لگی تھی ہوا کی آواز کی طرح  
 قاتل فرعون کو گونجتا تھا

طالب دید کو وہ نہیں سہک  
 عاشقوں کی بیگی جان پہلو  
 آگے آتا ہے ظالم اپنا کیا  
 ان ترانی سنائے جاتا ہے  
 آج وہ ان خط بنائے جاتا ہے  
 یان سحر ستائے جاتا ہے

رو برد ہو کے مجھ سے وہ پرتو  
 دیکھنا منہ چھپائے جاتا ہے

بہون چڑھائے وہ بار و کان ہے  
 ہر وہ خجہ رکھ زیب میدان  
 ٹای شوق شہادت ہے قاتل  
 اوسے غم سے مرے جلائے  
 لاکھوں کٹے ہیں جیش میں اوسکی  
 نالہ لب لگ ہی آتا ہے مشکل  
 چین آیا نہ سائے میں اوسکے  
 وصل اوسکا میرے ہر دم  
 ہوش مبیل کا اوس گل کے آگے  
 سارا صدقہ ہی اوس گل کے لگا  
 دل میں یقین ہے اوسکا تصور  
 دل نشانی پر میرا تپان ہے  
 فردہ ایدل دم امتحان ہے  
 چشم ناسور سے خون روا ہے  
 چشم نمان ہی گویا زبان ہے  
 تیغ ابرو کی گویا نشان ہے  
 یان مگر ضعف ہی پاسبان ہے  
 تیری دیوار ہی آسمان ہے  
 ہمسہ کیا آسمان ہریان ہے  
 نکبت گل کی صورت دوا ہے  
 در نہ قلبان میں مہمہ بوکھا ہے  
 وہ عیان ہے اگرچہ نہان ہے

ہمسافہ مرغز فرزند شاہ اسد اللہ خان غالب  
 جزہ جزہ کے اوسکی تیغ گلے پر کر کے  
 صدمت جو آفا کی اچھا بڑا کر کے  
 دل کی کشش بیماری نہ کچھ کام کر گئی  
 طلعت جزہ عذرا کی کیا کام کر گئی

ہمسافہ مرغز فرزند شاہ اسد اللہ خان غالب  
 صاحب اسرار غنائی  
 تصویر میں ہے نہ وہ تیری  
 جب بونہو کی ہوا تیری  
 ہر جہاں پر ہوا کی آواز کی طرح  
 گونجنے لگی تھی ہوا کی آواز کی طرح  
 قاتل فرعون کو گونجتا تھا  
 ۳۲۰  
 گونجتا تھا قاتل فرعون کو  
 ہر جہاں پر ہوا کی آواز کی طرح  
 گونجنے لگی تھی ہوا کی آواز کی طرح  
 قاتل فرعون کو گونجتا تھا

ہمسافہ مرغز فرزند شاہ اسد اللہ خان غالب  
 جزہ جزہ کے اوسکی تیغ گلے پر کر کے  
 صدمت جو آفا کی اچھا بڑا کر کے  
 دل کی کشش بیماری نہ کچھ کام کر گئی  
 طلعت جزہ عذرا کی کیا کام کر گئی

سحر و جادو کی کتاب  
 جس میں سحر و جادو کے  
 کئی کئی نسخے ہیں  
 جو کہ سحر و جادو کے  
 کئی کئی نسخے ہیں  
 جو کہ سحر و جادو کے  
 کئی کئی نسخے ہیں

فکر کنشانی زخم جگر گئی آنکھوں سے اپنی وقت شام جو گئی نادام اور کھلے بال پر گئی مقرر زلف و جبین کتر گئی بیابون میں جگر کی تاب نظر گئی کاکل جوا کے منہ پر ہوا بھر گئی جو کچھ گذرتی تھی وہ سحر گذر گئی بولوں نوح کسلے صورت اور تر گئی	مرکز چہاں میں عشق ملجا دہر سے دیکھ میں جلو گیسو و سار یار کے او میں گدگی زلف میں الجھا دل فرین زاہد سے کچھ نہ دامن نقوی کی چوڑ یہ صفت کجا بار خور و دیکھا مجھے دہو کا خون مد کا ہوا ہل نیم کو کیا ہو چہتے ہو نفس و عشق زلف کی کس بات کا ابھی دل نازک پہاڑ
---	--

پھر کہ میں بت پہنچ زمین اکھل ڈلا  
 ہے وہ بار سانی سابق کدر گئی

ہم قافیہ بر غزل خباب میر وزیر صاحب لور گئی

شب وصل ایسی بھر گئی ملاقات کی رات کوتاہ تھی شب وصل اور کچھ آیا عتاب ستم امتحان ہے برای کرم	ملک کارین سحر ہو گئی سحر ہی سحر ہو گئی غضب غصہ کرتے سحر ہو گئی اجماع دل کو دل کی خبر ہو گئی
---	--

۴۴۱

بات کیا کی کہ بچے نام خدا کی ہے  
 دیکھیں انہی زلف و دانا کی ہے  
 چون بوجہ میں باب باد صبا کی ہے  
 جان عاصیہ کو کی تازہ بلانی ہے  
 قیس کی بے خبری میں ہو لور کی ہے  
 می انکھوں کی تازہ بلانی ہے

کیا یاد رکھو کہ میں نے  
 دیکھا وہی سحر و جادو  
 جس میں سحر و جادو کے  
 کئی کئی نسخے ہیں  
 جو کہ سحر و جادو کے  
 کئی کئی نسخے ہیں

۴۴۲



و استنوخ پیرو البیہی می نامی استخیر و دل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یا خدا بت زده عشق کوئی زار نهو  
کسی یکس که کبھی عشق کا آزار نهو  
زندگی آفت جان ز نسبت گران با نهو  
مبتلا اس مرض محبت میں قدر نهار نهو

۷۲ نہ پری کی کوئی حسرت یا غم حور ہے  
جان کر دل کے لگانے سے بہت دور ہے

<p>الامان بخش تبار کا کوئی خانا نہ رہے گل کے مانند کوئی چاکر گریبان نہ رہے</p>	<p>سر کوئی زلف کے سوا کچھ نہیں پرستہ مثل شبیم بہ تن دیدہ گویا نہ رہے</p>
--	--

۵۳  
 زلیست کا لطف جوانی کا مہر فوت ہو  
 عشق عاشق کے لئے خود ملک الموت ہو

عشق کہتے ہیں جسے شمعن جلا ہے لوگو	کام عشاق کا زیادہ نفعان ہے لوگو
بے نشانی ہے نشان اسکا جان ہے لوگو	ہر جوان جیکر پیر اس سے جوان ہے لوگو

جستون پر سرد کو توڑا اسنے

کتاب











صدا کا شوق کی شور مچا رہا ہے  
 صدا کا شوق کی شور مچا رہا ہے  
 صدا کا شوق کی شور مچا رہا ہے  
 صدا کا شوق کی شور مچا رہا ہے

یہ وہ ہے آگ کا فورہ ہی پانی اس سے	یہ وہ پانی کہ سمندر کو روانی اس سے
یہ وہ آزار کہ دیتی ہے جوانی اس سے	یہ وہ تصویر کہ تہرات ہی پانی اس سے

۱۶ عشق کے جلوے سے خالی نہ رہا نادیکھا  
 اسکے پردے میں خدائی کا تاشا دیکھا

بادہ خوار و غور بادہ پرتی ہی کا	ہو گئے شیخ زمین سے کھف صوم
گبر کو درد زبان آئندہ بہر بت کا نام	کہیں جی کی کہیں بت ہی کہیں گلوں جام

۱۷ نظر آتا ہے ہر اک رنگ میں جلو اسکا  
 میکدہ اسکا سرم اسکا کلیا اسکا

یہ ادب وہ کہ تکلف نہیں صفا میں	یہ وہ آئین کہ نہ تکلف گوارا چین
یہ وہ انداز کہ ہر رنگ ہے پیدا چین	یہ وہ نعل کہ دوئی کا نہیں پردا چین

۱۸ اسکے پابند کو آزاد لقب ملتا ہے  
 خود ملتا ہے واقت یہ جیتتا ہے

یہ وہ ہی خال ہی رنگ دینہ خور	یہ وہ ہی نور کہ تاریکی ہی یان شعلہ طور
یہ وہ نشہ ہے کہ بقدر ہی آب انگور	یہ وہ جام کہ لاکھوں پر قیاس چکچک چور

اسکی مستی بخدا عالم ہشیاری ہے

یہ وہ ہے جو بولے  
 وہ بکر میں نہ جاتا  
 یوں کہ منگور نادان  
 کہ ہے کوئی عطر نہ کی  
 کہ ہے کوئی اچھا نہیں  
 کہ ہے کوئی نہیں سودا ہے  
 کہ ہے کوئی نہیں سودا ہے

۲۲۷

انکی ادب سے کا فیر لیا دم نکلتا ہے  
 یوں جی تو عالم کو طمع کا  
 دینے اسکی آواز کہ جسم نکلتا ہے  
 بلاتے جان بلی پر نہ آواز الف کا  
 جہان بلیا کہ قلم لکھتا ہے  
 دل اپنا پتلا ہے کہ قلم لکھتا ہے  
 کوئی کلام ہے کہ قلم لکھتا ہے

کچھ شوق کی شور مچا رہا ہے  
 کچھ شوق کی شور مچا رہا ہے  
 کچھ شوق کی شور مچا رہا ہے  
 کچھ شوق کی شور مچا رہا ہے







اوس کا نام پوچھو غرض کہین کو نیکو  
 وہ جب پروردہ سے سایہ دیوار کا ہے  
 سیکڑے بوسے سے نام لگیا تو  
 پوچھو روزہ ہی سہی وقت تو فطرا کا ہے  
 پوچھو صیاد جو آجاتا ہے  
 پوچھو بسکٹا اور باجاتا ہے  
 پوچھو بسکٹا اور باجاتا ہے  
 پوچھو بسکٹا اور باجاتا ہے  
 پوچھو بسکٹا اور باجاتا ہے

دل جو آتا ہے کسی بے مبرا  
 ارے نا صبح ترا کیا جاتا ہے  
 دل کی حالت پر پویا خیر کار  
 ساقیاب تواد کے چلا جاتا ہے  
 آدمی کے کہ جاتا ہے  
 غم جو ملتا ہے تو کیا جاتا ہے  
 ہرگز ہی شوق بڑا جاتا ہے

۳۳۱

دل سے بیان ہم اور باجاتا ہے  
 دن گزرے اور کیا جاتا ہے  
 بیکر کمال جو کیا جاتا ہے  
 بسجوف و فزائش کا بڑا جاتا ہے  
 ادب پر آیا کہ بے با جاتا ہے  
 شکو آتا ہے ہمیشہ بے گم  
 جگو ماہ لقا جاتا ہے  
 غسل انسان بیکار کیا ہے  
 بیکار کیا ہے بیکار کیا ہے  
 بیکار کیا ہے بیکار کیا ہے  
 بیکار کیا ہے بیکار کیا ہے  
 بیکار کیا ہے بیکار کیا ہے

یہ وہ بالا کہ ہے غش عالم بالا آہر یہ وہ لہجہ کہ گلے کشتے ہیں صد با آہر	یہ وہ نت ہی نہ بڑا چاند کا حلقہ آہر یہ وہ کنگن کہ فداوت تما آہر
۳۱ یہ وہ پازیب کہ ہر سر میں ہی سودا اسکا غدر اسکا ہی فساد اسکا ہے فتنہ اسکا	
اس خرابات میں بدبوشی ہر ایک مہیار یہ وہ سستی سے کہ ہر درد و فراق ہنگام	یہ وہ جام کہ جمید ہی اسکا سر یہ وہ شیشہ ہی کہ ہر یونکا نہیں اس میں شمار
۳۲ یہ وہ ساقی سے کہ میخوار ہی ہر حال اسکا یہ وہ باوہ سے کہ ہے جو شرم و سال اسکا	
یہ وہ ورجہ کہ ہر باہی را کہ غیرت حور یہ وہ تار سے کہ عالم کو دیا جس نے نور	یہ وہ چاند کہ نہاں ہو جوج چہ کلور یہ وہ محلی کہ جس سے جلا خورن طور
۳۳ یہ وہ فنون سے کہ انسان کو بھی ناچار کیا یہ وہ فتر کہ فرشتوں کو گرفتار کیا	
یہ وہ مخوار کہ غم تازہ دیا کرتا ہے یہ وہ مولنس کہ مہر و بیکار کرتا ہے	یہ وہ ہمد کہ غزیر سے جدا کرتا ہے یہ وہ مشغ سے کہ خوانان قضا کرتا ہے
کیا ہی دلچسپ ہیں دانش دانین اسکی	

لیون یاد دل و ادم کیا دیکھا ہے  
 عارف پیر کوئی کہ اور غنایا جاتا ہے  
 عالمی شہر کیوں کی پیر  
 رماندہ افغان نہیں کہ لکڑی سے  
 پیکری یو کو باریت تو غم جاتا ہے  
 پیکری یو کو باریت تو غم جاتا ہے  
 پیکری یو کو باریت تو غم جاتا ہے  
 پیکری یو کو باریت تو غم جاتا ہے  
 پیکری یو کو باریت تو غم جاتا ہے  
 پیکری یو کو باریت تو غم جاتا ہے

الون









کوئی دل خواہش گلو شمشیر نکرے	ڈال لے طوق لگے مین پہ یہ شمشیر نکرے
پانچ خبر سے زلف کی الفت نکرے	دار چڑھیا پہ گیسو محبت نکرے

۴۶	غم نہیں خلق پہ گر خجسہ فولاد سے بر نہ دل عاشق ابروی پر بزا در سے
----	---

جان دیکھی کوئی حسن پہ عادت نکرے	دل آزاد کو پابند مصیبت نکرے
گر بری آنے نظر میں طبیعت نکرے	جیتے جی موت گوارا کرے الفت نکرے

۴۷	کسی دل کو ہوس شربت دیدار نہو خون پی لے مگر امن بادہ سے شر نہو
----	--

دیکھ لے گل کو خیال رخ رغا نکرے	آہ و نالہ صفت بیل شیدا نکرے
جاسنبل کی طرف زلف کا سودا نکرے	دیکھے زگرگی کو خوش چشموں کو دیکھ نکرے

۴۸	کوئی اس رنج مصیبت میں گرفتار نہو مرض موت ہے بہتر یہ بھ آزار نہو
----	--

کوئی شیریں دہنوں کے نہو غم میں برباد	توڑ لے تیشہ سے سر انبار رنگ فریاد
مثل جھون نکرے وشت بلا میں فریاد	آنے زہار کسی غیرت لیلی کی نہ یاد

دم کسی دشمن جان کا کوئی مارا نکرے	
-----------------------------------	--

۳۳۵

دوستانہ ہون گھٹن بین  
سما جانوں گئے غنیمت  
تو بکبار شہسوار  
سی خطرا بکبار  
دوستانہ ہون گھٹن بین  
سما جانوں گئے غنیمت  
تو بکبار شہسوار  
سی خطرا بکبار

ایں نامہ ہے از سر  
ای دست دعا دراز  
دیکھ لے گل کو خیال  
جاسنبل کی طرف زلف  
کامیابی کا یہ ہے  
بہتر یہ بھ آزار  
کوئی اس رنج مصیبت  
مرض موت ہے بہتر  
کوئی شیریں دہنوں  
مثل جھون نکرے  
دم کسی دشمن جان

ایں نامہ ہے از سر  
ای دست دعا دراز  
دیکھ لے گل کو خیال  
جاسنبل کی طرف زلف  
کامیابی کا یہ ہے  
بہتر یہ بھ آزار  
کوئی اس رنج مصیبت  
مرض موت ہے بہتر  
کوئی شیریں دہنوں  
مثل جھون نکرے  
دم کسی دشمن جان



دینی ہے بھارت عاشق مجھ کو  
 داغ دل در آب گویا منع بکافور کی  
 چلتے ہیں غنائی جلی دیکھا اور کسی  
 رشتی پہلی دوبارہ کیا چلے طور کی  
 سکہ خوف نکا گویا رست ناک ہے  
 دیکھتا تاثیر وصف دیدہ و مخدور کی  
 واہ کیا خوب ای لایان دلی دور کی

۵۳  
 کوی قمر کی طرح غم سے نہ ناشاد رہے  
 جہن دہر میں بس غیرت شمشاد رہے

غرض احسن نے فتنے نہ چائے کیا کیا  
 رنج عشق کو ظالم نے دکھائے کیا کیا  
 اسے کیا کیا نہ بگاڑے نہ بنا کیا کیا  
 مای بیچاروں نے صد نہ اٹھائے کیا کیا

۵۴  
 ایک مین ہی انہیں تازہ گرفتاروں میں  
 سینہ چاکوں میں حسرتوں میں دل انگاروں میں

مجھے یوں دلوں عشق جنون خیز نہ تھا  
 گرم آہیں نہ تھیں نالہ مرا گلر نہ تھا  
 موبو سوز درون یوں شرر گلر نہ تھا  
 خواب اقسا حذر عیش سے پرہیز نہ تھا

۵۵  
 اک پرزادے مٹی میں ملایا جھسکو  
 برق نظارہ نے بطرح جلایا جھسکو

یعنے اک روز کیا میں جو بے سیر جہن  
 ہو گیا شوق تماشا گل و سر و سمن  
 بند بگنی سر میں سرخوب ہوا گلشن  
 روشن یاد سحر رکن سماں پر فن

۵۶  
 باغ میں جا کے عجب حسن کا جلو دیکھا  
 صحن گلزار میں اک شہاد رعبا دیکھا

ہوئیں دو جاہو انہیں شش و پنج میں  
 غش جو آیا تو زین بر صفت سایہ گرا

دینا ہے بھارت عاشق مجھ کو  
 داغ دل در آب گویا منع بکافور کی  
 چلتے ہیں غنائی جلی دیکھا اور کسی  
 رشتی پہلی دوبارہ کیا چلے طور کی  
 سکہ خوف نکا گویا رست ناک ہے  
 دیکھتا تاثیر وصف دیدہ و مخدور کی  
 واہ کیا خوب ای لایان دلی دور کی

۳۳۷

یوں وہ صورت ہو گئی گلابی زینت دیکھ کر کی  
 اوس کا دیوانہ ہونے لگا وہ جیسا چھو گیا  
 تھیں ہی کا ناز انسان کا نہ ہو گیا  
 جو بوسے سے بے نیاز دینے پوچھا کہ کس نے  
 یوں کو کلاں کس کا ہاتھ لگا کر لے لے  
 اک اور دازنات کا ایک لے لے  
 یہ ایک زخم کا صفحہ دہریہ کا کس نے  
 ایسا شیخہ معین و غوغا شیدا  
 ہزاروں عام میں صحن گلزار کی  
 ادھر ہی ایک بلال کو خدا کس نے  
 ادھر ہی ایک لکھنؤ کی گولیاں  
 بہن و صحن گلزار کی  
 یہاں ہی جلے تازہ خون ایمان کی  
 وہاں تھا زینت بے شک

بہر گل







五

وہ اپنے اپنے گناہوں سے آباد ہیں۔ اسی لیے ان کے دل میں کلام کا نور نہیں آتا۔ ان کے دل میں کلام کا نور نہیں آتا۔ ان کے دل میں کلام کا نور نہیں آتا۔

۹۶۷	ناک کو وجہ پناہی عالم بولون
-----	-----------------------------

اوس فن کی رہی گلزار کے پہ چاہ کو چاہ  
شاخ گل تھہ پہ کرتی رہی شہر کے گلخانہ

۴۵  
جدم اوس سینه گلزارنگ کاغذ خوان دیکھا  
غنیہ و گل کو ہم دست و گریبان دیکھا

پختہ وہ رنگ خفشتہ ہوا جس آئینہ  
اور ہر اک پود سمجھنے کی ہوی کم تو فیر

انگلیوں کی مہین کم کو سی رگ گل کے  
برگ گل ناخن رنگین کا نہ تھا اد کے نظر

۴۹  
خط پیشانی مگر از خط دست ہوا  
باغ بھی اوس ہر تن باغ سے خود پست ہوا

وہ کلائی کہ چمن کو نہ کل آئی اوس سے  
منہ بچا پائی ہو گئے تھی ساری اوس

۵۶	بلغین اوسکے جو منہ آنے کو تیار ہوا ناف سے نافہ آہو بھی خطا وار ہوا
----	---

اوس کمر مہتی ہر اک شاخ گل تر جد  
ہوئی غنچوں کی چٹک اوسکی منہی پر جد

ہو گئی گال پہ ہر لب ہضطر صد  
تہا جن اوس جن جس پہ کیہ جد

ہاں ہے   ہاں ہے   ہاں ہے   ہاں ہے

پس چون که در این میان  
 قاصد کوزنگی می بیند  
 که در میان صف جوانان  
 کسی را که در کلبه پستی  
 ایستاده است  
 چنانکه چون شمع پستی  
 زبانی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ابرو و چہرہ و مہکال ہلال ہے  
 سناو و رنگ و خج و کرکڑ ہو یکے  
 دیکھ کر آگے بیٹ چھپا محال ہے  
 عالم کا بچہ فوسے شہ سے بری نہیں  
 دنیا کی طرح اوت دنیا چھپا ہے  
 دنیا کی طرح اپنے عالم سے متصل  
 تنہا چلتے ہیں عالم کا ڈال ہے  
 تنہا ایک دم دیدہ کا ڈال ہے  
 سب ہی ترس جاتے ہیں شہ سے  
 سب ہی ترس جاتے ہیں شہ سے  
 سب ہی ترس جاتے ہیں شہ سے



کمان روی جانان کمان ویر  
چشم بر لب لعلی قضاوت  
فقط ایک ساقی کا ہندی باقی  
لوہو پہ کی گیند کا شکار ہے  
شمارت وہاں غباری کے ظلم  
بنائے صاحب یہ یاد کیا ہے  
رضا کا جو تھوکت ادعا سے

کہان روی جان  
 در میان فن از فن  
 در دور و یک جان  
 جسم نیت به نیت  
 جان و فن کو قیامت  
 یک تنگ بار که  
 جسم عاشق را  
 جان کو قیامت  
 جسم عاشق را  
 جان کو قیامت

ہشتاد وین کر تہمین  
 مسدود ہوئے ہیں  
 بول کر آئندہ چھوڑا جائے  
 شام کی نصیحت پہلی جا نہیں ہے  
 نوکان سے سننا بونٹوں کی صورت  
 پہلی کی عوض آئندہ اپنی تری صورت  
 ایسی کہ سلیمان صفت نقشب  
 اور نہ کہ سب جا بجا تر از تر  
 راجد کہ جا بجا تر از تر

خون روتا تا ہی رہا اٹھ پھر رنگ  
یاد گیسو میں ملا لطف پریشانی کا

۵۲	موبو صرف سخاوتین همدن درد هوا دبیان بین صبح بنا گوشش کی دم شریا
----	--

انجین دہ یاد جو آئیں تو ہوا میں گمان	دہن میں اوس لکھ رہی آٹھ ہر لب غمان
ہر س کی تھا تصویریں لب آن پو نکاح و	یادیں پاؤں لاکھ کے ہوا خون و دان

۵۳  
آبرو ریزه عاشق رندان اوسکا  
مکتبہ پڑھنے لگا نوح کا لوفان اوسکا

دہیان سجدہ کرنا چھے کم کرنا تھا  
سکے عتابی مری کم شکر تاتا

کر کے لینے کو چھکا عدم ذرا تھا  
عالم نیستی خود سروغنن ہوتا

اسقدر بحسب ریاضی کجرا پی نہ تھی  
بند انکھیں تھیں نظر ربی نظر اپنی نہ تھی

دل جو گہرا یا تو بہ عازم گلزار ہوا  
خشنوین یہ پہنچا ہنغفار ہوا

پہرہ زیب اس گل غریب سے وید جا ہوا  
سر و کا سایہ ہی سینے پہ سر بار ہوا

۵۰

بائیں کچھ منہ پہ ہی سو سن لئے آئے گی  
بدلی جب آنکھ تو زنگس بھی جو اکھاں لگی

[illegible]

نہیں ضعف سے اس وقت تک کہ وہ

فرادیت میں غیری کہانی سہلی  
نور ادب میں خوب اوجھائے  
نگاروں میں ہر خط و نشان کی صورت  
عبداللطیف صاحب

غضبِ افر سے حسن نہیں فریب  
میں اور آپ

کچھ ہیں جو ایک کونفر  
نواح میں یکے کے کو بس رہا ہے  
تختہ ہیں وہیکر روئے غافلے میں چمچ  
پائوں پر زور ماتحتوں کا کیوکر جا چلے  
حق نہیں عیاشی پر اعلیٰ کار بیان  
بغیر اس ہر شے کے اور کیا

[illegible]

بقدر اسی و تپش اور بے دین ہوئی  
غم و رنج و طبیعت کمی خرسند ہوئی  
گہر کے آنے سے بنی خاطر نہ فرح مند ہوئی  
انگہ جسد کی لگی گہر نہ کہیں بند ہوئی

۵۶  
دل را بند و صیحت سے جو تیرا تابا  
ہمیشہ سراوی گلشن کی طرف جاتا تھا

<p>بی طرح جیش و جری من تنگ آیا اس دشمن نه مرا قیسی هم تنگ آیا</p>	<p>جانب گشت مقصود بهر رنگ آیا نام آیا مرے ہمراہ نہ میان تنگ آیا</p>
---	---

۵۴  
دیکھا اوس پہول کو پھر داخل گلشن ہو کر  
آئے دیکھی دی ہوا خواہیوں نے بدظن ہو کر

اربع وصل بری باتو کو جو پاپا میں نے  
 سنانے کی شکل ادھن میں سر پہڑ پاپا میں نے  
 کر کے سوئیتیں دیووں کو منیا میں نے  
 باتوں باتوں میں ہر ابلغ دکھایا میں نے

رنگ پرکھے پہر رنگ جایا اپنا	۱۷
آنے جانے کو دامن ریلطہ بڑھایا اپنا	

رنجے اوسکے ہوا خواہ ہی میں ہو کر  
 پڑ گئیں پاؤں میں رقیں وہ سلاسل ہو کر  
 رام ہر دشمن جان کو کیا بیدل ہو کر  
 چہرہ نکلا کبھی اس میں عجیب داخل ہو کر

آمد و رفت چمنین سحر و شام رہی

عظم قدرت سبحان بی نظیر است  
علاقمند او بی نظیر است  
خالی و پستین زمین ای که  
روی کاو او بی نظیر است  
ظلمت کفر او بی نظیر است  
میراد امان او بی نظیر است

کچھ کچھ  
 نہیں منظر اور کیفیت عام  
 کان لگے وہاں پہنچی وہ صد مجھ کی  
 بن جانوں میں اسی دہوے کے  
 چاندین دماغ میں جاگ گریں گلے پہ  
 غصہ اور دھڑکاہٹ کی ہے توختی سے پہاڑ  
 فتنہ گر و اطع طاعت کی سازش میں  
 کچھ فصل بنی ہوئی ہیں کیوں کہ چین  
 کرب ہوئی ہیں اور زور نہیں ہے  
 قہر ہے



فدے بعد فاضل خزانہ میں ایک  
 پوچھا کہ کیا اس کا نہیں ہے تو  
 اوس کے بعد اس کا نہیں ہے تو  
 اوس کے بعد اس کا نہیں ہے تو

۳۳	جان گہرا لگی خلوت کا مزہ فوت ہوا باغیوں کا ادھر آنا ملک الموت ہوا
۳۴	آگ لگی سر پہ جلائی کی گہری باغی خون روٹا لگی شے کی دہری باغی
۳۵	کیا خبر چین کے کہتے ہیں آرام کے لوگ بے صبح کیے کہتے ہیں اور شام کے
۳۶	دہ اوپر مچھ سے جدا دیریں اور دس جدا ٹھامری نظروں میں کیے کو گر اور دس جدا
۳۷	منقلب حاشیہ گردوں کو جو پایا میں نے کام بگڑا ہوا سازش سے بنایا میں نے
۳۸	جب قیوں بہر ادا من مطلب پایا جلوہ خوبی طالع سے فلک شر مایا
۳۹	مہر وہ آج گیا برج حسن کہتے تھے دوست بگھر کو رے شادی محل کہتے تھے
۴۰	وہ لکھنا کب کا عجیب رنگ جایا میں نے فرش پوہوں کا لباب چمکایا میں نے

۳۴۵  
 ہوا کی درد دار میں دس گونہ  
 دل لست کو پہنچا دس گونہ  
 شوق نہادہ وار میں بارہا  
 دھڑکی کو پہنچا دس گونہ  
 کس کو ایسا دل دس گونہ  
 کس کو ایسا دل دس گونہ  
 کس کو ایسا دل دس گونہ  
 کس کو ایسا دل دس گونہ

کیا ہوں کچھ مری دست بے ہوشی  
 انسان تو کیا کہن کا لکھنا ہوشی  
 کیا ہوں کچھ مری دست بے ہوشی  
 انسان تو کیا کہن کا لکھنا ہوشی



[illegible]



کلیا یہ شہنشاہی کا بیڑا ہے  
 کلمہ ہی ہمارا جادو کا ہے  
 نہایت ہی قدر ہے اس کی  
 ہر شے میں لکھی ہے اس کی  
 ہر شے میں لکھی ہے اس کی  
 ہر شے میں لکھی ہے اس کی

۹۴ بڑھ گئی قدر یہ شب کی کہ شب قدر ہوئی

وہ مگر حال یہ گریبان مجھے شادی وصال  
 غیر عمارت سے اوس جس کے ہرچم کا حال

۹۵ بد خود داغ بدل رہ گیا لالا ہو کر  
 میں جو لبشارا اوس جاہل سے لالا ہو کر

ہکساری میں شب بھر سوئے لگی  
 کس سیتی میں ای واہ سحر ہوئے لگی

۹۶ لذت وصل نے بیخود یہ بنا یا مجھ کو  
 ہو گئی صبح بھی تو ہوش نہ آیا مجھ کو

فستہ پر دازد میں جمع ہر و پیر ہو  
 مانع خیریت وصل وہ بد کیش ہو

۹۷ دیکھ کر مجھ کو وہ آئینہ لقا سکتا تھا  
 سبب پس جیا کہہ نہیں کہہ سکتا تھا

مسعد ہو گئے اغیار جو لیجانے پر  
 رسم آیا اوسے بچھ کر مہم کہانے پر

رہا بل میں پریرا کے سچانے پر  
 رہا بل میں پریرا کے سچانے پر

نہایت ہی قدر ہے اس کی  
 ہر شے میں لکھی ہے اس کی  
 ہر شے میں لکھی ہے اس کی  
 ہر شے میں لکھی ہے اس کی

۳۴۱  
 اچھا ہونے سے ہوا اس میں  
 اچھا ہونے سے ہوا اس میں  
 اچھا ہونے سے ہوا اس میں  
 اچھا ہونے سے ہوا اس میں



اسی کی گناہ غلامی میں رہا ہے  
 گلاں کی گردن زویں رہی ہے  
 فحشوں سے زلفت بدیم رہی ہے  
 بن لکین مخوں سے خون بدیم رہی ہے  
 شہساز سے پو کو مار دیا تو رہی ہے  
 اہم قوت کی خاطر غلامی خود لگائی ہے  
 شہساز سے پو کو مار دیا تو رہی ہے  
 اہم قوت کی خاطر غلامی خود لگائی ہے

بہر مارت زبون بچیں لایا جھکو	کیا مقدار سید روز دکھایا جھکو
بھرمے حالہ اجاب تو کہانے لگے	مزدہ وصل سن کر مجھے سمجھانے لگے
چارہ سازی کی بنی بات تو دل ہوا	جھپ سے راضی مراضی خستم ایجاد ہوا
دایم بندہ نوازی کا جو شاہ ہوا	دل ہی میرا مرے گھر کی طرح آباد ہوا
آمد و رفت جو اوس شوخ کی میان جاری تھی	دور دل سے مرے سب سے ہر کی دشواری تھی
دو نوحہ کا ہرن تو بوی شب بیدیش	خواب و سوس رہی فایز مطلب بیدیش
مری ہر کو بتانے لگے سب شب بیدیش	روز و روز سے ہوتی تھی مخاطب بیدیش
عشرت تازہ کے باعث خم دیرین نہ رہا	پردہ ربط میں اندیشہ بدین نہ رہا
دو نوحہ جاب لگی ہوئے صفائی دل کی	راحت جان نے مرے بات بنائی دل کی
بھرنے دل ہوئی منظور جدائی دل کی	بعد مدت کے مجھ امید برائی دل کی
خوف غماز کا اندیشہ آغیز نہ تھا	پھول ہی پھول کی صحبت ہی کوئی خار نہ تھا

۳۵۰  
 اسی کو کہی کہ تیرے ہونے سے  
 سب کو کہی کہ تیرے ہونے سے  
 دھکی اور دھکی باغی تیرے  
 ہی تھی تو تصور لے کر تیرے  
 جلال تھی تو نظروں میں تیرے  
 نہ ارا رعب تھی تو شکل تیرے  
 مگر نہ رعب تھی تو شکل تیرے  
 سہم نہ تھی تو شکل تیرے  
 اسی کو کہی کہ تیرے ہونے سے  
 سب کو کہی کہ تیرے ہونے سے  
 دھکی اور دھکی باغی تیرے  
 ہی تھی تو تصور لے کر تیرے  
 جلال تھی تو نظروں میں تیرے  
 نہ ارا رعب تھی تو شکل تیرے  
 مگر نہ رعب تھی تو شکل تیرے  
 سہم نہ تھی تو شکل تیرے

جوانی باہر سے نکلتی ہے  
 دل سے نکلتی ہے  
 جوانی باہر سے نکلتی ہے  
 دل سے نکلتی ہے  
 جوانی باہر سے نکلتی ہے  
 دل سے نکلتی ہے

کتاب





مقدود اولکاسے شہر مقابلہ جاندی  
 عیغدار صاف پیڑنگ جاندی  
 دہویا ہے سب انگ پیرنگ جاندی  
 کرس وہ چم طم و بوا پوس  
 مسحق کا چپٹا ہے  
 قفس میں دل بھی کینا ہے  
 بلا لطف دیدار ہے  
 قفس میں ارباب ران  
 قفس میں

برائے رعد آواز جی  
صداسے رعد آواز میں  
میں نے سنا تھا کہ جس  
جگہ پر اس کی آواز  
سنا دیتی ہے وہاں  
پتھر پڑتا ہے اور  
وہاں سے ہوا اٹھتی

FOR

۳۵۳

۱۳۰۰  
اسمان گہر کو مرے اہل نظر کہنے لگے  
چار بائی کو ہر اک پرچم قہر کہنے لگے

گھر کو اوس غیرت گلشن سے بسایا میں نے	ٹاپر ہو لو نکا سمن بر کو نہ پایا میں نے
جلے میں شوق سے پہولانہ سسایا میں نے	چوم کر لب او سے گودی میں پہنایا میں نے

اللہ	جھپہ قربان وہ مین اوسبہ فدا ہونے لگا	ہم بغل یار سے بس صبح و مسا ہونے لگا
------	--------------------------------------	-------------------------------------

<p>اوسکا غنچو ارین اوردو مرا غنچو اردنا</p> <p>اوسکا غنچو ارین اوردو مرا غنچو اردنا</p>	<p>مرا مطلوب من اوسکا طلبگار اردنا</p> <p>اوسکا من بایر اردنا اوردو مرا بایر اردنا</p>
---	--

۱۵۱  
ایکدم مجید سے جدا آئینہ طلعت بنوا  
دخول غم نرم طرب میں کسی صورت بنوا

صبح من یار کو خورشید درخشان سمجھا	شام من رشک فزای متابان سمجھا
برین دل اور تن بجان من کو جان سمجھا	اوس بجا کو مری زلیست کسانا سمجھا

۱۶  
رازدن رہنے لگا سسکل ٹمٹا دل میں  
جگہٹا رہتا تھا ہر وقت اوسیکاد دل میں

دوست کہتے ہیں مبارک ہو عیدِ عشقِ رُفوق  
 رہی قائم عیدِ دلا اور عیدِ محبت پر رُفوق

بہارِ عالم کا روضہ  
عالمِ غیب کی آفتاب  
ظلم کی کشتی میں  
میں ہوں کہ وہاں

دراخت



بہارِ یوسف و زلیخا اثری ہائش  
پس حال ہی بہتی ہے آرزو باقی  
عید بچا رہے قریب دودن  
لگا بارہ گز درون نشین ہو انویسی  
روانہ حسن فخر پرورد باقی  
نہر و فاجو طبعیت من چمک الفت  
ریگی گیسا چین کاغذی میں پوائی  
برجی چھری سکر دیار کہیں

آوارہ باغ باغ ہوں میں  
زرگس کی طرح سے نظر ہوں  
سینہ ہی خاک صورت گل  
رنجور و بگرنگا رہوں میں  
میں راہ طلب میں باد پا ہوں  
ای گریہ میں ندیاں بجا دوں  
پھلو سے دل حشریں نکالوں  
پہچون میں زلف کے پہنا ہوں  
اک قلم حسن سجدا ہوں  
بس حضرت عشق بد بلا ہیں  
شب خواب میں ہی دلا سیکا  
جب صبح ہوئی تو خاک چہانی  
انگوٹھ نہیں ہے مردک کے مانند  
پہنان ہے وہ یا حیان ہی یارب  
گلزار میں ہی کہا کیئے

لالہ کے جگر کا داغ ہون میں  
حیران ہوں کہ کس طرف کو دیکھوں  
نالان ہے دل بشکل بلبلی  
گل ہو کے چمن میں خار ہوں میں  
بچھلے ہی صبا سے بس ہوا ہوں  
ای آہ میں آسمان ہلا دوں  
آفت چھ ستر اپنے ٹالوں  
شانے کی طرح الجھ رہا ہوں  
مچھلی کی طرح تڑپتا ہوں  
کیا اور کہوں جناب کیا ہیں  
بھنے پایا پتا کیسا  
ایمانہ نظر وہ یار جانی  
یاد میں ہے وہ شک کے مانند  
کیا جانوں میں کہاں ہی یارب  
کسار میں ہی کہا کیسے

PDD

۱۰  
 عین کمال ہے کیونکہ دل کا  
 جو عجب حالت نہیں سلاسل کی  
 ہو دعا طے نینار بے بس کی  
 یاد نہ الکی بڑی نمایاں کی  
 ایمان میں ہے عجیب و غریب  
 انیسویں کی نامور داستان

گنیمت پر گنیمت  
 دامن آسودگی  
 دیوانہ کرباکی  
 قیاس دامن  
 اچھے وقت  
 دوچار اوس  
 طعنے



برقی نہیں اٹکھ ہی کسی پر  
 جب سے تو گیا ہے یار ہی پر  
 بس ربط حسینوں سے ہونا  
 جاتا ہی نہیں خیال تیرا  
 کہنا نابانی چہنا ہے ہم سے  
 مدد کہا دے اپنی صورت  
 حالت اپنی کسے سناؤں  
 کیا گردش چرخ نے کیا کام  
 اعیاروں نے بار کو سکھایا  
 بگڑی صحاح بسکے تقدیر  
 اس کی طرح آپ سے گیا میں  
 کہنے لگا اے سنا نے والے  
 کس ظالم نے تجھے سکھایا  
 لازم نہیں بیوفائی کرنا  
 کیا دل کو دبا دے گیا تو

چہرہ ہے نظر میں تیرا دلبر  
 روتا ہوں زار زاری پر  
 ورنہ ماتھہ آبرو سے دھونا  
 اکھوں میں ہے جمال تیرا  
 مطلق راحت جدا ہے ہم سے  
 ہوتی ہے تباہ میری حالت  
 سکون دماغ دل دکھاؤں  
 کبھی تھی کے آگے بس ابام  
 ناکاروں نے کچھ او سے پڑایا  
 کام آئی نہ کوئی ایک تدبیر  
 ہر باغ میں دھونڈھے لگائیں  
 بے بولے بغل سے جانو الے  
 کس معون نے تجھے پڑایا  
 ای جان کچھ جان فری کرنا  
 اس گھر کو جس طرح دے گیا تو

۳۵۷

گر اوس پر کسی کو خیال نہ ہو  
 کہ ایک سو سال سے تیری جگہ  
 میں نے اپنے دل میں لے کر لی  
 تیرا دل میں لے کر لی

یہاں سے کہ جب روئی کی نیالی  
 چھوڑے یہاں سے کہ جب روئی کی نیالی  
 اس انعام ملک کی تجا پر  
 یہاں سے کہ جب روئی کی نیالی

یہی وہاں سے دل کی گھا  
 کہ میں نے اپنے دل میں لے کر لی  
 یہاں سے کہ جب روئی کی نیالی  
 یہاں سے کہ جب روئی کی نیالی

غلبہ کا ہر ایک ایک  
 کہ میں نے اپنے دل میں لے کر لی  
 یہاں سے کہ جب روئی کی نیالی  
 یہاں سے کہ جب روئی کی نیالی





# نام

سہ گردان فکر میں ہی خامہ  
ای رونق بزم تو کہاں ہے  
ہو دولت حسن پر نہ مغرور  
یکدم میں فقیر امیر ہو جا  
سیسے پہ تو چڑھ کے آ رہا ہے  
اکھونین بہوین میں تیر دلبر  
عاشق جس سمت دیکھتا ہے  
گہ شوق ہے گاہ آرزو ہے  
بیداری میں تو ہی خواب میں تو  
بے چین ہوں دن کو ای سترگر  
ہی کو خیال دل لگی کا  
روینکا راگ پر گمان ہے  
تفریح غذا غم حیان ہے

لکھتا ہی ہے اوس بری کو نامہ  
بروائے کی شکل دل تپان ہے  
کیا شان خدا ہے یہ کہہ دو  
اک آن میں شہ فقیر ہو جا  
نظرون میں تو ہی سہارا ہے  
بھرتا ہے گلے پہ میر فخر  
دہو کے دیکر تو آ رہا ہے  
اکھونین دین تو ہی تو ہے  
بے پردہ تو ہے حجاب میں تو  
آتی نہیں نیند ہی شب ہر  
یہ جوش ہے دلکی بیکی کا  
خجسہ رنگی کی گمان ہے  
حالت مری پوست استخوان ہے

# غزل

۳۵۹

دل گمشدہ کا نشان پیا آئے  
تیرا پیاسا لب لعل آئے  
ہم آئے تو یوں آئے تیری گلشن  
جس کی تہمت تھی من جان لیوا آئے  
نظر کیا آئے زبان پیا آئے  
چھٹی قور کو جاے پیا آئے

دور و نزدیک دینا پیا آئے  
بہشتی دینا پیا آئے  
صاف صورت پیا پیا آئے  
وہ آئے تو اک ہرمان پیا آئے





اچھن پھونکے جوت کو منہ نہ پال  
 کسے جوت کو منہ نہ پال  
 اچھن پھونکے جوت کو منہ نہ پال  
 کسے جوت کو منہ نہ پال

دل خان الہی ہستی  
 کیا نالک ہی ہون کی ہستی  
 کیا نالک ہی ہون کی ہستی  
 کیا نالک ہی ہون کی ہستی

کستا ہے دن آفتوں سے جھٹ	مخبر رہا ہے سر پر رات
گو نگے ہوں تجھے سکھانوالے	اندھے ہوں مجھے سنا نوالے
کیا حال لکھوں میں تجھ کو پھر اور	اتنا ہی ہے بس جو کیجے غور

تاخیر جو ترے آنے میں ہے	شک ہی مجھے زندہ بانے میں ہے
-------------------------	-----------------------------

قطعه تاریخ از جناب شاہ محمد صادق الحسینی خشتی شریف النواذری مصنف	نفس درد دران جناب پر تو ما
دید جو این فراق نامہ شریف	چہ قدر من کہ در معنی سفت
	سال و نظم ۲۰۳۱

**وقف نامہ**

**بسم اللہ الرحمن الرحیم**

ھے مایل جسد و نعت خام	دوناہو نکیوں فروغ نامہ
-----------------------	------------------------

۳۶۱

چشم دیدار بنویں جو کوئی گلیم بوی  
 بیت کا فریب دل آیا ہوا ہے  
 قیامت ہی الٹی کیا ہوا ہے  
 زردون یوں تو بنی عشاق نیک  
 وہی حال ہے جو یا ہوا ہے  
 دل نادان کی تلواری تو دیکھو  
 بیت ہر جانی کا شہد ہوا ہے  
 مری بے اختیار روایا ہوا ہے

از بزم کمالی کمالی کمالی  
 از بزم کمالی کمالی کمالی  
 از بزم کمالی کمالی کمالی  
 از بزم کمالی کمالی کمالی

[illegible]

ای ثابت منزل نگوئی  
ای غمازہ روی صبح امید  
ای حسن فرای عارض روز  
ای شری نشرو صف گیو  
ای غیرت ماہ و رشک خورشید  
تا دور فلک سے سلامت  
تا پرخیز خط استوا ہو  
جب تک سے آفتاب نشان  
جلوے سے ترے پھر غدار ہو جا  
تا مشرق مہر دلشین ہو  
جب تک ہو ہلال زیب گردن  
ابر و کی ترے جو دیکھے ضو کو  
سو بچ کی کرن ہو تا فلک پہ  
تا ہوا رسل اور زہرہ تابان  
ہر سمت یہ جوش نور ہو جا

تم شکار کسب عام ہونا ہے  
غلطی لاف نسی لوالبوس الفتن  
کچھ دیکھو لو کہ سو بیابان عام ہونا ہے  
مجددین دے اویت سوال عام ہونا ہے  
فلوین داغ دنیا حرام ہونا ہے  
کسی ملک سے لینا حرام ہونا ہے  
کسی سرور کو ادا ہونا ہے

بڑی ہی غلامی و بارگاہی کی  
ماں جو باغی و بارگاہی کی  
کے لئے ہیں فصل خزان و بارگاہی کی  
کیا بات اضطراب دل افکار کی  
چو از رنگ گلستان و بارگاہی کی  
وشتی و بارگاہی کی  
دل کو پیچ گئی و بارگاہی کی  
پیر چلی گئی و بارگاہی کی  
یاں ہی و بارگاہی کی  
مال و بارگاہی کی  
جاری و بارگاہی کی



دل نازان خدا کو یاد  
 زبان تشنگی تشنگی  
 دل نازان خدا کو یاد  
 زبان تشنگی تشنگی  
 دل نازان خدا کو یاد  
 زبان تشنگی تشنگی

خط کا ترے حسن ہو دوبا لا  
 برقع کی ترے رہے وہ شایق  
 پر نور ہے تری کلائی  
 تیری رہیں انگلیاں پر انوار  
 غارتگر جان ہو مہندی کا چور  
 دیکھ جو چھہ سنجہ حسنی  
 تیری کمر اور ترا دمان ہو  
 ہو نور و ضیای ساق افزون  
 ہو پایہ قد کو سر بلندی  
 منہ شرم سے زرد مہر کا ہو  
 ای مہ تر ا بخت نوجوان ہو  
 دو ناترے حکما ہو اقبال  
 مے طالب وصل کی یہ امید

جب تگ زیب قمر موٹا لا  
 جب تگ ہو طلوع صبح صادق  
 ہو چاندین جب تلگ صفائی  
 ہو خط شعاع جب تلگ یار  
 عاشق کو دستان ہو ہر پور  
 مرجان کرے دل ہے جبہ سائی  
 تارین عدم نہ یہ جہان ہو  
 جب تگ ہو فروغ شمع گردن  
 طوفی کو ہو جنگ جہندی  
 پر نور چھہ تیرا نقش یا ہو  
 جنگ چھہ پیر آسمان ہو  
 ہو فضل آگہ شامل حال  
 بعد اظہار حسرت دید

عزل

کچھ جلوہ تو ماہر و دکھا دے

چہرے سے ذرا نقاب اٹھا دے

دل نازان خدا کو یاد  
 زبان تشنگی تشنگی  
 دل نازان خدا کو یاد  
 زبان تشنگی تشنگی

ظالم غم خور دستان سے تیرے گہرین ہے  
 شہید غم خور دستان سے تیرے گہرین ہے  
 ظالم غم خور دستان سے تیرے گہرین ہے  
 شہید غم خور دستان سے تیرے گہرین ہے









ہر شب عاشق کی ہوشب عید  
 لطف تازہ ہو کر وٹون میں  
 خاشاک میں بکھت سمن ہو  
 دل برین بوستان سرا ہو  
 چوٹوں کانٹوں سے جستجو کے  
 قربان جسم کی آبرو ہو  
 دامن گل مدعا سے ہر جا  
 منہ غیر کا شکل شب ہو کالا  
 پیتے رہن خون دل سیاخوار  
 ہو بزم عیش حلقہ غم

ابرو کی نصیب ہو مجھے دید  
 دل بند ہو زلف کے لٹون میں  
 اوس گل سے گہرا جسم ہو  
 نخل مطلب ہر ابراہم ہو  
 گل ہو لین باغ آرزو کے  
 سبز نہال آرزو ہو  
 ہنس گام مفارقت گذر جا  
 ہو برین مرے وہ ماہ لالا  
 ہون بادہ وصل سے میں شر  
 ہو پیش نظر وہ یار ہر دم

ہو میرے بعل کی کچھ سے ترنیں  
 آئین آئین غم آئین

مت



ای نظر کی سنان دیدہ فہم تھی  
 ہر شب عاشق کی ہوشب عید  
 لطف تازہ ہو کر وٹون میں  
 خاشاک میں بکھت سمن ہو  
 دل برین بوستان سرا ہو  
 چوٹوں کانٹوں سے جستجو کے  
 قربان جسم کی آبرو ہو  
 دامن گل مدعا سے ہر جا  
 منہ غیر کا شکل شب ہو کالا  
 پیتے رہن خون دل سیاخوار  
 ہو بزم عیش حلقہ غم

دامن گل مدعا سے ہر جا  
 منہ غیر کا شکل شب ہو کالا  
 پیتے رہن خون دل سیاخوار  
 ہو بزم عیش حلقہ غم  
 ہو میرے بعل کی کچھ سے ترنیں  
 آئین آئین غم آئین  
 مت

ہر شب عاشق کی ہوشب عید  
 لطف تازہ ہو کر وٹون میں  
 خاشاک میں بکھت سمن ہو  
 دل برین بوستان سرا ہو  
 چوٹوں کانٹوں سے جستجو کے  
 قربان جسم کی آبرو ہو  
 دامن گل مدعا سے ہر جا  
 منہ غیر کا شکل شب ہو کالا  
 پیتے رہن خون دل سیاخوار  
 ہو بزم عیش حلقہ غم

ای نسیمِ ریاضِ حسنِ مراد  
ای گلِ بوستانِ ظلمِ بھار  
غیرتِ افزای رنگِ بویِ چین  
رے سبزِ باغِ حسنِ ترا  
پسِ اربابِ وصلِ واضحِ ہو  
جسے تجھ سے جدا ہوا ہونین  
خلشِ خارِ غم سے اسی گلِ تر  
اکہ نہ ز گسِ کس طرحِ حیران ہے  
سینہ گل کہا تے لالہ زار ہوا  
رونی باغِ آرزو بنیاد  
جلوہ آرایِ گلشنِ دلِ زار  
آفتِ جانِ آبرویِ چین  
تا نمودِ بھارِ صبحِ و صبا  
حالِ آشفۃِ یہ مرا تجھ کو  
آفتونِ مینِ پہنا ہوا ہونین  
تنگ ہے جانِ زارِ آہون ہر  
سُکھلِ سنبھلِ نظرِ پریشان ہے  
ایک گلزار پر بہار ہوا



غم میں نے کیا سوی گلزار  
 جاتے ہی بس خد انظر آیا  
 خاک باد عبا اور ماتی ہے  
 دیکھتے ہی یہ اور گہر آیا  
 سنا گو کہ اس بلا سے ہٹا  
 گلشن حسن میں ہو تیرے بہار  
 بہا میں گل خار تیرے گالوں سے  
 چشم ز گس ہو اکہندہ پر قربان  
 کان کاٹتے یہ کان پہولوں کے  
 اور ہی کچھ کچھ ن کا جو بن ہو  
 شلخ گل کی چمک گل رعنا  
 یا سمن زار دل سے ای گلرو  
 ساق سین ہو غیرت شبتو  
 سیہ گلزار نے ہنسا کیا  
 آفتن مول لیکے گہر آیا

ای گل تر چہلا سوی گلزار  
طرف تر با چرا نظر آیا  
خار طبل گون سے کہاتی ہے  
گل و غنچہ سے دل تنگ آیا  
کام لیکن بس اس دعا سے تھا  
تاقیامت ہو خزان کو بار  
رشک سبیل کو آئے بالون سے  
ناک پر ہونسا چھپے کی جان  
رشک غنچہ ہوں پیار لب تیر  
ترا ہر غنچہ رشک گشن ہو  
ہو کر پر ہزار جان سے فا  
ہو فدا صباحت زانو  
چلے گلزار پر ترا جادو  
داغ پر داغ ایک اور دیا  
رو کے اپنے نصیب پر آیا

ادا دینا  
 علم اور  
 دین کی  
 پرستش  
 دین کی  
 پرستش  
 دین کی  
 پرستش

چمن حسن بن صبا ی وصل غنجہ لطف بہر شگفتہ ہو جب سے آغوش میں نہیں ہوتی	بہر چلے کب تلک یہ موسم فصل دور سفتہ دوبارہ سفتہ ہو چمن دل کو نہیں کسی پہلو
---	--

راقم شوق وصل ای گل تر  
 مجلس زار پر تو مضطر

سید روز نامہ سیراز

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

راحت دل سہو ز جان من دلبر و دربار و یار من پروغالی کو جیل ہو قیام حق سلامت رکھتے تھے دایم پس اظہار اشتیاق وصال سوز بہان غم جلاتا ہے	دافع سوز غش زبان من وجہ تسکین بقیرار من شاد حالی چھوٹا کو یار دم عشق پیچھے رہے مجھے دایم آسکارا ہو میرا خفیہ حال شمع صورت مجھے گلاتا ہے
--	--

بازو سے  
 مال کی  
 باریک  
 دین کی  
 پرستش  
 دین کی  
 پرستش

۳۷۲  
 دین کی  
 پرستش  
 دین کی  
 پرستش  
 دین کی  
 پرستش  
 دین کی  
 پرستش



جلے عاشق کہیں ہو ٹھنڈا  
 مجھے ہر دم و غلیظہ اف افس  
 شمع و کب تک ستا بگنا  
 وجہ آزدگی ہے کون خطا  
 غیر نقدیر کا لکھا ہے یہی  
 جب تلک سپنج کو قیام رہے  
 تو سلامت جو تیرا ظلم آباد  
 تادمہ نو جو زینت گردون  
 ایکدن کی یہ واردات سنو  
 شہا پندہ غمکا ہوا جو وہ طال  
 ہو گئی دل کو میرے اور ہی ذہن  
 دل کا کہنا پسند حال آیا  
 ساز و سامان جب سے ست ہوا

نہیں غفلت کی جانی بے پروا  
 زندگانی یہ میری بس قفس ہے  
 مجھے جل جل کے یوں جلا بگنا  
 مای محبہ عتاب کیوں بجا  
 ترے حق میں مگر دعا ہے یہی  
 تری ذات و صف و نام رہے  
 تجھ سے ہو رہیں ستم ایجاد  
 ہو جوؤں کو صاف باران  
 سنو کچھ درد دل کی بات سنو  
 چو اچراخیون کا جوش کمال  
 کہا بی اختیار گانا شن  
 میں مذہب سطر یون کو بھلایا  
 اس غزل کو شروع انہوں نے کیا

مختزل

مجھ سے آزدگی جناب یہ کیوں  
 بیخدا بیگنہ عتاب یہ کیوں

کیا یہ بین اب اس کا کلمہ ہے  
 بجا اس کا اولیٰ کلمہ ہے  
 کیا یہ بین اب اس کا کلمہ ہے  
 بجا اس کا اولیٰ کلمہ ہے

لائے ہیں جن کا کلمہ ہے  
 لائے ہیں جن کا کلمہ ہے  
 لائے ہیں جن کا کلمہ ہے  
 لائے ہیں جن کا کلمہ ہے

۳۷۳

کیا یہ بین اب اس کا کلمہ ہے  
 بجا اس کا اولیٰ کلمہ ہے  
 کیا یہ بین اب اس کا کلمہ ہے  
 بجا اس کا اولیٰ کلمہ ہے

کیا یہ بین اب اس کا کلمہ ہے  
 بجا اس کا اولیٰ کلمہ ہے  
 کیا یہ بین اب اس کا کلمہ ہے  
 بجا اس کا اولیٰ کلمہ ہے



طبعی ہستی کی حالت اسطرح ہے  
 طبعی ہستی کی حالت اسطرح ہے  
 طبعی ہستی کی حالت اسطرح ہے  
 طبعی ہستی کی حالت اسطرح ہے

تر عاشق ہے زیر بار محن صبر کر عبرت ای دل نادان اگر تقاضا ی فصل شیبہ بین	فلک حسن انقلاب یہہ کیوں مای کبخت اضطراب یہہ کیوں شمع پھر نفرت شراب یہہ کیوں
---	---

سوزِ فرقت سے جل گیا رتو  
 نظم ای رشک آفتاب یہہ کیوں

آہ ہر شر بر ہتی واہ کی جا اس ہوا سے زیادہ بھر کی اگ کام غم نے خلش کو فرایا جب سیکو کسی ساتھ ہولاگ درد پہلے سے چار چند ہوا کی تہی تدبیر دفع سوز و گداز جان من اک نشہ دوشہ صحت امی سجادین خطائے گیت کسی دشمن کو ہونہ دست کا غم مخلص ماضی و عہدی حال	ہوا بیت الحزن دہن میرا مای دیکھ ہوا بچہ ظالم راگ راگ کبخت دل خراش ہوا لطف دیتا ہی اوسکو اور ہی راگ دکہ بہ دقت کا حل پیش آیا ہو چکا ہی مزاج اور ناساز عجب آفت تہی مجھ پہ ساری رات درد خود کردہ را علاجے فیت بد بھائی خرق کا عالم غم بچائے اجل کو استقبال
--	--

فاضل ہستی کی حالت اسطرح ہے  
 فاضل ہستی کی حالت اسطرح ہے  
 فاضل ہستی کی حالت اسطرح ہے  
 فاضل ہستی کی حالت اسطرح ہے

سوز و غم کی حالت اسطرح ہے  
 سوز و غم کی حالت اسطرح ہے  
 سوز و غم کی حالت اسطرح ہے  
 سوز و غم کی حالت اسطرح ہے

نہی طرح سے ہی ایندھن کے مطلقاً  
 یہاں سے ہی ایندھن کے مطلقاً  
 یہاں سے ہی ایندھن کے مطلقاً  
 یہاں سے ہی ایندھن کے مطلقاً

سودہ لوجی کو قدرت بلبل والی  
 قدرت بلبل والی  
 قدرت بلبل والی  
 قدرت بلبل والی

کثرت غم مضارع دل سے	پہی دل بیدلی سے حاصل ہے
سوز و فرت نزارع دل سے	کشت امید سوختہ گل سے
ترا واصل ہے واصل طرین	شرم آتی نہیں تجھے ای جان
کب تلک یوں مری خرابی پر	کس کے باندھ گیا ای نگار کمر
ہوس سوختہ جگر بر لا	پہر بچے چک حسن یار نورا

راستم امید وار ہوس و کنار  
 عاشق تفتہ جان پر نثار

# طالب نامہ برزو

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

حاتم عالم سخا و کرم	رستم رزمگاہ ظلم و ستم
عقل و ہوش و حواس و جان و بدن	وجہ آرام جاودان من
غیرت آفتاب و رشک قمر	رونق افروز بر زم شام و سحر
ہو درخشندہ کو کب اقبال	تأقیام خلک فزون ہو حال

۲۷۵  
 بیجاں کا بیجاں کا بیجاں کا  
 بیجاں کا بیجاں کا بیجاں کا  
 بیجاں کا بیجاں کا بیجاں کا  
 بیجاں کا بیجاں کا بیجاں کا

یہاں سے ہی ایندھن کے مطلقاً  
 یہاں سے ہی ایندھن کے مطلقاً  
 یہاں سے ہی ایندھن کے مطلقاً  
 یہاں سے ہی ایندھن کے مطلقاً

PL4

پس ارطمن دید و شوق وصال  
 چین آتاہنیں ہی کوئی دم  
 دل دھڑکتا ہے جان بکلی ہے  
 درد لیتا ہے چلبیان دل میں  
 فکر میرا کلیجا کھاتی ہے  
 یاد تیری مدام رہتی ہے  
 دل ہمیشہ اوداس رہتا ہے  
 تپ و قوت سے پہنکا ہوا جگر  
 سرد مہدی تیری گرم ہی دل  
 اشکباری میں بیکاری ہے  
 روتے روتے ہوئی بری انگین  
 جان جاتی ہی جان جاتی ہے  
 ہنسین مخمخوار و مہنس کوئی  
 مفت قرابون جان کوتاہون  
 ترے عاشق تک نہ کا رنگ ہی خواہ

صاف لکھتا ہوں یار اپنا حال  
بیکلی کا کچھ اور ہے عالم  
ہجرین اک بلا ہر اک پہل ہے  
غیر وار دہے تیری منزل میں  
موت سینے پہ چڑھ کے آتی ہے  
اک خلش صبح و شام رہتی ہے  
عشم تنہائی پاس رہتا ہے  
اک نگاہ کرم مرے دلبر  
کا راتش ہوا ہے حاصل  
زندگی مبتلا کو بھاری ہے  
جلوہ دکھلا چکی ہے حسرت یہ  
نری دوری گلا دباتی ہے  
نہیں ہوتا ہی وادرس کوئی  
رات دن بیکسی پہ روتا ہوں  
جان بیداریوں سے ہی میثاب

۳۷۶

ایک سو و پچاس روپے

知

صبر کا فور ہے شکیب ہوا  
 آپ اپنے سے خجبر ہونین  
 کوئی ہمارا د چارہ گر نہ رہا  
 کس سے پہلے مزاج فرقت میں  
 خجبر ظلم حلق کا نیگا  
 تری گردن پہ بید رہ گیا بوجہ  
 ایسا بت ہو فا خدا کے لئے  
 جہان ہو کے جھیرا ایسا مدد  
 پہرے مشتاق وصل ایسا ظلم  
 نہ کنارا کر اشنا غصب  
 جان جاتی ہی جان فزائی کر  
 لطف سے ترے زست در نہین  
 چشمہ فیض میں ہی انسجیات  
 اب نخل کی جھم میں تاب نہیں  
 کون ہمارا ہی کہ راز کہوں

ہر مرد کا سر نہ تھا کوئی فرشتہ لگا ہوتا  
 عازر کا سر نہ تھا کوئی فرشتہ لگا ہوتا  
 ہر مرد کا سر نہ تھا کوئی فرشتہ لگا ہوتا  
 عازر کا سر نہ تھا کوئی فرشتہ لگا ہوتا  
 ہر مرد کا سر نہ تھا کوئی فرشتہ لگا ہوتا  
 عازر کا سر نہ تھا کوئی فرشتہ لگا ہوتا

راز الفت کہیں یہ فاش ہو کچھ کسی سے مین کہہ نہیں سکتا ضبط کرنا خراب ہوتا ہے اس سب سے سنا دیا تجھ کو وجہ آزدگی ہوا سی حور تری بیدردیان مین عاشق ورد جھپٹہ عجب بلا بلا سے ہے غیرت مہر وہ ہو صبح و مسا جب تک ایجان پسندیدہ ہو خوب صورت ہی خوب سیرت ہے مین نہ چاہوں بھلا تجھے کیونکر جان کا رہا ہے اجسینوں سے مری انگوٹھیں جھوٹے گری تو جھٹل دیکھتا ہوں اسی مہر و جلد آ جلد آنکر تاخیر	کوی اگاہ بد معاش نہو اور نہ کہکر ہی رہ نہیں سکتا جان و دل پر غدا ہوتا ہے حال اپنا جت دیا تجھ کو مری جرات ہے یک قلم معذور ستم ایجاد یونین اک ہی تو فرد لیکن ایبت دعا خدا سے ہے حسن خوبے جمال خوب ترا چشم بد و در حسن دونا ہو مجھے اک تو ہزار نعمت ہے کون خوبون مین ہی تر اہمہر چشم پوشی ہی مہر جبینوں سے حسن آئینہ نظر ہے تو نظر آتا ہے صاف تو ہی تو لائے آفت نہ جان پر تاخیر
---	--

۱۷۳  
 کشت لبت پر نظر نہیں ہے  
 خوشبو کے ایجان شکر کیو کیا د  
 تیار بن نہیں ہے تیری کمر نہیں ہے  
 غافل بن نہیں ہے تجھے نہیں ہے  
 چاند ہی آج اور نکالے گوی نہیں ہے  
 شکل سپر خیل ظالم اگر نہیں ہے  
 جیل کی دغا چکی جان کی  
 سب باتیں شکر زبان کی  
 ترنوں میں نہ تیری شکر زبان کی  
 انگریزیت جسم میں حالت شکر زبان کی  
 اندھنی فتنہ میں تیرا کی

کچھ نہیں ہے  
 کچھ نہیں ہے  
 کچھ نہیں ہے  
 کچھ نہیں ہے  
 کچھ نہیں ہے  
 کچھ نہیں ہے

سر کاشنه عاشق کا خفا اور فدا ہے  
 پائی کج فانی نے اور انہیں بھی تو باقی  
 سب کو جو بیکار تھی تیرے سب کو  
 سب کو اگر جہان میں سب کو بیکار  
 کیا تیرا بیکار ہو گا کی بیکار  
 زانو تیرے جو بیکار تھی  
 دم و کین اور کج فانی  
 ہم اس میں تیرے  
 شب و صبح میں تیرے  
 قیامت کو ہم کج فانی  
 سب کو بیکار ہو گا

ای تمکار دم پر بنکر ہے	دم ندیا کہ دم لبون پر ہے
را قسم حرف مرا پر تو	بیگنہ مورد جفا پر تو

	معذرت نامہ پر تو	
	بسم اللہ الرحمن الرحیم	

مرے ہر دوش مدد جلال مرے ہر بان دانوس رفیق پس شوق دیدار وارنا وصل تمنای عاشق یہی ہے ہی ذرا بستا پر کرم کر کرم زیادہ ہو انداز حسن و جمال نہ تجھ پر دین میں تو کس پر دین سراپا میں تیرے سراپا حسن	شہ شادان دام اقبال مرے غمگسار و حبیب و شفیع گلہ کا سید ادا یام فصل عنایت میں تیری ہو کچھ کمی خدا تجھ پہ ہو مہربان ای صنم ترالطف ہو مولن سخت حال کہان تجھ عاشق بدیا کرو عجب طر حکا تو نے پایا حسن
---	---

۳۷۹

۴۰ ای جز دل تیری فوج  
 ذریعہ ہوتا تو عشق جیازی  
 جیتی کی ہر کون جیتی  
 اگر دیکھ بیاستہ حال دیکھ  
 ہونے میں رقی قیامت  
 ایسا فرمان دیکھ  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا

ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا  
 ہر جگہ سے کھلا دھڑکتا

قزین

یہی ہے کہ جو صاحب  
 بکریوں کے لئے  
 گوشت کا  
 حنا ہے  
 وہ بکریوں کے  
 ایک شخص  
 لکھنؤ میں  
 انٹرنیشنل  
 بکریوں کے

ترا سہ سر مایہ آرزو  
ساتی ہے سر چڑھ کے اپنے بیٹے  
جین تیری لوح مقدر صاف  
ہر اک جین میں اوسکی یہ تحریر  
ہی وہ مطلع حسن تیری پہوین  
فرہ میں صفا شکر مہر و قہر  
ہی کیفیت چشم محمور اور  
ادا جو گردش کرے مردمک  
اگر دیکھیں آئینہ رو بینی کو  
صفائی میں ہمیش میں تیرے کان  
نثار بنا گوش شام و سحر  
مہ و مہر کا گالوں میں طور ہو  
یہہ زیبای خط کی تر شاہین  
نثار سارونج ہر ایک خال  
پریشان گالوں پہ زلف دوتا

۱۰  
 ہمارے لنگا مون میں ترا کا غدا دی  
 کہتے ہیں وہ جو دیکھتے ہیں دنیا کو شک  
 شرمندہ ہوا اس میں مومن میں جلا دی  
 دنیا نہیں بد باغ پہنچا دی  
 اس رنگت دنیا نہیں غم کی دنیا دی  
 دنیا میں شریک نہیں غم کی دنیا دی  
 ہر گرجی دنیا ہے  
 ملے کو گرجی دنیا دی

لیا اور اس نے کر دی  
ساقی مطلق ہو کر دی  
لیکن یہی طمانی ہو کر دی  
کیا نہ آنا طبیعت کی  
تحقیقت بین بین و تکلیف دونوں کی  
نقاہت کی کی نزاکت کی  
شروع صل جبریا کر دہ ہو لا  
کر جبر جبریا کی طاقست کی کی



کے سامنے آسکے ہیں بوالہوس کے  
 نہیں بڑھتی میدان میں بے شک  
 کہ اپنے اپنے دہے جیسے پہاڑ کی  
 چوٹی اور اسے سنو ایک ایک پہاڑ  
 چار پہاڑ بار بار دیکھو صحیح صاف کی  
 اور اس کی پرانی حالت پر غور  
 اس میں کسی فرق نہ نکالو  
 خدا جانے چاہئے کمال کیا  
 کہ اس کے آج کے آج کے میں بے غلبہ  
 وہ میدان جو کہ میں نے اسی پہاڑ  
 کے آج کے آج کے میں نے اسی پہاڑ  
 کے آج کے آج کے میں نے اسی پہاڑ  
 کے آج کے آج کے میں نے اسی پہاڑ

<p>ہی چوٹی سے ناگن پر کور کی مار          بہت سوچ ہی محکبہ طبع رسا          دہن کی شنایں جو منہ کہو لنا          خموشی و گویائی میں جنگ ہے          مگر غور سے اتنا کہلنا ہے یار          لب لبہ ہے غنچہ آرزو          سخن ہن سے نطق سے آبدار          چمک انت کی اختروں میں نہیں          زبان کی صفت میں زبان لالہ          ہچاہہ ذوق چشمہ آفتاب          گلے سے حسینو نکائی یہہ گلا          خوش الحان جو سنتے ہیں میٹھی صدا          ہن شانہ نہ تہہ حد سے انوکھے ہوش          ترے ساندھ میں یہ کچھ کچھ نور ہے          نہیں انکی رحمت بہہ حد سے زیادہ</p>	<p>ہی میٹھہ در کولے کا اس سے سنگا          تفکر نے دم بند میرا کیا          تو کیا بات تشبیہ میں بولنا          سخن دان کا یں قافیہ تنگ ہے          ہی گنچہ سینہ قدرت کردگا          ہی ہنداسین اید کی رنگ و بو          ہر اک فقرہ بے عیب موعی کا ہا          ترے جوڑ کا دلبروں میں نہیں          چھ مضمون وہ حسین بیلاں ہے          عجب طرح کی اس میں ہی آفتاب          کلا گہو نشتا ہی ہمارا سدا          پٹکتے ہیں حسرت سے سر کو سدا          کہ عاشق کو کرتے ہیں خانہ بدوش          خجیل جس سے ہر شعلہ طور ہے          کہ ہن ہاتھ شاخ نہال مراد</p>
---	--

۳۸۱

نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی

بلا ملک ترس جو کہ کھانہ کھانے کا  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی  
 کہ نہ کہہ دے کہ فارین ہوں کہ قیامت ہوگی

کج نوین بیتی درین کج نوین  
 الفی و لغتانی کا بیخود بی  
 کج نوین بیتی درین کج نوین  
 الفی و لغتانی کا بیخود بی

کلائی کے قبضے میں ہر کل عیار وہ پہنچا کہ جس سپہ دست مراد ترا پنجدہ وہ ہے کہ پنجدہ کرے کف دست میں نقش زدیر ہے خط دست میں تیرے مضمون عجیب تری انگلیوں کی کرن مہبتلا صفا عیب اس قدر سینہ ہے کچھون میں ہی کچھ فرحت زندگی شکم شاہی رشک نود سحر کمر میں بھہ دو بہیدہن یک قلم گرہ ناف کی عقدہ راز ہے اور آگے کوئی نقطہ فیض ہے وہ زانو کہ دو بال ش نور ہین ضیا ریز سا قین تری دلقریب ترے پاؤں وہ پاؤں ہین خوش قدم	کئے اسنے لاکھوں کج دل بقرار نہ پہنچا پہنچے کی دید کے داد بدل جانے گر پنجدہ ہر سے حور یہ تعوید تسخیر ہے گرفتاری دل کا افسون ہی بھ مدہ نو ترے ناخون پر فدا کہ ہم شکل آئینہ بے کی نہ ہے کہ ہن غنچہ لذت زندگی صبا یہ دیتی ہے مجھ کو خبر گمان وجود و یقین عدم کوئی اس میں صانع کا انداز کہ اس دفتر حسن پر بھی ہے شکتا ہونین سر کہ وہ دور ہین ہین شمع شب نار تیرہ نصیب کہ آتے ہین عشاق کے ماتہ کم
---	---

صنف ایسا نہیں کہ کسی علم کی جگہ  
 بلکہ کوئی رشتہ کوئی بند تھی  
 سب حال عجیب ہے کوئی بند تھی  
 کیا پائی کہ نہیں ہن کہ رمال کیا پائی  
 آنسو نہ اندازے ہن کوئی نہ کیا پائی

۳۸۲

کج نوین بیتی درین کج نوین  
 الفی و لغتانی کا بیخود بی  
 کج نوین بیتی درین کج نوین  
 الفی و لغتانی کا بیخود بی



یہ کہ حضرت دل کے گیسٹ ہیں  
ایسا کہ ہونے کی بارگاہ میں  
اگر دیکھ لی اڑن طالع نہیں دینا  
کی ظلم سے یہ کہ حضرت دل قریب نہ  
اوس دوی مصفا کو بسنے نہیں پاتا  
پر باقوں ہمیں نظم خاک نام نہ  
ساتھ اشک کے انہوں نے لکھا ہے

ہر اک علم میں اور ہنرمین کمال  
 نہیں ہے سوا اللہ کا صواب  
 نہ سفا کیوں ہی کی باتیں میں یاد  
 ہے تو صاحبِ لطف و مہر و کرم  
 مردِ مین بسبیل اور ہمیشہ  
 جوان طرہ دار بانگِ احسن  
 لائقِ فہیم و نجیب و شریف  
 سلیم اور طرہ آرمینف مزاج  
 وفادار و بیباک و مغرور ہے  
 کسی کو تو پردا جو کرتا نہیں  
 مری طرح پہنچے کہاں کوئی اور  
 خزاہی تری سادگی میں عجیب  
 جو کہر ہو آراش و نکا خیال  
 مری خوش نصیبی ملاجہ سہاوار  
 یہ دعا مرا سچ ہے جو مانا نہیں

[illegible][illegible]

سب بھائی دین میں شری جانی نہیں کرتے  
 سب بھائی دین میں شری جانی نہیں کرتے  
 سب بھائی دین میں شری جانی نہیں کرتے  
 سب بھائی دین میں شری جانی نہیں کرتے

مگر یاد رکھتا مرے دل نشین  
 تجھے فخر مجھے سے تو تجھ سے مجھے  
 سینوں میں کیا تو لاریب سے  
 جو غصہ میں پہر تو نہ آئے کہوں  
 کہ غصہ سے تیرے ہی دہشت بڑی  
 بہر دسا مگر یہ کہ ہو ذی شعور  
 برائی سے آگے جو ہو جاؤ گے  
 بتاتا ہوں نہیں عجیب جرات معاف  
 یہ غصہ نہیں جرم ہے ٹالنے  
 خدا کا کرم دیکھ اے بت زرا  
 مگر عذر خواہی نہیں ہوتی رد  
 جو ہو حرم عفو خطا میں زرا  
 فراموش ہے یاد مطلق نہیں  
 کیسے سکھایا ہے تجھ کو یقین  
 ہی آپس میں بس کہنے سننے سے رہن

بجھی سے فقط فخر مجھ کو نہیں  
 سلامت رکھے حق مجھے اور تجھے  
 مگر ایک اس حسن میں عجیب سے  
 نہیں تو مناسب یہی چاہوں  
 ہی ازردگی تیری آفت بڑی  
 کرو گے زرا غور اس میں ضرور  
 یقین ہے کہ بھراں سے باز آؤ گے  
 نہیں اس میں ای جہر پیکر خلاف  
 برا دل ہے اسکو دھو ڈالے  
 کہ دن بہر میں ہوں تپا لاکھوں خطا  
 نہیں بخش دینے میں کچھ اسکو کہ  
 تو دیگا خدا اسکا عمرہ پہلا  
 ہی ارشاد قرآن میں والکاخین  
 نہیں بے سبب مجھ پر غصہ نہیں  
 نہ سے کان ای شوخ انصاف سنج

کسی کیلئے کہ مرے گھر میں بیارائی ہے  
 دل سے تیرے دل غدار جان  
 دیکھتے آئندہ میں تیرے بارگاہ  
 حاتم و حسن کی تھامیں اوجھیں  
 حق خاں کو سب سے بیارائی ہے  
 گھر میں سب سے بیارائی ہے  
 دیکھتے آئندہ میں تیرے بارگاہ  
 وہ جو داخل ہو جائیں گے

۳۸۵

دل سے تیرے دل غدار جان  
 دیکھتے آئندہ میں تیرے بارگاہ  
 حاتم و حسن کی تھامیں اوجھیں  
 حق خاں کو سب سے بیارائی ہے  
 گھر میں سب سے بیارائی ہے  
 دیکھتے آئندہ میں تیرے بارگاہ  
 وہ جو داخل ہو جائیں گے

لیکن  
 لیکن  
 لیکن  
 لیکن

کون ذرا چاند کو مہر و ہون  
 دیکھ دیا یاد رکھ اموی علی علیہ السلام  
 من کمان باغ کمان دشت علی علیہ السلام  
 یہ لکھ ازادی پر روئے باغ  
 یہ لکھ ازادی پر روئے باغ  
 یہ لکھ ازادی پر روئے باغ

زرا کچھ تو کر دوست دشمن میں فرق  
 بہ دراصل بد ہے اور نیک نیک  
 غم و زحمت و درد میں دل نشین  
 بقامت کا عاشق بہ ہوتا ہے بار  
 پریدہ ہی رنگ رخ و عقل و ہوش  
 خلش ہے رفیق جگر ای نگار  
 الم مونس دیدہ درد میں  
 تصور ہے اک تیرا اٹھون سپہ  
 ہزاروں بلائیں میں اک جان زار  
 کہا نیک میں آپ اپنے میں چہ ہون  
 کہ اس غلط میں صد مٹ جان ہے  
 او سے اس ذریعہ سے کرتا ہوں کم  
 اس کہنے سننے میں رہتا ہو نہیں  
 بھی ہی شفیق و رفیق و انیس  
 مری عقل کرتی نہیں کام اب

نہو آشنا بحر غفلت میں غرق  
 اگرچہ ہی منہ بہ دوست دشمن کا ایک  
 غضب میں تیرے ہی ہون جی میں  
 پس وصل فرقت جو ہوتی ہے بار  
 ہو ہے خور و خواب و روش و پوش  
 جوش ہے اینس دل بمقام  
 مصیبت ہی تمخوار جان حسرتیں  
 طبیعت نہیں ہے کسی کام پر  
 جدائی میں تیری مرے گلے غدار  
 نہیں کوی ہمارا کس سے کہوں  
 رکاوٹ کا کچھ اور سامان ہے  
 بہر ہے جو کچھ شیشہ دل میں غم  
 دل زار سے سننا کہتا ہو نہیں  
 ہون تنہائی میں ایک اس مجلس  
 کروں کون تدبیر دفع قعب

اصل ایک ہون گانی اور ہے  
 اس کی ناز و نیشانی اور ہے  
 کیا کہیں کہیں میں آئی ہی نہیں  
 لذت و درد میں ہی اور ہے  
 دواہ طرز سرگرمی اور ہے  
 دو مخالف کا نہیں اظہار ایک  
 سنے ہر اک کی زبان اور ہے  
 اور ہے وہ عائد اپنا دیکھ

۳۸۶

آفتاب آسمانی اور ہے  
 عہد پیری میں بناوٹ چاہے  
 لطف ایام جوانی اور ہے  
 کرد یا بال جوتی اور ہے  
 کہے یہ گانا تو انی اور ہے  
 کہے یہ گانا تو انی اور ہے

خیر بلای نامہ جانی نامہ  
 جان دیدن میں خیر جانی نامہ  
 کہے کوئی کہے کوئی کہے کوئی  
 کہے کوئی کہے کوئی کہے کوئی  
 کہے کوئی کہے کوئی کہے کوئی  
 کہے کوئی کہے کوئی کہے کوئی

ننگ کے اوکے چھوٹے پتے پر لکھا ہوا ہے  
 میرے اندر بانی سب کے سب میری تمام  
 سب کے سب میری سب کے سب میری تمام

<p>پریشان زلفوں کے مانند ہوں          مجھے کب تلک یوں کر لگا خراب          سنا ہی کہ ہوتا ہے غصہ حسد          اگر کوسہ لیکر گنہ گار ہوں          تجھے سوچنا کہ سزا کا ہے بار          مراد غ کا میرے لب کہ چکھا          ہے اب خنجر لب بوسہ گیر          نہیں تجھ کو منظور گر مجھ سزا          نہیں مجھ کو انصاف میں کچھ کلام          اگر ماتھ سینے کے محرم ہو          یہ جبرأت سزاوار تعزیر ہے          جو مجھ بچے بچے میں سینے تلک          سزا میں نہیں مجھ جو ای تجھ پر          وگرنہ ترے جہین ظالم جو آئے          ہوا نقطہ گردم چشم صا</p>	<p>بلاؤں کے چچوں میں پابند ہوں          کہا ننگ مریم جان قبر و عتاب          نہ کہنا مرے ہر بیان اس سے کام          تو سیاری سزا کا سزاوار ہوں          سزا میں ہی بتا ہوں یار          اگر اس خطا کو بہہ کم سے سزا          کہ مجھ میں گستاخ و شوخ و شیر          کوئی اور تعزیر تو ہی بتا          جو لینا ہوا اسکا تو لے انتقام          تو کچھ اور نیت سے ہمدم ہو          نہایت ہی فاحش مجھ فقیر سے          رہیں دور بھجوں سے جیسے تلک          جلا کر اسے دل کو ٹھنڈا تو کر          وہ تعزیر تیرا گنہ گار پائے          اگر دیکھنے کو ہے جرات زیاد</p>
---	--

۳۸۷

ننگ کے اوکے چھوٹے پتے پر لکھا ہوا ہے  
 میرے اندر بانی سب کے سب میری تمام  
 سب کے سب میری سب کے سب میری تمام

جان کی نسیب کی فرست کی فرست  
 ننگ کے اوکے چھوٹے پتے پر لکھا ہوا ہے  
 میرے اندر بانی سب کے سب میری تمام  
 سب کے سب میری سب کے سب میری تمام

ننگ کے اوکے چھوٹے پتے پر لکھا ہوا ہے  
 میرے اندر بانی سب کے سب میری تمام  
 سب کے سب میری سب کے سب میری تمام





بہت سے شجائیں نظر آ رہی ہیں  
 کہ احوال سے احوال کا یہ حال ہے  
 کہ ایک سو دو سو تیس سو چار سو  
 کہ ایک سو دو سو تیس سو چار سو

میں دیوانہ کی طرح  
 میں قابو میں نہیں رہتا  
 میں قابو میں نہیں رہتا  
 میں قابو میں نہیں رہتا

<p>تو صد شکر کہ ہم نہیں بد حال                  اسی میں ہے بس نیک انجام کار                  رہینگے ہم بے غلامت و دام                  یہ انصاف کی جالی ہے جان جان                  کنارہ کش دام آغوش ہے                  نہ گہرا کہ اس سے نہیں کچھ فر                  جو عادت مریمان ہو جا بگی                  ولیکن ہے مجبور یون میں روا                  گر جان پر میری آفت تو ہے                  جو مرتا ہے کیا کیا نہ کرتا ہے وہ                  غضب میں غضب تیری سفایاں                  نہیں تو نہایت تو چیت لگا                  کس طرح قابو میں لاؤں تجھے                  اگر تو پری ہے میں سایا ترا                  مگر بد بلا ہے یہ انسان کی کہ</p>	<p>اگر تجھ کو بد ناجی کا ہے خیال                  روابط تو در پردہ رکھ ای نگار                  سلامت روی ہی یہ اپنی خوشخام                  بڑھی اور میرے منانے سے شان                  نہایت تو سفاک و ذی ہوش ہے                  ہوا ہرج اس دام سے کچھ مگر                  یہی مشکل آسان ہو جا بگی                  نہیں عاشقی میں حکومت بجا                  طبیعت کی تیری رعایت تو ہے                  رعایات سے درگزر تا ہے وہ                  ہیں معذور میری یہ بے باکیاں                  عنایت عنایت عنایت زرا                  اگر زندگی میری باقی رہے                  نہ چہرہ و نگار نہ ہار پہ سچھا ترا                  شیاہن دعاؤں کہوتے ہیں رد</p>
--	---

۳۸۹

میں قابو میں نہیں رہتا  
 میں قابو میں نہیں رہتا  
 میں قابو میں نہیں رہتا  
 میں قابو میں نہیں رہتا

میں قابو میں نہیں رہتا  
 میں قابو میں نہیں رہتا  
 میں قابو میں نہیں رہتا  
 میں قابو میں نہیں رہتا

[illegible]



نشان بجای کامان دان ہو تو بانی ہی سر ہے  
 سدا دیدہ کہ سب کے وہ زمانہ ہی سر ہے  
 دراز میں زبان دان ہو تو بانی ہی سر ہے  
 ہر لہجہ کی دینا سے دن ای سر ہے  
 بخل میں و رخسار دان ہو تو بانی ہی سر ہے  
 دل ایک بے نیاز ہو اسے  
 نہ تیرے بے نیاز ہو اسے  
 جس کو ساقی کرنا نہیں ہو اسے  
 اگر دن بے یادوں ہی ہو اسے  
 اوس بستہ دل سے ہو اسے  
 دانہ نفع نہ ہو اسے  
 کالی بلا سے ہو اسے  
 زلفوں کا سرین ہو اسے  
 نام سنا میں زخم دل آفات

کس مصیبت میں میر کاں پہنی	بس میں غیروں غیر نقشا ہے
زبانی قمر شہزادی کی	

کون تو کس لئے آیا ہی حقیقت کیا ہے	یہ بھی معلوم نہیں چلو کہ گھر کیا ہے
دو پہرات کو چورون کی طرح ای	گھسٹا غیر کے گہر واہ جگر گلیا ہے
ارحے کوئی بیان آکے اسے دیکھ لے	جن ہی ماگوئی شہر کے کوئی سیاما ہے
بوٹیاں میں سر چلیوں کو اوراؤ گی ہی	دھیت تیرے سا تو زمانہ میں نہیں پیدا ہے
تری آنکھوں کو میں تلووں سے ملو گی اپنے	تو نے بے پردہ ہائی غضب دیکھا ہے

بیان شمش شہزادے کا

شیر ہوں ہے اسد آباد نستان میرا	یعنے شہزادہ ہو میں باپ سلطان میرا
میں تو کیا میری بلا ہی نہیں آتی اس جا	خود ہو حیران کہ آنا ہوا کیوں یان میرا
کیا کہوں خواب ہے یا عالم بیداری ہے	غیر ہی حال اسی فکر میں جانان میرا
کون تو نام تر کیا یہ محل کسا ہے	جان گہر تیری اور دل ہی شان میرا

بیان قمر شہزادی کا

شیر چکل میں رہے شہر کی کیا کام ترا	جج ہوتی نظر ایگا انجام ترا
سند پوری ہے اکی میں شہزادی	ہی قمر نام مرا شمس ہے گرام ترا

۳۹۲

نشان بجای کامان دان ہو تو بانی ہی سر ہے  
 سدا دیدہ کہ سب کے وہ زمانہ ہی سر ہے  
 دراز میں زبان دان ہو تو بانی ہی سر ہے  
 ہر لہجہ کی دینا سے دن ای سر ہے  
 بخل میں و رخسار دان ہو تو بانی ہی سر ہے  
 دل ایک بے نیاز ہو اسے  
 نہ تیرے بے نیاز ہو اسے  
 جس کو ساقی کرنا نہیں ہو اسے  
 اگر دن بے یادوں ہی ہو اسے  
 اوس بستہ دل سے ہو اسے  
 دانہ نفع نہ ہو اسے  
 کالی بلا سے ہو اسے  
 زلفوں کا سرین ہو اسے  
 نام سنا میں زخم دل آفات

انہی بن کا لایو آجے بنا یا آجے بن  
 گویو بن کا لایو آجے بنا یا آجے بن  
 گویو بن کا لایو آجے بنا یا آجے بن  
 گویو بن کا لایو آجے بنا یا آجے بن

<p>روز سوج یہ سنا تو مقابل ہو کر ق                  سیکروں چہہ بھین خورشید بیان کرتے                  عالم افزہ ہی سلوہ سحر و شام ترا</p>	<p>چرخ چارم بھی اونچا ہی تہ نام ترا</p>
<p>بیان شمس تراوے کا</p>	
<p>گوہوں سلطان زمانہ پگدا ہوں تیرا                  برٹن خنجر ابرو کا ترے گہا میں ہوں                  آنہ یوں تیش میں رکھا ہوں ترے پونپہ                  تیری ہر مانی صویرے کذا رشک تیرا</p>	<p>آج سے بندہ بیدام بنا ہوں تیرا                  بسیر کشتہ شمشیر ادا ہوں تیرا                  ای بری چہرہ بن دیوانہ ہوں تیرا                  اگر چہ ہوں شمرن یہ خاک کف پا ہوں تیرا</p>
<p>یہ سکر پاؤں پہ سر رکھ دینا</p>	
<p>بیان قمر شہزادی کا</p>	
<p>چل نخل دور ہو کیوں آج سنا ہونے                  ہٹ ذرا دور کر اس شوخی چھٹی                  ارے ہی کوئی کہ یہ ماہ نہ لگا ہی                  اسد آباد کا شہزادہ بتا ہی</p>	<p>ٹامی قیمت نے بڑے پیچیں ڈال ہی                  سہر کو کیوں پاؤں پہ رکھا ہی اے ناخرو                  دیکھ لینا ابھی کو قلعی ہوں تیری شکن                  بجیا شوخ دغا باز ہے بازاری ہے</p>
<p>پریوں کا کچہ پر بکر ہو گیا اور دونوں بدستور جو جانا پر ہو گیا                  شمس شہزادے کے پلنگ کو اسد آباد پہنچا</p>	

۳۹۳

جگہ بنیو جگہ بنیو  
 وہ آج عالم کشتی ہوں کا  
 راز نہیں گر جا پیا ہوا ہے  
 سمجھتے ہیں وقت میں جھجکا  
 دل میں یہ خیال رہا ہے  
 جب بویں جہاز ناچار نادان ہیں  
 زاری حقیقت سمجھا ہوا ہے  
 دل کو ہمارا سودا ہوا ہے  
 زلف میں انجواری ہیں ہریش  
 بھر پورا دریا ہوا ہے  
 یہ کام ہم سے رہا ہوا ہے  
 دانی دو پہر پہنچا ہوا ہے  
 نظم کے صدمہ پہنچا ہوا ہے  
 اوسکا ہر بابا پہنچا ہوا ہے  
 ایجان مانی کی پہنچا ہوا ہے  
 ایجان کی پہنچا ہوا ہے  
 کلن کی پہنچا ہوا ہے

دین



اویں کھنڈہ توڑی گئے ہاؤنڈیک خزانہ مانو  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 وہ دور ہو گیا اسی کا خیال میں نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا

**تیسرا پردہ**  
 شمشیر ادا سے کا خواب سے ہنسا رہو کر ادا و ہر دیکھ کر گہرا  
 اور رات کی سرگزشت کے خیال میں یہ ہر شاعر زبان پر لانا  
 حال کو شرفِ وقت کا ساون ہی ہے  
 عالم خواب تھا کل رات کو بیداری ہی ہے  
 حال سنبھل کر طرچ نہت پر شان ہی ہے  
 سحر تھا غامضی غنہ کوئی افسون کہ ظلم ہی ہے  
 چاند کو میر گہاں ہونڈکے لاؤں ہی ہے  
 سرگزشت غم دل کو ساون ہی ہے  
 سنبھل پور کو کس طرح سے جاؤں ہی ہے  
 کون تہا زیب بغل کیا میں بتاؤں ہی ہے

**غزل زمینی شمشیر ادا سے کی**  
 اچا اگر آج کل اندام ہمارا  
 کیا کہنے کہ کیا جہین ہی کام ہمارا  
 اگر غم نہ پاس تو ہست ہی رہی پس  
 دوزخ ہری رہتی ہے کوہنہ نی انگ  
 بن اوسکو بھارت تو وہ جھلکا یہ بولا  
 رہتی ہے چون دست دیدار سنگ  
 ہر روز نہا شکوہ بیدار ہی کہ تو  
 ہو غیرت گلزار ارم بام ہمارا  
 زحمت سے مبدل ہو ارام ہمارا  
 تہنا نہ تا یہہ دل نا کام ہمارا  
 ساقی کبی خالی نہا جام ہمارا  
 لینا نہیں اچا کوئی مان نام ہمارا  
 جی لیگی مگر یہ ہوس خام ہمارا  
 ڈٹا تا ہی غضب کیا دل نا کام ہمارا

اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 وہ دور ہو گیا اسی کا خیال میں نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا

۳۹

رہنا جو ظلم خفا ایک گہری اور ہی  
 کا نینال غم جہین میں ہوا رہی  
 تو نہا کبھی نہا کبھی اور ہی  
 کبھی نہا کبھی نہا کبھی اور ہی  
 کبھی نہا کبھی نہا کبھی اور ہی  
 کبھی نہا کبھی نہا کبھی اور ہی

اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 وہ دور ہو گیا اسی کا خیال میں نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا  
 اسی پلٹنے لگا کون کا چون بد پلٹنے نہا



اٹھا رہا جان ہی نہ ہے کہیں  
 سبکی سے تنگ آیا ہوں دل مٹیاب کی  
 پاؤں اب جد ہوتا ہی جنوں چشم  
 دید بازی سے کئے گہايل نزار اویار نے  
 تیر مرگان تیج ابرو سر ابا زخم ہوں  
 سر زاروں کو جو جاچیں فرشتی ہای یار  
 کیا خیال زلف جانانچ جنونی کو دیا

دم شماری ہو گئی اختر شماری اندون  
 دہم دم ٹہرتی چمیری پقراری اندون  
 جا بھر گردن کو میرا طوق تیار اندون  
 ہو گئی بیکار بوندی کی کنار اندون  
 ہر بن سوچی اپنے خون جاری اندون  
 جب نکلتا ہی خزانہ وہ سواری اندون  
 ہی زاروں بچیں قسمت ہاری اندون

ادا کرتا دل و جان کی آواز  
 دہم دم ٹہرتی چمیری پقراری اندون  
 جا بھر گردن کو میرا طوق تیار اندون  
 ہو گئی بیکار بوندی کی کنار اندون  
 ہر بن سوچی اپنے خون جاری اندون  
 جب نکلتا ہی خزانہ وہ سواری اندون  
 ہی زاروں بچیں قسمت ہاری اندون

ان ہنوں کو سنا کہ بڑا دل سے  
 ان ہنوں کو سنا کہ بڑا دل سے  
 ان ہنوں کو سنا کہ بڑا دل سے  
 ان ہنوں کو سنا کہ بڑا دل سے

کیونکہ بڑا دل سے خواہ میں بھی لے جاتا ہوں جیسے وہی زلف کا کیا ستم دیکھ کر صورت کو میری غنچ روی یارین	نیر ابرو کا لگا ہی زخم کاری اندون رات دن رہتی ہے جھکے ہوئے نظاری اندون ناتوان میں اور یہ زنجیر بہاری اندون محویت بنگلی غنچ ساری اندون
---	--

لہجہ قاتل کے چہین مجھے پر تو عید بہر کہنیکر صحت شوق زخم کاری اندون ہولی زبانی شمس شہزادے کی	
---	--

غم نے ایسا گھسایا تہ کوئی چھ احوال میرا گرمی جدائی کی کرتی ہے ٹھنڈا	مجھے مور لاغر بنایا پر تو بیا کو سنا کسے بولوں کسے بولوں مرا حال ہے
---	---

غزل نمبر ۱ زبانی شمس شہزادے کی کہتا ہے دل زار کہ برین نہ ہو گنا حسن لبندان صنم پیش نظر ہے کم باری کا کوٹھا تو نہیں اوج نکلے	مجھے مور لاغر بنایا جاو گنا سفر آج میں گھر میں نہ ہو گنا دم بہر ہوس لعل و گھر میں نہ ہو گنا کیا جاو گنا برج قمر میں نہ ہو گنا
--	--

جیسے وہی زلف کا کیا ستم  
 دیکھ کر صورت کو میری غنچ روی یارین  
 خواہ میں بھی لے جاتا ہوں  
 کیونکہ بڑا دل سے

۳۹۶

کہنیکر صحت شوق زخم کاری اندون  
 لہجہ قاتل کے چہین مجھے پر تو عید بہر  
 ہولی زبانی شمس شہزادے کی  
 غم نے ایسا گھسایا  
 تہ کوئی چھ احوال میرا  
 گرمی جدائی کی کرتی ہے ٹھنڈا

کہتا ہے دل زار کہ برین نہ ہو گنا  
 حسن لبندان صنم پیش نظر ہے  
 کم باری کا کوٹھا تو نہیں اوج نکلے  
 کیا جاو گنا برج قمر میں نہ ہو گنا





خداوند بر دل ہے لال ہے سکو خراج ہے گشتی  
 خنیاں بیاں ہے پینے پینے کا اقبال ہے گشتی  
 جگر اور سکیاں شاہ جہاں جو گریہ میں گول دن قیامی  
 جگر اور سکیاں شاہ جہاں جو گریہ میں گول دن قیامی

ہوں کیوں نہ ہوں  
 بے روى یا صورت آب تو ان نہیں  
 بیکل ہے جان بیت وہ آرام جانین  
 رو شند لون کو پر تو خورد چاہئے  
 منظور عاشقان شب تجر بتان نہیں  
 ہولی زبانی قمر شہزادی کی  
 دماغ کو دکھاؤں  
 روتی ہوں بادل کے مانند شب بہر  
 صورت دکھاؤ پر تو پیار  
 کسے حال دل کا سناؤں  
 غزل زبانی قمر شہزادی کی  
 وہ بت اگر فغان کروں میں کیا کروں  
 دن رات کے عذاب سے چھوٹگی جان زار  
 عجائبی سب نجات غم حشر یار سے  
 کہو یا گیا کی کوئی تان میں دل حشرین  
 بے وصل نگاہ مست رکھے مجھے

۳۹۹

وہ بت اگر فغان کروں میں کیا کروں  
 دن رات کے عذاب سے چھوٹگی جان زار  
 عجائبی سب نجات غم حشر یار سے  
 کہو یا گیا کی کوئی تان میں دل حشرین  
 بے وصل نگاہ مست رکھے مجھے

گو ہوں قمر شمس سے چارہ نہیں مجھے	بے روى یا صورت آب تو ان نہیں
دل مضطرب ہے جیسے وہ دلبر جد ہوا	بیکل ہے جان بیت وہ آرام جانین
رو شند لون کو پر تو خورد چاہئے	منظور عاشقان شب تجر بتان نہیں
ہولی زبانی قمر شہزادی کی	
دماغ کو دکھاؤں	کسے حال دل کا سناؤں
روتی ہوں بادل کے مانند شب بہر	دیکھی نہیں جیسے دل بس
صورت دکھاؤ پر تو پیار	نای نای نای نای نہیں دیکھ میں کوئی
کسے حال دل کا سناؤں	
غزل زبانی قمر شہزادی کی	
وہ بت اگر فغان کروں میں کیا کروں	تنگ آگیا ہوں ضبط کلام کیا کروں
دن رات کے عذاب سے چھوٹگی جان زار	قاتل کا شکریہ تہ فخر اور اگر دین
عجائبی سب نجات غم حشر یار سے	سراپنا نذر برشس تیغ جفا کروں
کہو یا گیا کی کوئی تان میں دل حشرین	کعبہ کو جا کے نصیح نادا میں کیا کروں
بے وصل نگاہ مست رکھے مجھے	پر تو شرف ان کے حق میں دعا کروں

وہ بت اگر فغان کروں میں کیا کروں  
 دن رات کے عذاب سے چھوٹگی جان زار  
 عجائبی سب نجات غم حشر یار سے  
 کہو یا گیا کی کوئی تان میں دل حشرین  
 بے وصل نگاہ مست رکھے مجھے











راجہ اندر کا اکبر اے بیڑا دین حج  
 سرسپاری نیم تصویریں نہ ہوتا ہے  
 لال پون داہنہ آت اوتلی  
 بیویاں بیویاں عورت مری طہنت جی  
 سن دا عشق کج گھر دن میں فرات  
 بارسی زلف پیاں گشت ارغلا ہوتا ہے  
 دن دان گرفت ارغلا ہوتا ہے  
 خوف رسوائی کا بچا ایک ملا ہوتا ہے  
 خوار کو سکرہ قضا ہوتا ہے  
 پیری فریاد کو سکرہ قضا ہوتا ہے  
 طالب بارگاہ گیارہ دروازہ  
 طالب ہای اسرار ہوتا ہے  
 بگینہ کیسے پوچھوں کو پیہر  
 برغینہ کیسے پوچھوں کو پیہر  
 سن جین گینہ کیسے پوچھوں کو پیہر  
 سی سورت ہر ترنہ پین کیسے پوچھوں کو پیہر

چوٹ کراہ سے چچین ناٹا ہون  
 مامی قسمت وہی اسد آباد ہون  
 پہر باہم شمشیر اڑے اور کھشتان وزیر زادی کا گلے ملکر رونا اور  
 سہا پری کا اتفاقیہ وہاں موجود ہونا

سوال سہا پری کا  
 مسطر دل چشم تراشکفتان سے  
 بتاؤ کہ کون ہوا ہے ہو کہاں سے  
 جواب کھشتان وزیر زادی کا

کیا پوچھتے ہو حال ہلاک کھشتان سے  
 بیکل ہون فراق مہ خورشیدان سے  
 شمشیر سے اور شہر ہری انگا اسد آباد  
 کہہ سکتے نہیں حال دل زار زبان سے  
 شہزادی کو صیحات شہ جنے اور آیا  
 جیسے سے جو ہو گیا تو تیز ہون جان سے

زبانی سہا پری کی  
 جلو آہوین پرستان کو لیجاتی ہوں  
 کہہ کے کہہ راجہ بچہ کو ملا لاتی ہوں  
 سہا پری کا شمشیر اڑے اور کھشتان وزیر زادی کو تخت پر  
 بٹھلا کر پرستان کو لیجاتا

پردہ پانچوان  
 اندر شریا پری کی

۲۰۳  
 زمری کی شمشیر کو دو ہوا ہوتا ہے  
 وجہ فوری ہوتی ہو وعدہ خلافی ادا کی  
 انکی بیٹھنے سے طہنتی ہو اہو ہوتا ہے  
 دیوہ ترفیع اب بھائی ہوتا ہے  
 خوف ہون شاد ارغلا ہوتا ہے  
 جو ادا ہوتا ہے وہ کو ہوتا ہے  
 بیان کن میں گمان کیسے پوچھوں کو پیہر  
 مصلحتان نہشتان کیسے پوچھوں کو پیہر  
 فائسہ ہے سدا دم کیسے پوچھوں کو پیہر  
 سلاخان میں ہون کیسے پوچھوں کو پیہر  
 ملاؤں کیا سخن میں ہون کیسے پوچھوں کو پیہر  
 اسان زلف نہشتان کیسے پوچھوں کو پیہر  
 اکابر دیکھ اوسا لائی ہون کیسے پوچھوں کو پیہر  
 اہو ہون میں پیکسان کیسے پوچھوں کو پیہر

پہلا

[illegible]

زینت چشم صنم ہوتا جو ہوتا ابرو  
 ریزہ ہوتا تو کیدن وہ لگتا منہ سے  
 بالا ہوتا سرے کان میں کچھ کہہ سکتا  
 زلف ہوتا تو مجھے سر پہ چڑتا ادھ کبھی  
 گورے کالوں کی شب و روز بائیں لیتا  
 چہرہ تاجیکو ہر اک ہرہ شمالی مردم  
 سرد اک قامت بے سر چہرہ چہرہ  
 گرچہ کہتے ہیں فریاد ہی اس کا گلہ  
 دامن یار تلک ہاتھ پہنچتے جو کبھی  
 تو وہ خوش قدی جو گلزار میں جاتا ہے

حسن رخ ہوتا اگر میں خطا خطہ ہوتا  
 خاک ہوتا تو سردامن دلبر ہوتا  
 گنگرہ ہوتا تو کوئی فتنہ محشر ہوتا  
 خال ہوتا تو پسند رخ انور ہوتا  
 بین سیہ بخت اگر زلف سمر ہوتا  
 تار طنبوم ہی ای کاش میں لانور ہوتا  
 ہوتا معشوق چین او سکو اگر مروتا  
 چہرہ سے ہوتا ہی تو زشتی مقدور ہوتا  
 پہول جاتا میں بھ کچھ جابے ہوتا  
 رکھتا قد و بندہ سر و کوگر سر ہوتا

شیشہ ہوتا تو سردت وہ چہوتا سر تو  
 بوسے او مست کے لیتا جوین ساغر ہوتا

**خراد و سمری ملی شرماری کی**

دل محمدون بیا سکن کیسکا  
 سببان کی قسم جلوہ فراہی

مبارکباد ہی شیون کیسکا  
 بری بن کے صن ظن کیسکا

خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے

خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے

خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے

خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے  
 خاکیا نے دین انکار کیا ہے

ابرو کمال بال غرضی یک جا  
 قال تری کمان برون شمشیر پوی  
 فو نظاره برون بن بیان غرضی  
 پستی پر یک بار کی تصویر پوی  
 لگن تیران و خوابین برون کمان  
 رونما و ادب پوی غرضی پوی  
 عشق لال یار کا عجب زین پوی  
 انجمن لعلان ای شمشیر پوی  
 بخت پرند کو بی سیم پوی  
 بختی روی پوی

نظر میں رخ روشن کیسا  
وہ نقشِ سم تو سن کیسا  
کہ پوزے ہو گیا دامن کیسا  
اوتھا کر دیکھنا چمن کیسا  
الہی جل گیا گلشن کیسا  
زبان حال سے شیون کیسا  
اوپر کر بول اٹھا جون کیسا  
کہ مفرما ہوا دشمن کیسا  
نظر میں ہے جو درد امن کیسا  
کیسی شمع ہی ردغن کیسا  
ہی چھ عکس رخ روشن کیسا  
جنون کی وجہ ہی دامن کیسا  
کیسی طلق اور ارگن کیسا  
کیسا گلشن اور مدفن کیسا  
کیسا چاہ اور دامن کیسا

پہلا کیا خاکین سوچ کو دیکھو  
 بتاتا ہے جسے عالم مرہ نو  
 یہ مدت شوق کی گستاخانہ  
 ہماری جان لیتا ہے سربزم  
 ستارِ برقِ تبسم سے کسکی  
 ہوا کثوفِ گرچہ ضبط ہی تھا  
 یہ دودن کی ہمارے ہیں ہماری  
 خطر پھیل ملا جھٹکتے جو دست  
 گرا کرتے ہیں آنسو بکے موت  
 مرے رونے سے حسن کا یرون  
 بنیں آئینہ گردون میں زور شد  
 اوڑناؤں دامن صحرا کے پرش  
 عجب انداز سے طے ہیں دونوں  
 کیا افلاک کی گردش نے آباد  
 ہیں دو تو چاک کہنے میں برابر

[illegible]

۴۰۶

دل نادار سے کیا ہے  
زبان گلو سے سخت کاٹن  
ہو گیا زب کشتن و بھج  
خاکہ کہتا ہے وہ غنیمت  
خاکہ کہتا ہے زمین کی نفوس  
چو نانا اسرار مکن ہے  
غنیمت خود رام ہو اجاتا ہے  
غنیمت خود رام ہو اجاتا ہے

[illegible]

نہا رہی دل کو پہونے کا خواب ہے  
 چھٹی گلی ہے ان شاخسار پر چڑھ کر  
 ہر گھونٹ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر قطرہ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر سانس میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر قدم میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر آنکھ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر ہاتھ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر پاؤں میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر جسم میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر جان میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دلی میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دماغ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دھڑکن میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دھڑکن میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دھڑکن میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دھڑکن میں شکر کی خوشبو ہے

سنا کر تائی نہیں نہیں کر زمانہ	کیسا تھوڑے شیون کیسا
بہار آئی ابہر تے بن برابر	کیسے داغ دل جو بن کیسا
سبق ہے عفو ہستی میں پر تو	کیسا آمدن رفتن کیسا
ہفتادہ بر غزل	غزل میری زبانی شریاری کی
سر کوہکن و قیس کا قدم پہ چکا ہے	شیدا اثر ای جان ہمدن ظل تھا ہے
جلد آجیجے کی ساقی گلفام ہوا ہے	چلتی ہے ہوا سرد سیدہ پر اوٹھا ہے
ستی بڑبڑ صم صم عیش فرا ہے	شینے کا گلاب جام ہوٹون میں دبا ہے
دل حلقہ نام میں و غم دل میں بہا ہے	آتی ہے عدا اسنے سے یہ بزم غم خرا ہے
اٹھتے ہیں مری آہ سے ہی فتنے ہزار	انداز تری حال کا کیا خوب لڑا ہے
اندھیری آنکھوں میں مری روشنی ماہ	فرقت میں شب چارہ ہی کالی لہا ہے
نصویر تان کیون نہ رہے دل میں ہمار	اس کے جلوے کو یہ مینہ بنا ہے
خون پیئے میں حاصل ہے جہنم عجز کی	دل غم میں کیسے قنح آب بقا ہے
بر ایک کو اتنی ہی مصیبت میں خدا یاد	ساقی کی جدائی میں سبوت دعا ہے
اچھا چھبے جی پہر کے تو خوب ستالو	ہر ظالم و مظلوم کا خمار خدا ہے

کام میں شکر کی خوشبو ہے  
 چھٹی گلی ہے ان شاخسار پر چڑھ کر  
 ہر گھونٹ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر قطرہ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر سانس میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر قدم میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر آنکھ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر ہاتھ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر پاؤں میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر جسم میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر جان میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دلی میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دماغ میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دھڑکن میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دھڑکن میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دھڑکن میں شکر کی خوشبو ہے  
 ہر دھڑکن میں شکر کی خوشبو ہے

دینی لاک آئی بھت سے  
غم وقت نہیں ہوئی غم سے  
لال دیناری خود سخاوت سے  
نویاں اور اسے تو نہیں جس  
پائی پائی باری راحت سے  
بکرین پر ہے جو وقت سے  
دوسرا کو نہیں کھانا لادو غم سے  
کھانا لاک آئی بھت سے

زنی گالی گالی  
 غم وقت نہیں  
 زخم دل کو نہیں ہی شوق تہی  
 کہ نظریں تری حالت  
 بر کھین جانایدہم کی  
 شہرہ جادوت نہیں قیامت  
 جسیت کے برای دل نادان  
 دشمن کو خدا بقتل آئے  
 قاصد کا گمان ہی ہے ہر ایک گداز

۶۰۱  
 چودہویں ضلع بن کالہ اس سال  
 ملائے گا میں وہ شیخ سگر  
 راہ گئے کہ سبط وین بیلے  
 اتر جو اوٹانج گئی سے چھوڑ  
 ہونے ہیں گھر این یوں چک کر  
 کے سے رہا ہے یہی ہے

ان ابوں نے سر سے لے کر پاؤں تک سب کچھ دیا ہے۔

کیوں اوڑھی گیا دیکھ کے وہ گوری  
 رہے ست کہیں کام قیونکی خطا  
 کیا تفرقہ اندازی ظالم کی جدائی  
 سامان اجل ہوس و آرز کے ہاتھوں  
 عم کہاٹے سے ان بازو ہر کناچے  
 لاجل و لاکامین شیطان کے بہلین  
 خورشید و قمر تل نظر آئے لگے پر لوق

کیا ہوش مرا ہمسفر رنگ خاہے  
 میر دل لالا کو دشمن سے لگا ہے  
 دل پر جدائی نظر آنیوں سے جدا ہے  
 کیا خوب کہ بدبھی کو کہتے ہیں وہا ہے  
 پر ہیز در میان محبت کو بُرا ہے  
 سنتے ہیں کہ جسے وہ پر ناز خدا ہے  
 اوس کے رخ روشن کا تصور یہ بند ہے

آمدن شری پری کی سبہا میں

<p>یہ ایک شاہدِ رُخا کی آمد آمد ہے          محبتِ لبرِ زیبا کی آمد آمد ہے</p>	<p>سبہا میں غیرتِ شری کی آمد آمد ہے          ادو امین اس کے زہرِ اودن میں غمجانِ سہل</p>
---	--

محرل زبانی شتری یری کی

اک کھاک چھہ ہن تینوں ہن بر اکو  
 طرے اسات کی جھکو بر اکو کوہن  
 انہن ای برق تجا بستاکو کوہن  
 سوچ ہے ای یو فاین یو فاکو کوہن

[illegible]







ستمین نہیں مایہ ناصب  
 ایا تو کجا جو مردل قافل مکد  
 منہ بیکر کا دکان میں ای قافل مکد  
 خستہ میں تکیہ قصد سرود و رجا  
 گرد و پشت راق ہرگز نژدہ وصال  
 جاننق اسیر غنچہ بجز و سرور  
 انوار کواپنے تولد کا ہے بدون

افسوس کا مقام ہی اللہ کی قسم  
 پر تو موتوں میں رہے مگر اک وفا نہیں

ہر حرف و علف زلف و جہیم ہر قسم  
 کہتا نہیں میں خط کوئی ظالم کو اس لئے  
 کیونکر رقم ہو حال میری سخت جانی کا  
 تحریر فتنہ سازی ہر حرف کو باغ میں  
 کہتا ہوں عارف و لہجہ پر کا اویسے علف  
 اٹھاؤ علف سینہ زنگین یا رہے

۴۱۱

کلمہ عام و فزون سے فرستے  
کلمہ نازک گفتہ پوتا ہے  
ایک کلمہ کی وجہ کی غمیری  
پیدا کرنے اور اس کی پہچانی  
بیشمار بہاروں پر ہوتا ہے  
خفتہ پوتا ہے

اے میرے دوست! میں نے اپنے دل سے  
 یہ بات کہی ہے کہ میں نے اپنے دل سے  
 یہ بات کہی ہے کہ میں نے اپنے دل سے  
 یہ بات کہی ہے کہ میں نے اپنے دل سے

[illegible]

مضمون کر رہا ہوں رقم درود کا آج

[illegible]

نظم ضعف چہاں بر دل کوفہ  
 حکم از کجاست نہین نصرت چہاں عیاں کی خوشی  
 بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی  
 بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی

وہ ہے گہرین رہن خوش ہے گہرین پہن	کیسا درد اگر وہ نہیں تو یا ہی نہیں
جو تھو سیسے میں آنکھوں میں ماحضراتے	کہ باقی تھکت جگر وہ نہیں تو یا ہی نہیں
اوسیکے واسطے یہ کچھ بہن آفتیں ایل	کسی مطلب اگر وہ نہیں تو یا ہی نہیں

وہ محو حسن میں ہم محو عشق میں پر تو
اگر کسی کی خبر وہاں نہیں تو یا ہی نہیں

### آمد شعری پری کی

نور و ضیاء میں بازو سے سر تک پہری ہی	ہی عرض برداع کہ شعری پری ہی
پستی کا نام نگ نہ را اسکے اوج میں	کہوئے پستان جان بسکھی ہی

### غزل زبانی شعری پری کی

فراق تجر میں فزودہ وصل اجل بایا	مقد کے فدا چھے عجب نعم البدل بایا
ہو ادم بندر بخیر و کندی و خیر کا	برید جب سے تیرا برو گیکو بایا
کون کو دیکھ کر اوس قد موزوں بدل	ہناں قامت سرو خراماں پہ پہل بایا
جگہ ہی دیدہ اغیار میں صد حیا کی	تن لا تھ میرے خوب سے کو محل بایا
گھگھیا اخل عین باروی پریم میں اس نے	ابھی غدری نہ دیکھ میں عسل بایا
گزارا ابرو کو اور زبانی جان مخزن پر	سرا پانچے اس کو بخت دل ہی کا خل بایا

نظم ضعف چہاں بر دل کوفہ  
 حکم از کجاست نہین نصرت چہاں عیاں کی خوشی  
 بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی  
 بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی

۴۱۳

نظم ضعف چہاں بر دل کوفہ  
 حکم از کجاست نہین نصرت چہاں عیاں کی خوشی  
 بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی  
 بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی

نظم ضعف چہاں بر دل کوفہ  
 حکم از کجاست نہین نصرت چہاں عیاں کی خوشی  
 بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی  
 بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی بہاں کی خوشی





کجایان که در میان و اداس و دل  
 ای که در میان و اداس و دل  
 ای که در میان و اداس و دل  
 ای که در میان و اداس و دل



عظمیٰ باغبان ششم بنای و گلستان میں  
 غلطی کا حال سے بے غرضی و غفلت میں  
 غلطی کا حال سے بے غرضی و غفلت میں  
 غلطی کا حال سے بے غرضی و غفلت میں

کشتے میں سیکڑوں کے گلے بات بات میں  
 اک حشر موی جاگیا اسکے پاؤں کے ساتھ

### غزل زمینی سہا پری کی

نکت چمن میں گل سے کہا تو اور نہیں میں  
 سرگن غنیمت سے کہا تو اور نہیں میں  
 اور ہا جو ہار امانت زواا کے گلے سے رہا  
 باندہ جو تصور میں تادمہ دہنی امانت سے رہا  
 اختر نے چمک سے کہا ہی تو میری سہری  
 زمیں میں غم و دہی تو میری سہری  
 بر سر مکتبہ ایسا پردہ میں سر تو تھکا  
 پس تو مکتبہ سے کہا تو مجھ میں نہیں  
 انت ہی کہا تگ یکے کا فریقین دل تو تنہا

میں نیش تو ہت زینت عاقبہ اور نہیں میں  
 کچھ فرق کشا دوست سوا تو اور نہیں میں  
 کہتا ہی انرا ہی دست و عا تو اور نہیں میں  
 کہ نہ کہیں بہر کو جہ تو اور نہیں میں  
 ابھی میں حقیقت میں بخود تو اور نہیں میں  
 کہنے کو تو ہم دو ہوں تو اور نہیں میں  
 جی سہری دم سے میری بقا تو اور نہیں میں  
 بر شری میں ہی نام جلوہ تو اور نہیں میں  
 کہتا ہی غم ایسے درد تر تو اور نہیں میں

کیا عشق کرنے زار کیا پر لو کو میان راہ فنا  
 مہنہ چڑھے عدم کہنے کو لگا تو اور نہیں میں

### غزل دوسری زمینی سہا پری کی

ہم اپنے حال کا دوش کی گلی کو اور کیا مجھے  
 بجا سمجھا دے کہ ہے یہ قبلہ نما مجھے

وہ چاند کا چہرہ ہے ظلم کا خون  
 آج کی دنیا ہے بے رحمی کا خون  
 آج کی دنیا ہے بے رحمی کا خون  
 آج کی دنیا ہے بے رحمی کا خون

۲۱۶  
 درخت سخن طبع روان کی سیدہ دانی  
 مہین چمن درخت کو مال مست نہیں  
 نیکی کی شہرہ چمن چمن چمن  
 آفاق بانیاں چمن چمن  
 کہوں تو یہی ہے چمن چمن  
 گمان تو یہی ہے چمن چمن  
 وہ چاند کا چہرہ ہے ظلم کا خون  
 آج کی دنیا ہے بے رحمی کا خون  
 آج کی دنیا ہے بے رحمی کا خون  
 آج کی دنیا ہے بے رحمی کا خون

گمان بویا کی ہے کریم خلق کا میدان  
ہر خدا زینت طفلان ایشا ہے  
اسان پر اس سے تر کا احسان ایشا ہے  
اور یہ ہیں نازک طفلان ایشا ہے  
سوز لکھا لگے رب سے ایشا ہے  
سکون حدسہ کیش مرکان ایشا ہے  
مین دیکھو نازیکہ کارنگیان ایشا ہے  
کسی قابوین قابو یا خانگیا ایشا ہے  
ہر خدا زینت طفلان ایشا ہے  
اسان پر اس سے تر کا احسان ایشا ہے  
اور یہ ہیں نازک طفلان ایشا ہے  
سوز لکھا لگے رب سے ایشا ہے  
سکون حدسہ کیش مرکان ایشا ہے  
مین دیکھو نازیکہ کارنگیان ایشا ہے  
کسی قابوین قابو یا خانگیا ایشا ہے

چرخ کو سبزہ کا دیدار مبارک ہوو  
 اسی مہ نقاب ارض نشان اشیائے  
 موت سے نون دیدین کے کو خزانے  
 با چند بار صد مہ نہ بیان اشیائے  
 پیدا ورتک مجھ پہ نہ درپردہ کجے  
 چرخ سخت جان پہنچ نہ دیا

212

همین بس و خطیار مبارک بود  
شیرین کون که مبارک بود  
همین بس و خطیار مبارک بود  
شیرین کون که مبارک بود  
همین بس و خطیار مبارک بود  
شیرین کون که مبارک بود  
همین بس و خطیار مبارک بود  
شیرین کون که مبارک بود  
همین بس و خطیار مبارک بود  
شیرین کون که مبارک بود

کہیں کیا ای پر تیر لہ دندان کو کیا سجھے  
 او سے انجمن شغف اسکو او یا تو اسے ہر  
 جم کو تر بجلی اور اپنی ایک تہ کو بادل  
 ہم اپنے غصہ ہی سانوں کو اور گھر کو کوچہ  
 میں مل کر لب دندان میرا بام پر جب ۵  
 تھ اک قطرہ سیانی کا وہ سنگ اترا تیر

اسے ہم صبح صادق سمجھے اور کوکاب ای پرتو  
مسی ماییدہ اون دندان ولکے اور کیا سمجھے

غزل تیسری زبانی سہا پری کی

<p> عشق قامت سے غم عشق دہن ملتا نہیں  تو بہ کیا تشبیہ، انسان کی جان کی  جو کہ قامت میں ہو بہنیں پابند وہ  مرے ہو کیون تلاش فریم میں رائد </p>	<p> اس قامت سے عدم کا رہن ملتا نہیں  بک کے رفتار سے تیرا چلن ملتا نہیں  لاکھ ڈھونڈو ملایو ہی جن ملتا نہیں  بعد مردوں غافل و کبھہ جگر کھن ملتا نہیں </p>
---	---

صورت بیل میں پر تو گلشن ایجاوین  
مار کہا تا چون مرده گلبدن ملتا نہیں

بارگاہ ابرار  
 مونی عنایت خورشید  
 بہ انقلاب گردش عالم  
 عاشق کی زلف کا خوشنماں  
 آغاز دیکھو وہ یہ افکار  
 کیا کیا ہوئے زلف کو بہرہ  
 صلوہ کا یہ بہرہ تمام

میں وہ نظر ہوں کہ اگر کیا ہوتا ہے  
 ہرگز کلام کا جو کلام میں گدہ ہوتا ہے  
 خوش دلی ہوئی کی دفعہ فردا کا ترس  
 قابل دیدی ان طالب علم عالم  
 بدعت حال ملک کا نشان کا عالم  
 فی الحقیقت نہیں ہماری اداس کوئی  
 دل کی رسوائی رنگی دلہ رخصت کیا

# عرض سپاہی حضور راجہ اندر میں

خداوند نعمت قصور معاف۔ کمال باندی نے قصد سیر کیا ہوتا۔ عین میر سفر  
 میں دشت ہولناک گذر گزرین اک جوگن قدرت خدا نظر آئی۔ خانہ زاد  
 بنا بر ملا حظہ حضور میں لائی۔ اگر حکم حضور ہو تو شریک محفل بہر رنجور ہو۔

## ارشد راجہ

اری کون جوگن یار او سکول  
 سنون تو کوئی اد سکی کیسی صدا

## عرض کہستان

حضور ابھیچھے باندی کا مجرا  
 خانہ بیکہ درد دولت دکھایا  
 قمر شہزادی جب سے چھٹ گئی ہے  
 غضب ہے کہستان جوگن بنی ہے

## غزل زبانی کہستان کی

رہ چکا کب تک یہ سینے میں دلا سیر قید فرنگ ہو کر  
 نکل ہی آئی گا اک نہ اک دن تری لب میں انگ ہو کر  
 شب جدائی کہاں نکل جاؤں گہر سے اپنے میں تگ ہو کر  
 پتنگ ہی یار کا تے کہتا ہے مای مجھ کو پتنگ ہو کر  
 نمود خط کی بنیاس کی یہ حبیبی عارض بہ رنگ ہو کر

جیجی



ای کلام دلدار کی ڈالکے  
سکسا کی سوسا کا تیرا قبر سا  
مظلوم کی ای ظلم و غارت  
دوس رو کا خون بن گیا  
نہیں غلام کو بن گیا  
پہلا خون بن گیا  
پہلا خون بن گیا

غزل دوسری زمانہ کھکشان کی

اٹھ سے ڈرنا  
کوٹھے سے اوترنا  
بس اس سے بچنا  
بہر خود ہی سونا  
رہنا تو سنبھلنا  
فسر یا دنگرنا  
یہہ جسم کی جا،  
احسان بھگنا  
بہر کیا ہے بناؤ  
اد آری ہی سمہنا

ای کا فریہ میر جفا ہمیدہ نہ کرنا  
مشتاق نظر را ترک گیت یوں ہی مرنے  
یہ مجھ کو حسن خداداد بتان سے  
زلفوں کا ہوا رخ روشن پہ بکھیرنا  
ایں تجھے منظور جو رہنا ہو نکل جا  
توان میں مرا غمخس میں فریاد نہ کرنا  
ارمانوں کے ظالم دل کا کام بہر آئے  
ایں میں غم مجھ کو کھیت نہ چرنا  
پر تو ہو خدا آپ کسی پر نہ چھاؤ  
میں کسی کرنا کسی سر دا ہو نگاہ نہ

عزل تیسری زمانی پاکستان کی

ای ماہر دیہان کی زمین آسمان ہے  
ارمان تیرا دل ہے ہوا تیری جان ہے  
سورج کا دن کو جائزہ کا شب کو گمان ہے

تیری گلی میں کیا تہ وبالا جہان ہے  
تیرے سوا ہی قابلِ عاشقِ میں کچھ نہیں  
کس طرح اس کو شاہد رہنا نہ ہو لئے

[illegible]

اس سال میں ہالی کی گرم خالی  
پتہ اور سکا اگر یہ نسخہ خالی  
میان و ظاہر کے قلم نہیں خالی  
آکھو نہیں ہیں کچھ کر یا کہ جو  
جو نہ سے دم سر دے وقت نہیں چکو  
خالی کا بننا ہی الم سے نہیں خالی

دعائیں









ایک بلوچین نہیں دل کی زبان کہیں نہیں  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

آمد راجہ اندر کی

سبب میں حاکم دیشان کی آمد ہے بلوچین ایشکے کیا کیا بری بری لبر بشکل سایہ ہراک بری کئے شام عالم نبات و قد کا لوٹینگے اہل زم زم را روان ہن چاہ میں پر یون کا روان غدا اگل خط بنزیرہ سبزل زلف دکھائیگی وہ تماشے کہ عقل چکرائے ہن کان گوہر والہ اس کی قدرت میں جمانگی نئے رنگ اب رہد ویا قوت بری و شون کی اواسر سامری دو جب	رئیس اہل پرستان کی آمد ہے امیر قافلہ جان کی آمد ہے کہ صدر محفل بریان کی آمد ہے خدیو مصر حسینان کی آمد ہے عزیز زمرہ خوان کی آمد ہے بہار ہی کہ گلستان کی آمد ہے چھ اک غنچہ کے فون دان کی آمد ہے اب و سرتو نگدوران کی آمد ہے عجیب دولت زیشان کی آمد ہے طلسم قدرت سبحان کی آمد ہے
---	--

ایک بلوچین نہیں دل کی زبان کہیں نہیں  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے

۴۲۳

ایک بلوچین نہیں دل کی زبان کہیں نہیں  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے

ایک بلوچین نہیں دل کی زبان کہیں نہیں  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے  
 جہ طلب ہے گلستان سے نہ چکا ہے

اکت پورہ حال سے جیکر رہے  
 ترکہ دینوں کی قیمت پر  
 وہ لکھو تو ہم ہمارے  
 دینا ہمارے دینا ہمارے  
 ارمان دینا ہمارے دینا ہمارے

گل نہال تنہا ہی میری کاگلا، نہ اتر دام ہو سودا یونگا کیون ہے ہیں شاہ عجب پہلوان قوی تن دیو بشر تو کیا کہ فرشتوں کے پوش پران	زمین پر روضہ رضوان کی آمد ہے کہ جس جلوہ پران کی آمد آمد ہے دوبارہ زلال و زمان کی آمد آمد ہے ابھی آفت دوران کی آمد آمد ہے
--	---

جہان میں روشنی پسند نہ کس طرح پر تو اک آفتاب درخشان کی آمد آمد ہے
--

چوبولہ زیبانی راجہ اندر کی

قصہ کیا ہی آجکا دیر کیوں بکا مطلب کچھ کہتا نہیں مشکا کی آج برہم درہم بٹا نہیں میری محفل کا اس بیانی سے میرا دل ہی خود حیران	محفل میری کسے اپنی نہیں تیار دیر کیوں بکا راتنگ قصہ کیا ہی آج مشکا کیا ہی آج سا ربوون کے دکا میری محفل ہو گئی ہی کیوں گستا
--	---

کوئی حاضری بیان دیو اوہراے جلدی جا کر قاف سے پر یون کو لائے
--

آمد گوہر پر پی کی

گوہر پر پی اکبار سے میں اتی غناز سراہل ابرو کے چمکے ہیں نیاز
---

بیابان کے درختوں سے نیا رنگ لائے  
 زارے زمین دروید کی گویا او کو  
 جو بے پردہ وہ جو بے پردہ وہ

غزل عالمی حاجی قاف  
 قاف قاف قاف قاف قاف قاف  
 قاف قاف قاف قاف قاف قاف  
 قاف قاف قاف قاف قاف قاف  
 قاف قاف قاف قاف قاف قاف

۴۲۴  
 آج کے آج کے آج کے آج کے  
 آج کے آج کے آج کے آج کے  
 آج کے آج کے آج کے آج کے  
 آج کے آج کے آج کے آج کے

<p> بہر نہیں ہیں اکا فقط ایک خبر  گرد و پہی کے پائے کے انگری سترگون  دیوانہ اس سچ کا نہیں کون دشمن  سچ کہ نہیں ہر ایک داسحر ساز </p>	<p> پران ہی جاتی ہیں اس دلنواز  جز عاخری نہیں اس سرفراز  سے </p>
--	--

پرتو بہ فیض ہے اسی شعلے کے رش کا  
فرصت سنیں و شمع کو سوز و گداز سے

نہ بانی کو ہر بری کی

گوہر پر ہی ہوں تین دُر کیا جی حسن ہوں	اس چاہو میں حاصل دریا جی حسن ہوں
سکون پہ ہر وہا کے میرا ہی نام ہے	میں زینتِ عالم زیا جی حسن ہوں
برای عشق کو کس سائے میں امن ہے	کیا منزل مقاصد جویا جی حسن ہوں
روبا کہ کلام گریزان میں حسین	دیکھ کہ شہر کو کہ آرا جی حسن ہوں

من فیضیاب پر تو خورشیدِ مونس  
در حیدرِ غیرت میر باکِ حسنِ مونس

جو بولہ زمانی گوہری کی

ن	مجلس مہراجہ کی دایم ہو آباد	ن	مجلس مہراجہ کی دایم ہو آباد
ن	مجلس مہراجہ کی دایم ہو آباد	ن	مجلس مہراجہ کی دایم ہو آباد

MPD

[illegible]

کون سا ملک ہے جس کا نام ہے  
 ملک جو ملکوں کی تری افسانہ  
 اندر ای شرم اول سے دیر دور  
 نرم خیال میں پیو جو کی لکھی  
 اور کی ہو کہاں نہ چن کی ہو کہاں  
 دل کی خیال سے جیسا چن کی ہو کہاں  
 دل کی خیال سے جیسا چن کی ہو کہاں  
 دل کی خیال سے جیسا چن کی ہو کہاں  
 دل کی خیال سے جیسا چن کی ہو کہاں

آپسین ہر شانہ خوش خوش ہر بل	خوش خوش ہر بل
جنگل بل تل ہین پر تو ہی آباد	پر تو ہی آباد ہون اور صوبہ آباد
ہم عقابہ بغیر ان جناب سیدنا حسن جیسا امانت حرم کنوی زبانی گو ہر پری کی	
منظور دل ہے بار کا وصف مان مجھے	غضا کا مال جا پئے جا زبان مجھے
شان مکر میں ہے بھی درد زمان مجھے	منا نہیں ہے نام کو مطلق ن جان مجھے
ہر کسب بخش نے یہ بخشی تو ان مجھے	خوار کا خیال ہے بار گران مجھے
چکر سے بخت کے خصوص کہاں مجھے	کہتے ہے دوست گردن سخت آسمان مجھے
باس مزاج شیفہ زلف چاہئے	حداد کے بال کی ہون شیران مجھے
جو ہی کا آج سچ بچا دہناں کر	دو لہن بنا کا و کو د کہا بانجان مجھے
ناگن کہا تو پھول کی جوئی کو جان	کوڑوں کے مارا رہنا بد میان مجھے
یہی چنن مجھ سے خفا ہو گیا کل	ابھی ہے کج رنگ مہار و خزان مجھے
وہ جانداں آج بام پر آئینا اچھون	لازم ہے ہر جب و گریبان کتان مجھے
اک راہ کے فراق میں بڑھنا چلا ہی	فرش زمین کرنے کا آسمان مجھے
اک تو مگر ہے ملی لاکھ کا لہان	بہر اد کو لہائیگی میری زبان مجھے

دہلہ آرزو دہلیت ہن ہی  
 دل کا پارہ پارہ دہلیت ہن ہی  
 دل کا پارہ پارہ دہلیت ہن ہی  
 دل کا پارہ پارہ دہلیت ہن ہی  
 دل کا پارہ پارہ دہلیت ہن ہی  
 دل کا پارہ پارہ دہلیت ہن ہی  
 دل کا پارہ پارہ دہلیت ہن ہی  
 دل کا پارہ پارہ دہلیت ہن ہی  
 دل کا پارہ پارہ دہلیت ہن ہی  
 دل کا پارہ پارہ دہلیت ہن ہی

کون سا ملک ہے جس کا نام ہے  
 ملک جو ملکوں کی تری افسانہ  
 اندر ای شرم اول سے دیر دور  
 نرم خیال میں پیو جو کی لکھی  
 اور کی ہو کہاں نہ چن کی ہو کہاں  
 دل کی خیال سے جیسا چن کی ہو کہاں  
 دل کی خیال سے جیسا چن کی ہو کہاں  
 دل کی خیال سے جیسا چن کی ہو کہاں  
 دل کی خیال سے جیسا چن کی ہو کہاں  
 دل کی خیال سے جیسا چن کی ہو کہاں

۱۰۰

نہ از پائے چرخ جگرمان فرو  
آوار ہو وہ تیر جو لٹکا کان سے  
بستہ بین بہ زمین بوجھ آسمان سے  
ان سخنوں کی داد تو بددگار دے  
دیباچہ ہوشی کشائی تیری بن کر کج

ان لوگے تا تارین پہنچا جو جسم زار  
 دل ہم پہا غنچہ لالہ کنیون بنے  
 ای قمر یودہ سرو خرا ناہین جو آج  
 ہی اتصاف حقے کو اوس گل کے ہونہ ہے  
 ای بانجان ہمارا کو بس ہم غمین  
 سرورالون مضطر بہت محل نشین کو آج  
 افشان لگا و گال یہ پالا خط سیر  
 منت کا طوق آج ہی زبیر باری  
 زخمی میں شہر شر سے حاکم جگر  
 تو یہ عید منہ پال کا ہم سے مقابلہ  
 گھر گھر پر اتلاش میں یا نذر و کے  
 دبا ہون اس زمانے میں داغیں بیکہ  
 رہنا تر اکہنچے ہو اکی کا کل صنم  
 آتش لگی ہوئی ہے کسی گل کے بجر کی  
 پر تو لگی غزل پر امانت کی یہ غزل

۴۲۸  
ای چکر بار چکر بخت سے پیار  
بہار کی سکو باغیا لفظ سر دیا  
یار تو میرے نخل تنہا کو بار  
ہی بار مار حسن میں نہ بار  
انہی سے دل کے چکر سے  
پتوں پر اس میں چکر دار  
ان کے دل میں چکر دار

[illegible]

6.7.10

منہ جو وہ ہر منور کہ جسے کہتے ہیں  
 کس طرح بل لیرانہ قربان رہے  
 نہیں کرتا دل عشاق کو محمود و جواد  
 ردون نور کا چنگ شکر تہ خانہ  
 بت بید رہا مایل دریاں جنوں  
 اکے قابو میں نکل ہی گیا وہ ماہ جنین  
 گلرخ کو کچھ غم دور نہ کیا نہمت باغ  
 کام فاصد کا ادا ہو گیا رفتہ رفتہ  
 ہو گیا دیکھتے ہی مست محبت عالم  
 شیون کر صفت نہج گئے نیا ہیں عدد  
 آدمی طوق گردن ہوا اسکے غم میں  
 ایک گل کو کیا داغ جدائی سے نہال  
 مری آہوں ترے درگاہ بردہ اولٹا  
 جو کہنے چن تو تہرا کے زمین بگر جا

قل ہے وہ مترادف کہ جسے کہتے ہیں  
 رخ ترا ہے وہ گل تر کہ جسے کہتے ہیں  
 وہ ملا ہو پتھر کہ جسے کہتے ہیں  
 مجھے غم نے وہ دیا کہ جسے کہتے ہیں  
 آج گئے ہیں وہ تیر کہ جسے کہتے ہیں  
 بنے گزرا وہ قدر کہ جسے کہتے ہیں  
 ایسے اڑتے ہیں ہوا کہ جسے کہتے ہیں  
 ہی تصور وہ کسو تر کہ جسے کہتے ہیں  
 انکھ تیری ہی وہ ساغر کہ جسے کہتے ہیں  
 جہا گیا وہ مرا ڈر کہ جسے کہتے ہیں  
 ہی یہ قامت وہ حضور کہ جسے کہتے ہیں  
 دست قد میں ہر وہ نور کہ جسے کہتے ہیں  
 ایسا سدا ہی مقدر کہ جسے کہتے ہیں  
 ہی وہ اس تخت کا جگر کہ جسے کہتے ہیں

المقرر

ایہ

۱۰۰





[illegible]



انچنی شاق کو طوطہ نو دیکھانے جانے  
 سیاہی کی بجائیں آج پوٹانے جانے  
 سیاہی کی بجائیں آج پوٹانے جانے  
 سیاہی کی بجائیں آج پوٹانے جانے  
 سیاہی کی بجائیں آج پوٹانے جانے  
 سیاہی کی بجائیں آج پوٹانے جانے  
 سیاہی کی بجائیں آج پوٹانے جانے  
 سیاہی کی بجائیں آج پوٹانے جانے  
 سیاہی کی بجائیں آج پوٹانے جانے  
 سیاہی کی بجائیں آج پوٹانے جانے

رہتا ہے قمر صبح تنگ رہے جبین	گردوں پہیفت میں قرون ہاں میرا
شرمندہ مری بزم ہے چرخ چہارم	کہتا ہے جہان ہر جسے جام ہی میرا
دہتا ہے قمر دیکھ کے میرا جو رخ صاف	سرکار سے پر تو کی یہ انعام ہی میرا
چو بولہ زبانی الماس پری کی	
راہ اندر شرنگ رہیں خوشی کے تہ	دایم ہر دم زیت کا گذر رہی کے تہ
جنگل میں چرخ پر دور رہر وہا	روز و ہر چرخ میں تھا اور رہی دولت جا
دل کی شہر تندرستی حاصل ہر آن	یار صدرا اس سخن کا شاد و خواہ
اہل پرستان اس زمان سے گذر کرین باہم	ابنیں ہو ایک دلی طے رہیں باہم
میرا محسن تاقیامت رہے ضیا افکن	
یہ کہ قوی کی ہر سے ہی نام مرادوشن	
ہفت تازیانی بیاد	غزل زبانی الماس پری کی
بال کھراٹے ہو کھنہ پر بہت شاد آیا	یکے گدازم جن میں مرا صیاد آیا
دل پر داغ کو میر تراقدا یاد آیا	حسن افزائی گلزار کو نمشا د آیا
جلوہ طورہ موسیٰ کو بہت یاد آیا	نظرائی بت چو ترا حسن خدا د آیا

انچنی جہی کا اظہار کرتے ناچ  
 دل کی تو میں حسین دروازے جانے  
 دل کی تو میں حسین دروازے جانے  
 دل کی تو میں حسین دروازے جانے  
 دل کی تو میں حسین دروازے جانے  
 دل کی تو میں حسین دروازے جانے  
 دل کی تو میں حسین دروازے جانے  
 دل کی تو میں حسین دروازے جانے  
 دل کی تو میں حسین دروازے جانے  
 دل کی تو میں حسین دروازے جانے

ایک روز تہنیں ہے راہ طبر  
 ایسی سخنیں ہیں جہاں نہیں  
 قلم بولی تہنیں ہے راہ طبر  
 ایسی سخنیں ہیں جہاں نہیں  
 قلم بولی تہنیں ہے راہ طبر  
 ایسی سخنیں ہیں جہاں نہیں  
 قلم بولی تہنیں ہے راہ طبر  
 ایسی سخنیں ہیں جہاں نہیں  
 قلم بولی تہنیں ہے راہ طبر  
 ایسی سخنیں ہیں جہاں نہیں

۱۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے  
 ۲۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے  
 ۳۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے  
 ۴۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے  
 ۵۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے  
 ۶۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے  
 ۷۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے  
 ۸۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے  
 ۹۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے  
 ۱۰۔ جو کہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہتا ہے

# تہذیبِ خرابی

کلمہ نوی

دام میں لوٹ کے جانیکے مرغان جن  
ترش و ہو کے کہا پیشہ ترواؤنگا سر  
سراوٹھانے ندیا جوشِ خون کو اپنے  
ای گل ترچھ کیا غنیمتے خشک ہو  
ہر قدم ہو گیا پابند محبت عالم  
سخت جانی ہیں عشقِ جان سے حاصل  
مرنے جانیگی غم دوری گل میں بلبل  
مژدہ ای آرزدی جو برائی امید  
آج گلشن میں کہلا غنچہ امید اپنا  
یا کہن طرف آیا میں جن میں بیاب

قید ہستی سے ریا کر نیکو صیاد آیا  
کہیں اور غیرت شیریں کو جو میں یاد آیا  
بائی پال چھے کر نیکو صداد آیا  
خون رویا جو کہ قصہ کو قصا د آیا  
دام تو دام عجب حال سے صیاد آیا  
ماہتہ آیا ہی تو اک مبیضہ فولا د آیا  
بی غضب باغی بریادی کو صیاد آیا  
مشق بیدا و پیرا پنا ستم ایجاد آیا  
مژدہ ای شوق سیری کہ وہ صیاد آیا  
تیرا گورا جو بدن رنگ پری یاد آیا

استغیر وصف کیا ای مہ کامل تیرا  
دیکھ کر کہتے ہیں میرے تو کہ او ستاد آیا

عزل و سری زبانی الماس کی کی	جلوہ آئینہ میں اوس تہنہ دکھایا جھکو
بادۂ عشق صفائی سے پلایا جھکو	خود گلا کاٹ کے مرنا ہی بتایا جھکو
بر نہ خنجر کہی قاتل نے لگایا جھکو	

کلمہ نوی جو چاہئے والے نے نے  
اوس جو خانے باون نکالنے نے نے  
دیکھ کر کہتے ہیں میرے تو کہ او ستاد آیا  
بادۂ عشق صفائی سے پلایا جھکو  
خود گلا کاٹ کے مرنا ہی بتایا جھکو  
بر نہ خنجر کہی قاتل نے لگایا جھکو

۷۳۵

کلمہ نوی جو چاہئے والے نے نے  
اوس جو خانے باون نکالنے نے نے  
دیکھ کر کہتے ہیں میرے تو کہ او ستاد آیا  
بادۂ عشق صفائی سے پلایا جھکو  
خود گلا کاٹ کے مرنا ہی بتایا جھکو  
بر نہ خنجر کہی قاتل نے لگایا جھکو

کلمہ نوی جو چاہئے والے نے نے  
اوس جو خانے باون نکالنے نے نے  
دیکھ کر کہتے ہیں میرے تو کہ او ستاد آیا  
بادۂ عشق صفائی سے پلایا جھکو  
خود گلا کاٹ کے مرنا ہی بتایا جھکو  
بر نہ خنجر کہی قاتل نے لگایا جھکو

[illegible]



بہارِ اعلیٰ کی خوش تر ہی صلیح المذاہب  
اچھلی شہسوارِ افروز با  
یکم و دیگر اور

ان کو کھینچ کر اپنے پاس لے آئے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے گھر لے آئے۔

[illegible]

چہند زبانی الماس پی کی

کوی سنا دکنم کو جا کر بے پروا  
رنگ پہلا بہی فرما سنین اپنی بہی  
قصیر طاری ہے تغزیر یہ کیسی کیا ہے  
اکیڑی نہیں ساتھی بہشتی عالم جہاتی  
جی لگتا نہیں اگر میں کہہ دوں گی اگر میں

دل ہی تمارا رنجور  
 کرم خدایا مغرور۔ دل ہی تمارا رنجور  
 انشا سے بس یہ دور۔ دل ہی تمارا رنجور  
 یاد آتا ہے شک و حور۔ دل ہی تمارا رنجور  
 کیا خاک ہیں پریشور۔ دل ہی تمارا رنجور

پہلے کو سنا دے کوئی، یہ حال خدا گوئی  
کیون ظلم ہوا ہے منظور، دل ہی کار رنجور

## چہند دوسری زبانی الماس بی کی

د بصر من - جان نه لينا جان نه لينا تر ساگر

کتاب گزلی چون در پر پیای دیکھتی تیری راہ  
بیاری صورت نظر نہ آئی کھینچ رہی ہوں آہ

مارنه دينا - مارنه دينا مارنه دينا تر يا کر

محبس میں سیر نہ جاتا رہا پہلو سے میرا دل  
جب سے نہیں تو برین جانی جیسا ہے مشکل

میرہ کہہ کر سو ابھرا اور  
دل کیا نہ کہہ سکا قانون  
جہاں ہاؤن کے سر کا قانون  
چوٹ سے چوٹ کی چھانچا  
اک تو دین سے چوٹ کیا تو خوش آیا  
گر ایون کے مری آکھوں کہہ مارا تو  
کو کیو دھل کی خواہش نہ ہر ایون

۷۴۴  
 این کتاب تالیف شده است  
 در سال ۱۲۸۰  
 در شهر تهران  
 در روز ۱۵  
 در ماه ۱۲  
 در سال ۱۲۸۰  
 در شهر تهران  
 در روز ۱۵  
 در ماه ۱۲  
 در سال ۱۲۸۰

جیو دیا

چشم جان نہیں سہا سہا  
بیتن کنی ہے لک  
بہان بہناوہ ہر سر بیان آیا  
کج چہرہ کی بات ہے رات رات  
دل کی بات ہے اس کو سنانے کی  
بیاہنے کی بات ہے اس کو سنانے کی  
کسا نام ہے اس کو سنانے کی  
دو دو اکوین پہاڑی ہے مدام

[illegible]

ماتہ النبی سے رات ملنے کی  
کے ساتھ ہے اس کو لانا  
دو دو ایک سو پندرہ ہی ہے مدام

دو دو ایکوین پیم ہی ہے مدام

دعوتِ اگلی کوین پیہر ہی ہے مدام

بجانب پیمانی، ہمدام

14/10/2014

اپنی رسوائی کا اندیشہ نہ کرنا  
 بانی نہیں آئے کا مقول سبب  
 میری تقدیر کی گزشتہ سبب  
 دل میں وہ رقم کہ بدلے میں  
 بنے جس کی طرف میں اس کا  
 بے خوفی میں اس کا  
 بے خوفی میں اس کا  
 بے خوفی میں اس کا

چہ کوئی دم میں ابھی جی جائے مود  
 انداز قیامت کہیں ظالم کی صدا میں

زبانی یا قوت پری کی

<p>لعلوں سے بختان گین جو ہر میں کہی ہوں                  ہی سرخ سراب تو سراپا ہی ہر سرخ                  چہرے سے عیاں ہے نفی صبح کا عالم                  جو میں شگفتہ مدم سے گل امید                  سر جہ کے سناتی ہی می رلف بلا خیر                  زہرہ ہی کہتی ہی مجھے دیکھ کے قلعان</p>	<p>گو اہل نظر کہنے کو یا قوت پری ہوں                  رشک دل میں دم جلوہ گری ہوں                  ہوں لعل مگر ہوتی کے زیور میں ہر ہوں                  اس گلشن ایجاد میں باد سہری ہوں                  گو صورت سایہ ہوں مگر رشک پری ہوں                  انداز بہ ہو کر کے میں جان پری ہوں</p>
---	--

بمدرتہ ملا ہے مجھے پر تو کی بدولت  
 خورشید و قمر کیلئے داغ جگری ہوں

چو بولہ زبانی یا قوت پری کی

<p>بل بل کی انی بادور ہو راجہ کی                  فلک کی گرد غل کی انکھ دکھائیاں                  شادی ہی شادی ہے محکو نہو بار</p>	<p>سایہ میں اندک کے بہ تاج سلطانی                  دشمن گویا ہی میں دور میں خندان                  اطراف میں محفل کے کچھ فقہ دیوار</p>
--	--

روز و رات کے مانند سواری تمہاری  
 سواری جو ہر سواری تمہاری  
 ہر اکھ کو انظار میں رہتی  
 جو کیا اور جسے باجی نظر سے  
 لگی ہے دل پہ یہ سواری تمہاری  
 جو جان پر جا نہ دیوں کی پاری

۴۳۹

میں نے تو اس کا بے شک سواری تمہاری  
 میں نے تو اس کا بے شک سواری تمہاری  
 میں نے تو اس کا بے شک سواری تمہاری  
 میں نے تو اس کا بے شک سواری تمہاری  
 میں نے تو اس کا بے شک سواری تمہاری  
 میں نے تو اس کا بے شک سواری تمہاری  
 میں نے تو اس کا بے شک سواری تمہاری  
 میں نے تو اس کا بے شک سواری تمہاری

اسا بہنہ نہ ہو راجہ کی  
 کوئی بان غلام میں  
 بیٹھ و ٹھونکے میں  
 کوئی بان غلام میں  
 بیٹھ و ٹھونکے میں  
 کوئی بان غلام میں  
 بیٹھ و ٹھونکے میں  
 کوئی بان غلام میں

فنا

این کتاب را در روز جمعه ۱۲۰۰ هجری قمری  
 در شهر تبریز در کتابخانه کهنه  
 در روز جمعه ۱۲۰۰ هجری قمری  
 در شهر تبریز در کتابخانه کهنه

دایم ہوا میں باغیں بہار کا موسم	پھولوں کا مندن ہو سگفتہ دل عالم
شکر ادا ہو کس طرح میرا قہر کا دم سے	
ہی مجھ اپنی سرخ زوئی آپ ہی کے دم سے	
غزل زبانی یا قوت بری کی	صبح المانت دروہم لکڑی

[illegible]







دل میں یہ ساری آہیں بدن کو دیکھ کر  
 ہلکی ہلکی سے لگی یہ لالہ غداروں کو دیکھ کر  
 یا وہ عالم گندہ دل پر آئندہ  
 با اختیار آج نہایت کجبات کا  
 طالب ہوں اسے جس پر کجبات کا  
 جی اوسے مردہ جس کا زون کو دیکھ کر  
 جو نہ یہ مائتہ ڈالتی وہ لڑکھائی  
 کہ میں ہوں کہ میں نہ دانت لادن کو دیکھ کر  
 اوس آج ہے سن کہ وہ لڑکھائی  
 کہ میں ہوں کہ میں نہ دانت لادن کو دیکھ کر

بر بختی سزاوارده  
 ز تو آریا باین کو جان هوندا  
 صبر بل بیتی و غلطان هوندا  
 بحر کز تب نیک کون اناری هوندا  
 سار کمان کرم کربان هوندا  
 چوب گلی من بخت صلا ای کون

۱۲۸۷  
 مانی یغون کی طرح جھپکورتاں چوڑ کر  
 اسی خون اس درد سے توڑا سسکا ہو کر  
 دامن پہ گیا گر جان عالم گود سے  
 کیا چب رہو گی جانِ حسان چوڑ کر  
 اے زکون جانی تجھ میں ہے چوڑ کر  
 افسوس یہ کسے کو کیا کر  
 یغون کو کیا کر  
 چھٹے چوڑ کر کیا کر  
 کیا کر کیا کر

عاشق تیرے نام کو پیارے	جبکہ زبان پر لاتا ہے
بہرے ڈرنا ظلم نہ کرنا	ہے ہے کوئے رور و مرنے
عاشق اپنا جی سے گزرنا	میر تو کیا خوش آتا ہے

آمد ز مروی کی

<p>سہبا میں درد زمر در پی ہے          دکھاتی ہے سبزی یہ چہرہ کی اسکے          خجل ہے زمر تو فیروز نام          بہت خوب سیرت ہی مجھ خوبصورت</p>	<p>تمنا میں محفل کی محفل پہری ہے          بہار گلستان کی جلوہ گری ہے          جواہر سے رنگتیں دہنی کہری ہے          ہر اک قہر سے حسن اسکا بری ہے</p>
--	--

عجب لعف پر تو ہی دونوں میں باہم  
دہ فیروز شاہ یہ زمر دہری ہے

## زبانی زمرہ پر کی

دولت حسن سرچر حسیان پوین  
 یی بی حسن خط بستر کامیر دعا  
 دن کا دوا کہ لاس میرا دید  
 نا بی بی زنگین بر سر

نا بی بی کون نکرون فخر پرستان پوین  
 صا رکت بن دروید و چندان پوین  
 زعم لب شک دل لعل خشان پوین  
 خون یاقوت کو یواؤں مر جا پوین

افسوس نہ کرو کیا کر  
 رہنمون کو دیکھا کر  
 جان بیاہ کو صدمہ کایا بنایا  
 نہ جانے کسے پیار  
 بھلائے کا اقرار ہے درستی کا جو  
 یہ جسکے دین پر ہے  
 کہ زمین آسمان جو شام خدایا  
 ہر صورت سامع  
 دلت ہو یا دیر ہو کہین ایگے ہی علی  
 کیا خوب بدل ہے  
 جی پر کیا کہ

10

یہی کہتے ہیں کہ چمک کر قطرہ  
خرج فی ذرہ فاشعلکے نہ جو ہر دکھلا  
کہیں راہ نہ واس از نہان سے خوف

آبرو و نرسخ گو غلطان ہونین  
حسن ہزادہ فیروزہ قربا ہونین  
اسن ملاستہ کہ ترسان کسی ارزان ہونین

سرِ جفا کی ہون در فیضِ یہِ حضرت کے مدام  
دل سے پر تو کی مگر تا ہم فرمانِ ہو نہیں

چوبلہ زبانی زمر دیری کی

میرے راجہ کی سدا دہنی دولت ہو  
غرت خست جاہ بڑے اور بڑے اقبال  
دل یارب سرکار کا دکھ نہ سر مو جائے  
تیرے بھو بہر کوں بچو انکا گھسان ہو

اس سے زیادہ اس نرم میں عین و عشر ہو  
چو کرا می ہو آسمان چل سکے یاں حال  
آپ کی ہر آنی بلا جان عدد پر جا  
تو ہی جان و مال کا حافظ ہر آن ہو

حضرت پر تو کا کرم مجھے دے دزات  
عالم میں نبی دے ہمیشہ میری بات

مہافیر برغل | غزل زبانی زمر دہری کی | خباب داغ دہلوی

کیا مکان دینہ مردم سکھانے پائے  
میں دل میرا نہ کھلے چھپانے پائے

خوب آوارہ غربت سے ہسکانے پائے  
دام کے حلقے سے زلف دقمانے پائے

وہ ہماری دعا  
مطالع ہے خواہ  
ہو اس کی رحمت سے نادیار  
رحیم الناسی عود سی مبارک  
بغیض عطا کریم سیر  
خواہ این کوٹا وانی مبارک  
خواہ این کوٹا وانی مبارک  
خواہ این کوٹا وانی مبارک

[illegible]

ایام

ای خدمت بیاد تو کتاب اعلیٰ بیان ننگ  
ای قوم از کس کہشین طاقت رفتار

نصرتی دینا علی الخیار حضرت  
پیغمبر پر دینا

ہمارے ہونے والے خیرات و صدقات

اسلامی تنظیموں کی طرف سے  
حکومت کی طرف سے

[illegible]

PP 4

یہ کو اسلے سنو اس میں  
ب زبان لال وصف کیا  
سم ان آئینوں کی نہیں دیکھ  
تین آتا ہے بار بار م  
یہ باقوت کے کہ دن حد وضع  
نہ بار سے

دلین مہر کنہ میں کچھ نیند نہ آنے پائے  
 شیخ نے تھوڑے سے تسبیح کے دانے پائے  
 شانہ زلفون کو اگر ہاتھ لگا پائے  
 حکمت زلف کے لطف اہل سہا پائے  
 ماتمہ سے سیم کناروں کے خزانے پائے  
 زلف کو ہاتھ نہ غفلت میں لگانے پائے  
 دلین جزر در کوئی اور نہ آنے پائے  
 یا الہی وہ مگر گہر سے نہ جانے پائے  
 ایکد تین تو ہر جان دو آنے پائے  
 تجھے پہو پہو لالہ لے سر تانے پائے  
 خوب جو ہر تر شاخ شیر ادا نے پائے  
 اس قدر جلوہ تاثیر دعا نے پائے

حکم مہربان بین عاشق و محرمی فرشتگان  
زہد مشک انگار و جہد توکل بے  
کاکل فرم تری یار پریشان ہوگی  
مشک نافہ ہی نسیم سحری کا جہو نکلا  
جلو دل میں زرد لعل گنجینہ یاس  
کبر نشانی میں ہم چو نکا اپنے خواب کے  
جان حُزروں کا گہبان نظر کو ہی سیم  
دلین دایم کوئی بت صورت امان سے  
یا سنا امید ہو عشق پر سوچن حصول  
آئے جب زندہ وہ تربت محروم در  
کھنگیا وہ جو ہوا بد مقابل قال  
جو گئی آرزوی وصل تنہا ی فریق

کٹ گئے سر توٹے ہیں دل زندہ پیر تو  
کیا فرمے آبِ بقا کے شہدائے باغ

عزل دوسری بانی زم زم دسری کی

یہاں کی ساری باتیں  
میرے دل میں لکھی ہیں  
جو میری زندگی ہے  
وہ میری موت ہے

تاج

از دست بی علم بی آفرین و کرم  
بیدارم در دین و حال بی  
چهار گانه کرم بی بین بی چون بی  
بیدارم در دین و حال بی  
ارشا

ارشادِ اہلِ کمال

اشعار و کلام  
از تخلص و بی گوی  
۱۳۴۸

۴۴۸

صاحب آئین بیان کی  
انام و درجہ کی کافور و مشک اور  
وہر باد کے محل پر اور  
گلخانہ کے دستور  
نہن ہو حاضر ہو

انامزدی کے لئے اور  
جوہر مادے کے محض  
جگہ نامزدی کے لئے  
نہ خواہ وہ  
جس کو زمین صدیقین ہو  
مصلحت اور  
مصلحت کے خواہی  
مصلحت کے خواہی

حسین بن علی رضی اللہ عنہما  
ابن ابی طالب رضی اللہ عنہما  
میکونند که در میان  
و بر آباء علی رضی اللہ عنہما

ای غیرت پادہ کامل تاریک ہی نرم بیدل

کے لئے جو یہی ہے ہمارا انہوں نے ہمارے لئے

ما تم کی گستاخانی ہی کیا حکم ملا جہانی ہے

سیرت و سنن ہی بر

انہوں نے دیوانہ کی

حند و سرور

[illegible]

کتابخانه آرمینان در صفحہ ۱۰۰

پہلے ہی اپنی سیدھی

بیلدوسر کے درود۔

زبان شیرازہ کی

سکون ناخوشی کی دوزخ میں رہا ہوں  
 راتیں راتیں سو جا رہا ہوں  
 آج کی رات میں سو جا رہا ہوں  
 راتیں راتیں سو جا رہا ہوں

زبان شیرازہ کی

سکون ناخوشی کی دوزخ میں رہا ہوں

زبان شیرازہ کی  
 سکون ناخوشی کی دوزخ میں رہا ہوں  
 راتیں راتیں سو جا رہا ہوں  
 آج کی رات میں سو جا رہا ہوں

زبان شیرازہ کی  
 سکون ناخوشی کی دوزخ میں رہا ہوں  
 راتیں راتیں سو جا رہا ہوں  
 آج کی رات میں سو جا رہا ہوں

زبان شیرازہ کی  
 سکون ناخوشی کی دوزخ میں رہا ہوں  
 راتیں راتیں سو جا رہا ہوں  
 آج کی رات میں سو جا رہا ہوں

زبان شیرازہ کی  
 سکون ناخوشی کی دوزخ میں رہا ہوں  
 راتیں راتیں سو جا رہا ہوں  
 آج کی رات میں سو جا رہا ہوں

شب غفلت ہے اندھیر جہان عاشق طلعت چشم ضیاء ز دکھاؤ ای چاند خاک کھاتا ہی مرا بھل نالان برین	ادھوائی غرت خورشید منور اوٹھو سرو بھاتے ہیں بہت دیدہ اختر او آج ہستے ہو آئی رنگ گل تراوٹھو
---	--

زبان شیرازہ کی

آج بہر دیر ہوئی کسے پیاری تجھ کو سیر دکھلاتا ہی کیا گریہ چشم گرمان نہیں لیتی جو مردیدہ گرمان کی خبر میں تو تیار ہوں اور تو دلنادر ہے کیا سہ صبر سے گر گون بہ گونی تیر	زیرت شاید نہیں منظور جاری تجھ کو کیا نہ آتا ہی بہ چشم جاری تجھ کو خوش مگر آتی ہے سید دیدہ زاری تجھ کو باعث خندہ ہی ای گل مری غاری تجھ کو کیا مری جان گرفتاری بہاری تجھ کو
---	---

زبان زمر و پری کی

اندھادین صد تر قربان تیر کان شیطان کے بہر یہ نہ کہنا ہرگز جو کجا ارشاد ہو سوجان سجلاوگی سرو ہواوگی نہ عذاب طاعت کبھی مرحمن ہر مومن کے مرہم مردو	یہ ہر مومن کے مردو سے ارجان تیر دل ہے بندی شادی شہ دیں تیر سر پہ شاہ ملک تیرین فرمان تیر میر عجب کے میر آقا میر سلطان تیر بے نہایت ہیں مرزا پسران تیر
---	---

زبان شیرازہ کی  
 سکون ناخوشی کی دوزخ میں رہا ہوں  
 راتیں راتیں سو جا رہا ہوں  
 آج کی رات میں سو جا رہا ہوں

زبانى شہزادہ کی

نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار

زبانى شہزادہ کی

نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار

زبانى شہزادہ کی

سچ کو دیکھا کہ قسم ہے بون ابھو  
کچھ نہیں جانتی ہوں بہر حال کی قسم

زبانى شہزادہ کی

سہنہ کی کہانی خبر دار زار و زبان  
چوٹ آتا غضب اللہ کی بندہ ای خود سر

زبانى شہزادہ کی

ابھی بشارت ہو نیند میں کیا کہتے ہو  
آج کیا دل میں خدا چاہے تمہارے آیا

زبانى شہزادہ کی

واہ وا غیب الایہ کیا تو نے محال  
کہہ تو انصاف کی لے دلیں کہ اولیٰ ہے کیا

زبانى شہزادہ کی

تسا سمجھا یا مگر یہی ہی تیری بات  
دیکھو نقصان دیکھا بچا بڑا نا مجھ کو

زبانى شہزادہ کی

کیا گزاردو اسی جگہ پر میں تم اجلی رات  
میں خبردار کہ آفت ہی سنا نا مجھ کو

نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار

زبانى شہزادہ کی

نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار

زبانى شہزادہ کی

نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار  
نہ ہوں نہ تیار کیا کوئی نہ تیار



اوستے ویکارڈ شنگلے میرے پیش  
 ہو ایک بیک دل میں غصہ کا جو پیش  
 ابھی تک ہے زرد بدن میں سرے  
 اسی سے ہی کلکتے ہیں سرے

ارشد و راجہ کا

ادب آرزو دنیا جلد حال  
 کہاں ہی تو شب بھری خیال  
 خیر باد سے نہ کہنا خلاف

زبانی پری کی

جائو دور کر دغمت کا قصہ چھوڑو	تہ کرو ذر شکایت بہ بہ کثیر اچھوڑو
رات تھوڑی رہی اچھ کرین عیش ہم	بزم میں مست محبت کی جگہ ساغوج
الماس کی یاد کو ہر پری اور ہر شے	شہزادہ فیروز پر پری انضام دیکھ لے لے

غزل زبانی پری کی

بالگو سبزہ کا دیدار مبارک ہو	ہمین سبزی خطیاد مبارک ہو
عندلیون کو مبارک ہو چمنیں گل تر	ہکو تیرا گل خسار مبارک ہو
نگس باغ مبارک رہے نادیدون کو	ہمین بہ دیدہ شرار مبارک ہو
قربون کو ہو مبارک خجستان میں سرو	ہمین چھ قامت دلدار مبارک ہو

ماہ نو چرخ کو پرتو ہو مبارک ہو  
 یاںکا ابروی خسار مبارک ہو

غزل الماس کی کا راجہ کے حضور میں شہزادہ فیروز پر پری کا باہمی

سدا راجہ جی پر ہو فضل خدا	کیرنک کا مروضہ سننے زرا
مین کرتی تھی کل رات سیر جہان	نظر آیا اک سانچہ ناگہان
زرد پری تھی اک انسان کے ساتھ	بہم عیش و عشرت کے سامان کچن

۴۵۱

من بخت بہر تھی بھان میں جان بہن  
 پوئی دیم نامہ غن نظارہ تھی  
 ہو اریس جب کہ سے میرا جی  
 دمان سے گئی شادمان اپنے نام  
 پوئے لکھنے میں جس جلوہ  
 نہیں اور اسکا سوا بجز  
 حضور آپ سے میں کون غنی کیا

اساتواراجہ کا الماس کی کو  
 بیان اسکا الماس تو سن رہا  
 یہ کیوں نہیں چھوٹا لکے تھی کیا  
 ۶۶ الماس کی کی  
 کہیں چھوٹے تھے خلاف تھی  
 اساتواراجہ کی  
 جو پیکار

یہ بدلتی حالت بہت ہی  
 اندکی حالت بہت ہی  
 بہت ہی بدلتی حالت بہت ہی  
 بہت ہی بدلتی حالت بہت ہی  
 بہت ہی بدلتی حالت بہت ہی  
 بہت ہی بدلتی حالت بہت ہی  
 بہت ہی بدلتی حالت بہت ہی  
 بہت ہی بدلتی حالت بہت ہی

کہ کنیزک نے صاحب کو ہر کیا کہ دعویٰ یہ میرے ہے گو ہر گواہ تعجب سے دیکھا ہی یہ ماحسرا کریں یا نہ اسکا کریں اعتبار	جو دیکھا تھا اکھنوں سے ظاہر کیا نہیں جوہر کا اسین کچھ اشتباہ مرے تخت کے دیوؤں نے بھی شہا اب سپر حضور آپ کا اختیار
---	--

ارشاد راجہ کا زمروری کو

زمرہ ابھی تجھ کو انکار ہیں	شہادت کو شاہد ہی تیار ہیں
----------------------------	---------------------------

عصر زمروری کی

بی الماس دگو ہر کوچہ سے غنا مری آب و تاب انکو لگتی ہے زیر یہ سوچا ہی مجھ پر فقط اتہام مجھے ان سے ہرگز کدورت نہیں نہ گوہر ہے سچی نہ الماس ہے	نہیں قلعہ دشمن کا کچھ اعتماد اسی سے آئی ہے یہ تاز کا ہر ہی برعکس مالک یہ اوٹکا کلام پر انکو نہیں انکی مروت نہیں انہیں کا تو دیوؤں کو ہی باہر ہے
---	---

ارشاد راجہ کا

ادھر آ تو گوہر مرے سامنے	زمرہ کا کیا حال ہے بولے
گوہی میں خاطر نہ زہار کر	جو کچھ جانتی ہے تو اظہار کر

ارشاد راجہ کا الماس کی کو  
 یہیں پائے دیوؤں کو الماس تو  
 ۲۵۲  
 بلا ایک کے بعد اب ایک  
 ارشاد راجہ کا دیو کو  
 گویا کچھ بدل میں تو خوف  
 زمرہ کہاں بھی تبارت ہم  
 عصر دیو کی  
 یہاں شاہد نہیں کی  
 زمرہ بھی نہیں ہے

ارشاد راجہ کا دیو کو  
 زمرہ بھی نہیں ہے  
 عصر دیو کی  
 یہاں شاہد نہیں کی  
 زمرہ بھی نہیں ہے



نہ دوں باری باری  
 ہر کی باری باری  
 ہر کی باری باری  
 ہر کی باری باری

ای کا تو ظلم ہے غبارِ زمیں سے  
 مطلوب اصل ہے طبعِ طائر سے  
 اہم ضلالتِ عمارتِ بزم سے  
 ای کی باری باری باری باری  
 دم توڑ باری باری باری باری  
 دل کی باری باری باری باری  
 ہی لطفِ جو باری باری باری باری  
 دیکھ کی باری باری باری باری  
 باری باری باری باری باری

۲۵۴

### ہولی باری جوگی کی جوگی من

یاد او سکی جودل میں سمانی	ہاں سدا بدہ ہماری بھولا کی
ہوش مطلق نہیں مجھ کو تن کا	حال کس سے کہوں اپنے من کا
غم نے سر پر قیامت مچائی	بات پشانی کی پیش آئی

یاد او سکی جودل میں سمانی	
میرا حال پریشان جتا کر	کوی پر تو کو لائے منا کر
جان لیتی ہے او سکی جدائی	دل نے آخر کو دم پر بٹائی

### یاد او سکی جودل میں سمانی

دل اک غمخوار بنا پہلو میں بچے باغِ خون پہی	جو قسمت ملائی شاکی بخت گون وہ بھی
دل دشمنی سے بھلاؤں طبعیت خاکِ فریقین	ملاک دو قسمت سے گرفتار جنون وہ بھی
جو طہائی رفیق نیک سیرت شاد ہو جان	زبون ہوتا ہی لیکن صورتِ بخت زبون وہ بھی
مر پریشان کی مر جا کیا بات ہی ابدل	محبت ہو حال سو اک دردِ درد وہ بھی
فراق ساقی گلفام میں بھٹکے ہی عشرت	خربابِ ساغر میں جو تھی ہی موجِ خون وہ بھی
سراپا دیدنی ہی انقلابِ وقت ساقی	دیکھیں جام اک دوق میں واڑ گون وہ بھی

ای کا تو ظلم ہے غبارِ زمیں سے  
 مطلوب اصل ہے طبعِ طائر سے  
 اہم ضلالتِ عمارتِ بزم سے  
 ای کی باری باری باری باری  
 دم توڑ باری باری باری باری  
 دل کی باری باری باری باری  
 ہی لطفِ جو باری باری باری باری  
 دیکھ کی باری باری باری باری  
 باری باری باری باری باری

ایں سب سے بڑا عجب ہے دور  
 ایں سب سے بڑا عجب ہے عیش و سرور  
 ایں سب سے بڑا عجب ہے عیش و سرور  
 ایں سب سے بڑا عجب ہے عیش و سرور

نہیں ایسا عجب ہے دل سے  
 ایسا عجب ہے دل سے  
 ایسا عجب ہے دل سے  
 ایسا عجب ہے دل سے

ای یوسف ثانی ترے انداز کے عجب	بیابان عیش و سرور کے عجب
بچوں میں الم کے ترے عاشق ہو پائند	ای کمال خدا رستم گار کے عجب
بے تیرے کیا زمرہ عشاق میں نہ میر	ای ہر عذارت طرار کے عجب
بیطرح میں آئینہ کے مانند ہوں حیران	ای عارض مشوق طرہ دار کے عجب
بادل کھلی حشفہ زار ہی گریان	ای صاعقہ خندہ عیار کے عجب
یتا ہی میری جان تغافل ترا صیحا	پہلو سے تو ایجان تو اکبار کے عجب
بجلی کو غلب پر ہی تپنے میں تغافل	ہاں ایدل میاب خبردار کے عجب
دعوا سے بیداری کا افسانہ کی قدرت	اختر کی کچھ ای دیدہ بیدار کے عجب
غرق غم نوحہ ہی سدا سر دل نسیان	غفلت نکرا ہی چشم گہر بار کے عجب
ای کمال مشکین پریزا د خدا را	بڑھتی ہے سرخ کی شبتار کے عجب
فرقتیں تری رنگین تار کے ظالم	بیمار ہو ایدل ناچار کے عجب
کرتا ہی تجھ یا درمیں غم فرقت	رہ ہول کے آجا کبھی اکبار کے عجب
کیا غم سے ترا بسل شیدا ہوا کانا	ای رنگ جہن غمیرت گلزار کے عجب
تا ہوں مجھوں کے ہر جامہ تن چاک	دیوانہ کی اپنے پی سدا خبر کے عجب
کرتک وہ ستمگار رہی یوں ہی گریز	افس ہے ای جذب دل زار کے عجب

۲۵۵  
 ای کمال دلدار کی دلگداس  
 ای کمال دلدار کی دلگداس  
 ای کمال دلدار کی دلگداس  
 ای کمال دلدار کی دلگداس

ای کمال دلدار کی دلگداس  
 ای کمال دلدار کی دلگداس  
 ای کمال دلدار کی دلگداس  
 ای کمال دلدار کی دلگداس

بلایا بیان نام سارو وارو  
اوسے ناپا مکان بہت جلدو

حاکم زال کوئی کمال دیکھا

ایک بولی صاحب انور دیکھا

باری عارف انور دیکھا

بنانا ہے جنگہ سیابان میں	شکوہ رعایت ہے ہر تان میں
ہر اک فقرہ سزاوس انسان کا	مجھ نقشہ ہی جنگی کے جوان کا
ہیں سکتہ گزند و جزد و پرند	ہیں تصویر حیرت کی سار و رند
ہی کیا سوز چلتے ہو سارین	نہیں فرق آواز و اعجاز میں

ارشاد راجہ کا

مرا دل ہی سنتے ہی شائق ہوا	خدا کیلئے اوسکو میان جلد لا
----------------------------	-----------------------------

عرض یاقوت پری کی

اگر حکم ہو بھی کر زال کو	بلاقی ہوں اوس صاحب قال کو
--------------------------	---------------------------

ارشاد راجہ کا

خوشی سے تو بھیج اسکو جلائی پری	نہایت ہی دلکو مرے بیکی
--------------------------------	------------------------

یاقوت پری کہہ کا حکم زال کو سنانا

ارے زال راجہ کا ارشاد ہے	ضرور اک جوان پریزا د ہے
سنای تیز رفتار و چالاک پئی	کر گیا پرستان کی جب راہ طی
ملیگا تجھے اک نیستان بڑا	جوان ایک جوگی ہی وان نہ لقا
ہیں گہیرے ہو اوسکو بٹ فور	بہی ہی بنا اوسکا ای خبہر

یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و

۲۵۶

یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و  
یہ کہوں زبیر بخت پرستان و

زبان زالی

ہوں میں دیواندہ کے دریا کا  
ہوں میں دیواندہ کے دریا کا  
ہوں میں دیواندہ کے دریا کا

پہنچا  
ہوا کہ سے اوارہ میں دروہ  
یہ جب میں نے دل میں لگا  
ہوا زیت سے کما میں  
سراٹھا میں نے یہ ہمہ آتی  
ہوئے لوہے میں ان کی  
گران جانوں میں اس بات کی  
ہوا اچھو لوں میں کہ دھکا کھال



دوستان سے راجہ بن

جہنم سے کسی بھی دوزخ سے زیادہ دوزخ ہے  
 جہنم سے زیادہ دوزخ ہے اور جہنم سے

754

اگر انتی ایک شیخ خود کام سے  
 عین معافیہ میں عین صاحب میں  
 و بیوی زانیہ کی  
 اگر وہ اس کے کینکے باب میں  
 اگر وہ اس کے کینکے باب میں  
 اگر وہ اس کے کینکے باب میں  
 اگر وہ اس کے کینکے باب میں

نہیں ہے عجب  
خداوند کو محتاجی ظاہر نہیں  
نہیں نہیں تو نہیں نصیب غائب نہیں  
نہیں نہ فساد و بربادی نہیں  
نہیں نہ جانی تکلیف تو عجز پر نہیں  
ماری وہاں سے کہ انجین کے اس طرح محبوب نہیں  
تو کا اگلا تری انجین کے اس طرح محبوب نہیں  
مری وہاں سے کہ انجین کے اس طرح محبوب نہیں

سما یا چو دین جلالی کا رنگ

سیدنی زینبی حویلی  
مقامہ برائے شہداء علیہ السلام  
نوابین شہداء علیہ السلام

نہی تم ایجا دایا  
ہلکتین پی سر بر خطا دایا  
دل نہی دل نہی دایا  
کجا دایا

ہر ایک رات ہی فریقین رات ساون کی  
کیا ہی دورِ قمر و دورِ شمس کو تو نے  
نہیں بھر رونقِ میخانہ تو جو ای ساقی  
یہاں تلک ہے وہ خاموشِ حیات سے تنگ  
کسی دہن کی تنائیں زبان کہولی ہے  
اسی پہ زندگی مستعار بنتی ہے  
دو چار اپنے پسینے کے قطرے بٹکا دے  
فراقِ ساقیؔ رخسار کا لطف اور ہی ہے

ہمارے دیدہ ترکو خیال خواہ نہیں  
 عی شکر عکس سے رخسار کے ثناب نہیں  
 کبابہ درو سے میکش تر خراب نہیں  
 کہ ایک چولی کے گوٹھے کو سہی حیات نہیں  
 کبابہ بنت ہر اک فرد انتخاب نہیں  
 ثبات بحرِ جہان صورتِ حجاب نہیں  
 مرغی غشی کے لئے حاجتِ گلاب نہیں  
 ہو شراب نہیں ہی کہ دل کباب نہیں

بتاؤ خانہ زنبور کی طرح یہ تو  
جہان میں کونسے موزی کا گہر خاں

راجہ کا مالا دینا اور عرض جوگی کی

گلا گھونٹا ہی گریبانِ غم  
کہ دل زینتِ جسمِ تنگ ہے  
یہہ کافی ہے عشقِ صنم کا سنگار  
گریبان کے سیکڑوں تار میں

یہہ مالا کرین کیا اسیرانِ غم  
اب را ایثوں سے مجھے تنگ ہے  
بنانا ہے بگڑی ہوئی شکلِ عام  
گلے میں ہزار اشک کے مار ہیں

واقفوں  
 وہاں جب میں نے جہاد کیا  
 کوئی شے نہ دیا  
 کا بل پر دیکھ کر  
 اچھٹے دھڑکے  
 رنگ لایا  
 ناخوش

٧٥٩

۲۵۹

فیصلہ دئی ہو فی حق نے کیا  
 نام ظالم کا جواب دیا  
 صبر نیک این عین عفو و مدارا  
 چلباسن ہو تم اچری کرب یاد آیا  
 آج مقلین کیسے بولن وہ جلا داد آیا  
 عینہ کجوں کو ہوی ادم قہر لگی  
 بہہ بہارائی کی گھنٹی میں کہ سیا داد آیا  
 سناوہ یاد دل کی

کہ کیا اب ہی تیرے سے جو حال  
 محنت جانی نہ فری بہین کا  
 کہ کوئی غمزدانوں سے  
 کہوں جسے دیکھ کر یاد آتا  
 دیکھان تیرا اس سنگ مرمر  
 تو مجھ کو دادی

4



پری

پیشہ توئی شکر بنیاد بنا دے جسکو  
سینکڑ اندر کی سیبائیں ہوا آنا تیرا

شہزادہ

پیشہ کنز ال کو را جہ نے مجھ کو پایا  
اگر دیو کے براہ سے شکر تیرا

پری

کون سا مٹی پر کس طرح سے مجھ کو پایا  
کون سا زبوا ای تیرا تیرا

شہزادہ

عین راجہ کا تو اغیر و کانے سے

۴۶۱

کس قیمت نے دیکھ لیجے جلوان تیرا

پری

چہر آباد کمان کوہستان بکمان  
کسے جگرین نقد بچے لایا تیرا

شہزادہ

اسمین قیمت کی لکھتے تیرا  
دل غمزداد نہیں آرم ہوا

پری

انقلاب علی نفوس وقت ہے  
یہ عالم اور یہ دل ناز کا پالا تیرا

شہزادہ

شدنی

دلہا جسد کہ جلوہ نظر آیا تیرا

شہزادہ

دشمن جان تھا مگر دوست نہ آنا تیرا

پری

کر دیا بہوت پر نر زاد کو دیو غم نے

شہزادہ

قید زندان سیماں قیامت ڈالی

پری

اپنی حالت کی شکایت نہیں لیکن شکر

شہزادہ

کون مادر خطایان خلل انداز ہوا

پری

جان من گوہر و الماس کی اکھیں بھون

شہزادہ

سہہ چن خود کے کالے چوہا نہیں ہو گئے

کونین تہ نہا  
 نہ عظم صحت  
 دل نہ نہ بار  
 بسم و جان  
 چنین بہر  
 اوین کو نہ  
 رضایا  
 غنایا  
 غنایا

[illegible]

فصل پنجم در بیان احوال و عادات  
و سبک زندگی مردم آن زمان

فصل پنجم در بیان احوال و عادات  
و سبک زندگی مردم آن زمان

[illegible][illegible]

فصل پنجم در بیان احوال و عادات  
و سبک زندگی مردم آن زمان

فصل پنجم در بیان احوال و عادات  
و سبک زندگی مردم آن زمان

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

فصل پنجم در بیان احوال و عادات  
و سبک زندگی مردم آن زمان

[illegible]

# تاجر ساکن کرپہ و شاگرد حضور مصنف نام اقبال

چو این مجموعہ خوبی بدیدم	خوشترین تو بر تو برآمد
میان صفحہ ہر ہر نقطہ او	چو ہر آسمان پر نور برآمد
حجاب بر زیب روی خورشید	چو وصف طلعت بر تو برآمد
زہے اوستا و ہمیشہ و بگانہ	کہ خُشایان پیش او پیر و برآمد

چو گشتہ غرق فکر سالِ عمان  
سببای مبطلیر نو برآمد

## از خاکسار سر ایماں محمد جمال الدین اعجاز

یہ سببای حضور پر تو کی	ماہ حسن و انشطار بلوغ
مکمل امت کے منہ سے بی تشویش	ہی یہ گنجینہ کلام بلوغ

ایکھنوی پڑھائی

بر سر راه

بسم الله الرحمن الرحيم

آمد راجہ اندر کی

سہا بن شاہی جان کی آمد ہے  
کہلیکا غنچہ مقصود بر تماشائی  
برنگِ بسل شید اچا نیان بوننا  
ہیں داغی لالہ کے مانند مہر مہر دل

ملیگا فصل بہاری کا لطف ای پر فوق

اب ایک رونقِ بستان کی آمد ہے

زبانِ راجہ اندر کی

عاجر تاج ہون سرِ حسین ہون  
دیکھئے تختِ حکومت میں پر لاکھوں  
قول زلفِ سویشِ ردی درِ ہوا  
مالکِ تخت ہوں سلطانِ بنی عباس ہون  
حاکمِ مسکنِ خجانبِ خوش الحان ہون  
حکمرانِ حروشم پرستان ہون

تھائی قوی بن اس کی پواین  
جیسا کہ ہے اس کے لئے  
پوسہ وقت تک صحت میں آزاد  
کے لئے ہے اس کے لئے  
بدر کو دیا تھم نوز و عینا سے

P. 42

چاشت کے لئے ایک کھانہ  
تھوڑا سا دینا چاہئے  
جس میں کچھ بھجور  
اور کچھ بھاری

قیامت کے لئے  
زمانی ضروری ہے  
ضروری موبین

جیسا کہ وہاں میں نے پہلے ہی بتایا تھا  
وہ دن جو ہم کو سزا دینے کے لیے ہے  
میں نے اس کی طرف سے ہرگز نہیں  
نہایت وادامین اس کی وجہ سے

خدا



اگا ہوں میں بھی تم کو غصہ طراوت  
 سارا منگ خاک ہو اضطراب میں  
 پہلے ثلاث ماہ کا ثابت ہی گریام  
 ہم مت جام عشق میں ہیشیا رحتب  
 بیت الشری ہی قول تجسم کا ہر بان  
 ناکا اور الیا ہے سراپای یار کا  
 لہجہ سدا نہیں موافق ضرب المثل مجھے  
 سایل ہوں ایک سو کلاساک چورڈ  
 شدہ ہوں بخت خفہ کا اشی شوق باور  
 کیل کی غلطی ظالم کیسا کے مجھ نے  
 پیرا نہیں جو گردش ایم نے او سے  
 سفا کیوں کرتے ہیں وہ ظلم بشمار  
 بخانیو نکا جلوہ نظر آئے اب کی  
 رعبہ تر نگاہ گرم ای کنارہ کش

تر ہے ہزار برق آئے جوان میں  
 بجلی گری ہی خرمن عہد شباب میں  
 کیونکر میرا دوسکا چہرہ کا دھڑکا نقاب  
 حرمت کا نام لکھتے ہیں اپنی شراب میں  
 بوشن عیب حساب سے گر گھر کے باغ  
 جیل سیدہ بولتا ہوں گلستان کے باغ  
 جو غن خون کے ڈھنگ میں فصل شباب میں  
 استاد کی ہی کیلئے کار و ثواب میں  
 ہو خاک اپنی سونے کی اوسکی رکاب میں  
 سیار اور جہ سے بڑی اضطراب میں  
 عیہ میں دہیں کون مر خط کے جواب میں  
 روز حساب تاکہ آئے حساب میں  
 ملجا حقہ لطف جوز ہر عتاب میں  
 بانی ہستی میری چاہ کا چشم بر آب میں

740

زینبی زہرا

امام حسین علیہ السلام



کے ساتھ ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے  
 اور ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے  
 ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے  
 ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے

میرن دتیاں ترپ گجاری	میر تو نے خبر نہ لی ہماری
اون بن پرت نہیں چین	ترپت ہون ساری رین

**زبانی راجہ اندر کی**

مرے دل کو خوش تو نے سنبھلایا	ہی اب سرین نرگس پری کی ہوا
------------------------------	----------------------------

**اند نرگس پری کی**

نرگس پری اب اتی ہے ماز واد کے ساتھ	ہیں دل فریبان مجھ اب اس کے ساتھ
اکھنوں کے ہر اشارے میں دلوں کی بھائی	اس شہ کے جلو میں ہیں مجھ کے ساتھ
بیا کیا ہیں کھدرا کے مزاج میں	اکھنیں لڑائی ہی یہ نیم دھس کے ساتھ
تخت اس کا شہر باز بند ہے جیسا ہزار بار	دھوا ہوا کو تیز روی میں ہوا کے ساتھ

رفتار میں ہے اس کی قیامت کا ماجرا	پہر تو میں فتنے ہر نگہ حشر زاکم کے ساتھ
-----------------------------------	---

**زبانی نرگس پری کی**

نرگس پری جو مرد کی چشم جو ہو	ہیں شاہدان دمر کی آنکھوں میں جو ہو
ہیں اور یہ ہنسی قہقہہ آفتاب واہ	جام شراب جن کی مستی میں جو ہو
پچھتے نہیں نگاہ جاگیر سے مری	انسان اگر چہ بہت دور دور ہو

۴۶۷

کے ساتھ ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے  
 اور ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے  
 ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے  
 ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے

کے ساتھ ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے  
 اور ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے  
 ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے  
 ان کے ہونے کی وجہ سے وہ بڑے خوش ہوئے

زبان ریحان پری کی

بہارِ بستانِ گلشنِ بستان  
 گلشنِ بستانِ گلشنِ بستان  
 گلشنِ بستانِ گلشنِ بستان  
 گلشنِ بستانِ گلشنِ بستان

موم بوی کی صفت گری سہر میں نہیں ای ملک میں نہیں ہے جو کہ خیر میں نہیں دخل کہ جس بوی کا مے سا غم میں نہیں	یہ ہوا نرم مے نالوں کیوں کر دل درمے درمے میں چلتا ہے ہوس کا نور خون دل سے ساقی میں ہیں انگلیں لبریز
--	---

نہ پہرہ یار کے دروازے سے پر تو مایوس غم و حسرت سہی شادی جو مقصد میں نہیں	بھری زبانی نرگس پری کی
---	------------------------

تیری حیائے کیا مے جھکو خوار جب سے بوی ہیں مری انگلیں تجربے سے چار	پیارا اکبر اچھا نہیں اہی گلزار سدہ بدہ ساری بھول گئی ہوں
--	---

پہ تو نے میری عرض نہ مانی کہتی رہی اگر پد بہر میں بار بار	زبانی راجہ اندر کی
--	--------------------

اکھاڑے میں تو نے کیا خوب کام اب لے کر ریحان پری کا ہے کام	اندر ریحان پری کی
--	-------------------

کہلتا ہی سرا کہ فنجہ دل اسکی ہوا میں ہی فضل سہاری کا مزہ سبز قبائین	ریحان پری باز سے آتی ہے بستان انتظار میں اٹھو کوئی تیرے چہرے سے
--	--

کندوی زبانی ریحان پری کی  
 ریحان پری کی گلزار میں  
 ریحان پری کی گلزار میں  
 ریحان پری کی گلزار میں

ریحان پری کی گلزار میں  
 ریحان پری کی گلزار میں  
 ریحان پری کی گلزار میں  
 ریحان پری کی گلزار میں

پہلو تو میری لایم سہاوت کی ہے  
 اس حد تک جاؤں غرض اب میری جان

پہلو تو میری لایم سہاوت کی ہے  
 اس حد تک جاؤں غرض اب میری جان

پہلو تو میری لایم سہاوت کی ہے  
 اس حد تک جاؤں غرض اب میری جان

پہلو تو میری لایم سہاوت کی ہے  
 اس حد تک جاؤں غرض اب میری جان

تغیر سے رہ چاہی تو فکر کیا  
 چشم و دل دماغ میں تو ہی سما گیا  
 ہوں ساتھ ساتھ صورت غلین بار  
 حیران جو ہو تو بخ ہو پڑنا جو ہو تو زلف  
 کیوں بت پرست کفر ہے تو نہیں متہم  
 دو بون نہ کس طرح عرق انفعال میں  
 چہ نہ توان کی خاک سے چوٹیں فرس کے پاؤں  
 تشبیہ زلف تنگ شوب و مار و ابر سے  
 الزام بیوفائی تعاضل کے ساتھ ہے  
 پرواہ چراغ لمحہ صاعقہ بنے  
 کہہ بیٹھے میری جان وہ لیتے ہیں تاز  
 تسبیح آپ ہی کو مبارک ہو شیخ جی

ایمان نہ راہ بار بار گزرتا ہوں میں  
 ایجان پر وہ کس لیے کیا دوسرے ہوں میں  
 جا گیا چہرہ سے سج کے کہا غائب ہوں میں  
 دھڑکن ہی جی تری قربت سے کہا ہوں میں  
 کہتا ہی حسن جلوہ نور خدا ہوں میں  
 مہر و شکوہ ستم آشنا ہوں میں  
 اسی شہسواری میں امن رہا ہوں میں  
 ایجان تیری مہر کی قسم اک بلا ہوں میں  
 ظالم مرقصو نہیں بچھا ہوں میں  
 منظور برق خندہ دندان کا ہوں میں  
 تیج ادا سنا ہی تیر قضا ہوں میں  
 بندہ تون کا دل سے گر ہو چکا ہوں میں

پہلو تو نگاہ چہر پریر کا منتظر  
 سایہ کی شکل اس کی گلی میں پڑا ہوں  
 طہری زبانی ریحان پری کی

پہلو تو میری لایم سہاوت کی ہے  
 اس حد تک جاؤں غرض اب میری جان  
 ۴۶۹  
 زبانی ریحان پری کی

پہلو تو میری لایم سہاوت کی ہے  
 اس حد تک جاؤں غرض اب میری جان  
 زبانی ریحان پری کی

پہلو تو میری لایم سہاوت کی ہے  
 اس حد تک جاؤں غرض اب میری جان  
 زبانی ریحان پری کی

راہ اندر کیا بیان کیا تم کا نام بن  
ای پو نو در ز باجک نہ نام بن  
ای نہا دی کیا کہ سے اور مار کونہ  
بچہ بری کیا کہ سے اور مار کونہ

پرری

کام اندر کیا بیان کیا تم کا نام بن  
کام اندر کیا بیان کیا تم کا نام بن  
کام اندر کیا بیان کیا تم کا نام بن  
کام اندر کیا بیان کیا تم کا نام بن

پری  
میں پریراد ہو جوان بخانو حب  
مہوت دیو اور کوئی شیطان بخانو حب  
ہو چکی لین چہر گٹ سے نکلا کر دیکھو

شاہزادہ

اگر آتے ہیں بے سیر ہوا پر تو نہا  
اگر آتے ہیں بے سیر ہوا پر تو نہا  
اگر آتے ہیں بے سیر ہوا پر تو نہا  
اگر آتے ہیں بے سیر ہوا پر تو نہا

پرری

خوب کیا چستا نکا پرستان میں خوب  
گہرے بند کی کہنیں ابکا ابوا اچھے جناب  
میں نے پہلے ہی کہا نیند سے انہیں کو لو  
غور سے چار طرف دیکھ کے پھر کہہ کر بولو

شاہزادہ

کیا کہا آئیں مجھ مکان کا حق قصہ کیا  
ای پری صاحبہا حال محکا کیا ہے  
میں تو کو غصے نہ تھا اپنے بیان کیا کو کر  
آدمی زاد کو بے ہر کے اوڑیا یا کیو کر

پرری

راہ اندر کیا بیان کیا کو جا جاتے  
ہو کے عاشق تجھے گہرائی میں آتے آتے  
دلین گہرا وہنیں اوگلے سے لگواؤ  
جھے ترساؤ نہنیں اوگلے سے لگیاؤ

شاہزادہ

راہ اندر کیا بیان کیا کو جا جاتے  
راہ اندر کیا بیان کیا کو جا جاتے  
راہ اندر کیا بیان کیا کو جا جاتے  
راہ اندر کیا بیان کیا کو جا جاتے

پرری

شاہزادہ  
خیر دیکھ پوسنے کا ایک ذریعہ سلکا  
دل کی بھانجی کو دیکھ پوسنے کا ایک ذریعہ سلکا  
دل کی بھانجی کو دیکھ پوسنے کا ایک ذریعہ سلکا  
دل کی بھانجی کو دیکھ پوسنے کا ایک ذریعہ سلکا

۷۰

پرری

شاہزادہ  
جنگ میں آنا ہے بلا غدر ستانی ہو نہیں  
جنگ میں آنا ہے بلا غدر ستانی ہو نہیں  
جنگ میں آنا ہے بلا غدر ستانی ہو نہیں  
جنگ میں آنا ہے بلا غدر ستانی ہو نہیں

کینا آج گمانے بن دہ کا جان پور  
 سب سے پہلے تلو خدا خیر کرے  
 کینا آج گمانے بن دہ کا جان پور  
 سب سے پہلے تلو خدا خیر کرے  
 کینا آج گمانے بن دہ کا جان پور  
 سب سے پہلے تلو خدا خیر کرے

مر د لبر مر جانی مر پیکر مرے یار	جیسے اصلا نہیں کہتے تیری شے نہ کار
اتنا آزدہ ہنو حکم بجالاتی ہوں	ناج و کھلاقی ہو میں دیکھو سنگوئی ہوں

### شاہزادہ

بس بس اپنا نہیں اب راگ سنا جھکو	ناج بس دیکھ لیا پہر نہ دھانا جھکو
جسے سنا ہو تر راگ اوسے راگ سنا	جسے بہانا ہے تر ناچ او ناچ بتا

### ہم صاف یہ بخت نہ صلب لکھنوی زبانی ریحان پری بہرین من

بے سبب پہر نہ ہزار خدا خیر کرے	پہر ستا ہی مجھے یار خدا خیر کرے
پہر گلو گبروی زلف عنم کی الفت	پہر گلے پڑتے ہیں زار خدا خیر کرے
یاد ابرو ہے پہر اس نرم گو دل میں	پہر چلیکی وہی تلو خدا خیر کرے
پہر ہوا زگر دلدار کی دوری کا مرض	پہر ہوں بیمار کا بیمار خدا خیر کرے
پہر دھانگا مقدور ہی نظارہ یاس	پہر ہی دل طالب دیدار خدا خیر کرے
پہر بنانے کا بیمار مجھے شوق وصال	پہر ہوا ہجر کا آزار خدا خیر کرے
بد گلان پہر مر جانب سے ہیں دریاؤں کے	پہر نگہبان ہیں ہشیار خدا خیر کرے
پہر وہی طور وہی جو رہیں انکے صحبات	پہر وہی غم کے ہیں آثار خدا خیر کرے
پہر وہی نظری اور شب وعدہ وہی	پہر ہیں دم کے وہی آثار خدا خیر کرے

۲۷۱

عاف ہوتا ہی نہیں یار خدا خیر کرے  
 بندہ جب روزن دیوار کو پایا اوسے  
 ہو گیا سائے دیوار خدا خیر کرے  
 دھل گیا دم دی زلفت پر بی جا  
 جلن لکھ لگا دلدار خدا خیر کرے  
 غم میں اکتا ہوا خدا خیر کرے  
 پہر لکھ لگا دلدار خدا خیر کرے  
 زلف و دھار گدگد کا خدا خیر کرے

ریحان پری بہرین من  
 ہم صاف یہ بخت نہ صلب لکھنوی زبانی  
 شاہزادہ  
 مر د لبر مر جانی مر پیکر مرے یار  
 اتنا آزدہ ہنو حکم بجالاتی ہوں



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

DLF

۱۰۰  
سنبلا جواج کے جوہریت بتا رہا  
جس کوڑے سے سنبلا جواج کی  
دیوانہ بن گیا ہے اور سنبلا جواج  
تو فراموش ہے کہ ایک بار  
ذرات ایسے ہیں کہ ایک بار  
کسی ہر مہینے

تری بانگی ادا نے مراد دل چین لیا جان	نارغضب کا رخہ ہلکا چلن قیامت
تری بانگی ادا نے مراد دل چین لیا جان	برہہ اٹھا جلوہ دکھا دگلے لگیا تو
تری بانگی ادا نے مراد دل چین لیا جان	سید اردو کا باری باری سے حجر کیلے پر یونکو خبردار کرنا
تری بانگی ادا نے مراد دل چین لیا جان	غزل محافہ بر غزل واع صبا دہلوی زبانی صنوبر پر
بیاب کرنے باٹے نہ پہر سیرا دل	بالا غصہ اب ہو پروردگار دل
چاکونے ایک دل کے بنائے ہزار دل	جس سے عاشق گل خسار یار دل
ہو گا بس فنا ہی پسراۓ ہزار دل	باغون کی روشنی نے بہرہ کا بنا دیا
مودام کا اسکے ہوا ہے شمار دل	پیٹھ بٹائی کا کلن بچان میں پسنگا
سمجھو کہ ہر شہر کا ہے منت بزار دل	لوگوں کو گلہ کسی کی کدورت کا کسلے
برسے کلنی آئنگا ہے اختیار دل	ہشم صنم اشارہ کر چاہ سے اگر
ماند آبلے کے ہی نہ پایدا ر دل	راہ فریق یار میں آنسو کے خط سے

۱۔ کرمکشاہین ستاہین  
 ۲۔ کرمکشاہین ستاہین  
 ۳۔ کرمکشاہین ستاہین  
 ۴۔ کرمکشاہین ستاہین  
 ۵۔ کرمکشاہین ستاہین  
 ۶۔ کرمکشاہین ستاہین  
 ۷۔ کرمکشاہین ستاہین  
 ۸۔ کرمکشاہین ستاہین  
 ۹۔ کرمکشاہین ستاہین  
 ۱۰۔ کرمکشاہین ستاہین

لا یلای  
گنی یون انجیبر  
سے قبری و رنگ و م  
با دل

کلام بایندهی تمام کیاسته خاوارنه  
 دیوانه عیون و کلام خاوارنه  
 و کلام بایندهی تمام کیاسته خاوارنه  
 دیوانه عیون و کلام خاوارنه  
 کلام بایندهی تمام کیاسته خاوارنه  
 دیوانه عیون و کلام خاوارنه

ہو اس کا بڑا شرم آتی ہے مطلق آزادی  
 ہمت راہ ہوم ہے بل جسد آزادی

# زبانی ریحان دیو کی

ارے لالہ میں تیرا تہاں جان  
 بلایا میں لیتی ہوں زبانی ہون پان

بوند کی آبرو کو لیا اس گھارنے  
 مارا ہے تیرگی شب ہجر یار نے  
 شانہ اگر ضرور ہے گیسو سوار

بے آب پر گھٹا رہے ابرو کے روبرو  
 روشن ہو خاکشع سیر قبر ہمدومو  
 ای گل نین ہے کیا دل صد چاک میرا

چہ تو حصار یا سق تمنان میں پہنیکا  
 ڈالا ہے کس بلا میں شب اٹھنے

## بھمیری زبانی تر گسری کی بھیر میں

روتے جی کو سمجھایا ہے  
 دل نہ بہت تڑپا یا ہے

آج سپنے میں پیارا نظر آیا ہے  
 نیند جب آنکھیں کھولی کوئی نہتا جز نہاں

آج سپنے میں پیارا نظر آیا ہے

جس لوہے جھے دکھایا ہے

بہر پر تو نے گرد پر دھیری لٹا پر

آج سپنے میں پیارا نظر آیا ہے

ریحان پری حاضر نہوئے سے راہ لالہ دیو کو یہ رشتہ دھانا

تو کس نیند میں ہے ارے بھیر

ارے لالہ ریحان گئی ہی کدہر

آنا لالہ دیو کا ریحان پری کے گلچ

زبانی لالہ دیو کی

# زبانی لالہ دیو کی

چشمہ کلام کیا ہے جو لوگوں میں حال  
 در باب میں یہ نہ لانا نیک  
 میں نہ لوگوں کا راہ ہے یہ ماجرا

۴۷۴

ہو گلکار سوتی بجا لایا اوٹھا  
 ریحان پری کی رشتہ کو سے  
 غضب خورش سر پانی جا  
 بن جاتی ہوں تیرا گلیبان خدا  
 شہزادہ ریحان پری کے گھنا  
 جو بھلا ہے سرحد ہوتا ہے جان  
 تیرا بچا گلیبان کہ میرا چہرہ

علاج انصاف آگین مزاج  
 پیرا پودہ کی کی ہر فصل  
 حاکم لالہ دیو کی ریحان  
 راجندر روڑ اور پری

راغب بن آدم سے مفتاح کی تفسیر

فصل پنجم در بیان

کون

بین کون لایا

۱۰۰

پنجاب

۱۰۰

کہوں نہ کہ اس زمانہ میں  
 فقط اس کے حکم کے لیے  
 دغا دیکھ کر کیا  
 کیا کہ یہ سب سے بجا نہیں  
 کوئی دم نہ دیا وہ  
 ایک ایک سے گزرتا رہوں  
 یہاں تک کہ میں گزرتا رہوں

۵۶۵

چو بپوشد دگت گارون  
 کسرا راه کار کان پی  
 اری ننگ قهری جان سے  
 بنایت ہی بد شرم کان سے  
 بیند بکرمین غم شکی بوا می  
 پی زادی کجای بین بیان  
 روی بیوا سے نوای  
 لایق آن بن پر کوکبا

اکھاڑے میں حاضر ہوئے ہیں پر قصور  
کہیں سے گہرا ہے یہ لانی اور نا  
سنزاکے سنراوار سے نامراد

میں لایا ہوں ریحان کو جا کر حضور  
اک انسان پر پتہ کسے مستلا  
تبی محملہ اس سے بہت شاد دلا

رحمان سیری دیو مخاطب ہو کر کہنا

کھا من دھن آکے راجہ سے حل  
ترا دل تو داغی کا داغی رہا  
بدل ہی گیا اپنے اقرار سے  
نپائے کسی نو بہی دنیا میں کہہ  
ملیگی تجھے اس جفا کی سزا

ارے لالہ کم نجات ارے بخصال  
ہوا سرخ رو کھا کے جہلی تو کیا  
خدا کی پنہ تیرے اٹھارے  
ہم کرد اون کو دیا مے رکبہ  
یہ سچ ہے خدا مستقیم ہے بڑا

ارشادِ اچا لالہ دیو کو تہ زادہ گلو کو رہبر والانے

جو بچان کے گہرین گرفتار ہے  
پرستان آئینکی دو ٹکاسزا

اے لالہ وہ کون بدکار ہے  
میرے سامنے اوسکو تو کہیں لا

عرض دیو کی

اسی کی گرفتار سے نابکار  
یہاں حبِ شادوی چشم

جہازِ حاضر سے ریحان کا یار  
اسے کہیں لایا ہے جا کر غلام

و ان صاحب دہلی  
زانی کوئی کی

بیان المین یاد دہلی  
دل ویران عالمی قین و غم  
دل ویران عالمی قین و غم  
دل ویران عالمی قین و غم

۴۷

مصلحتی صورت پر دانا  
مصلحتی صورت پر دانا  
مصلحتی صورت پر دانا  
مصلحتی صورت پر دانا

مصلحتی صورت پر دانا  
مصلحتی صورت پر دانا  
مصلحتی صورت پر دانا  
مصلحتی صورت پر دانا

ارے یار نادان ارے بے شعور  
میں بولی ہی لیکن تجھے کدہ  
زرا میرا کہنا ہے مجھے سنا  
جو حافظ ہے ہر جن و انس کا  
اگر زندگی ہے لینے ضرور  
کیا چھو کہو بدنام خود کے حضور  
اوسی دیر کی ہے مجھ غارتگری  
مرجان تو آخر بلا میں پڑا  
نگہبان وہی ہے تری جان کا  
نہیں تو ہو سو ہوے دور دور

ارشاد راجہ کالا دیو کو واسطے قید کرنے شہزادہ گلرو کے  
اور ریحان پری کو اکھاڑے نکالنے

ارے لالہ قمری بنا سرود کو  
نہ غم رہے لیکن آزاد مجھ  
جھبا سے کہی ملنے پانے نہ ہو  
پرستان کے باہر ابھی چوڑے  
رہے دامن دست میں خوار و زار  
ابھی اس شہر کو پہنا طوق تو  
اگرچہ ہے اک رشک شاد وید  
خضر من کراس گل کو یوں قید تو  
پروں کو تو ریحان کے بس توڑ  
نہو ہر مری بزم میں اسکو بار

انار ریحان پری کا جو گن بنکر

رنگ لایکا گیا باجھ گلشن بنکر  
آہی ہے ہمدن دست کا دامن بنکر  
مای ریحان پری اب آتی جو گن بنکر  
پاؤں میں خار پڑ خاک سے ملو سرے

مصلحتی صورت پر دانا  
مصلحتی صورت پر دانا  
مصلحتی صورت پر دانا  
مصلحتی صورت پر دانا

# حرف سیدار دیتی

میراج کی نیم غنیمت زیاد  
بیابان میں جو کچھ غنیمت زیاد  
اوسے دیکھ کر آج غنیمت زیاد  
اوسے دیکھ کر آج غنیمت زیاد  
اوسے دیکھ کر آج غنیمت زیاد  
اوسے دیکھ کر آج غنیمت زیاد

ترے کوچہ میں ای شکر بری شیار کو لیا	کوی دیوانہ آہی کوی ستارہ آہی
حلال کے دور میں ہر دم دلبر اک نیا چلا	ترے عاشق کے ماتھے میں تیرے تیرا آہی
گہر ہوئی درد و محبت دندان جان میں	ہماری چٹکی میں لہجہ کا جب آہی
محبت چاگنی ساقی کی رقعہ رشتہ گرد و سپر	درمیانہ پر برابریہ ستارہ آہی
زبان پر ہاجر ہے رات دن طبع پر ناکا	
یہی اک سنہ ای پر تو ہمیں لسانہ آہی	
جو گن بھی ٹھہری گاتے وقت پیدار دیکھو کا اتفاقہ اور دہر آہی	
آج ادب سے جانی کے	
تجربہ بن دن رین پرت نہیں چین	تربہ ترپ جیا جاوت ہے
پر تو تیرا کھڑا ہے نہیں دیکھا	دم کی تجھ نہیں آوت ہے
شہری زبانی جو گن کی	
کھڑا دیکھا چارے کے جانی کے یار کے	کھڑا دیکھا جا
موج کل نہ پرت بن دیکھے کرم کر اتنا جھپ	تیرے بلہار کے
سوطم کے درد و کجائی یہ سپہ ہر گن	پر تو تری دریا غضب کے کور بزم
کوی نہیں محض ارے	

## ارٹا دراج کا

ارٹے ناچ کا خوب وقتی ہوئیں  
بہت راک سننے کا خوشی ہوئیں  
بند دل کو خوش جان راک ہے

۴۷۷

سہری ہوا سے جی لالکے  
اوسے دیکھنے کا نال لالکے  
ہوا سے لالکے کا نال لالکے  
سیدار لانا اوسے جلد بیان  
بیان کر چکا ہے بہتر بیان  
انہی سے اور پیام برجا کا  
دین اور پیام برجا کا

بیان کر چکا ہے بہتر بیان  
بیان کر چکا ہے بہتر بیان  
بیان کر چکا ہے بہتر بیان  
بیان کر چکا ہے بہتر بیان  
بیان کر چکا ہے بہتر بیان  
بیان کر چکا ہے بہتر بیان





راجہ انیس خان اور مرزا کا کتب خانہ  
 شہنشاہ جہانگیر دکن میں بنائے گئے  
 زرداں کی جگہ کا کتب خانہ ایک گھر کے  
 زرداں جہانگیر نے بنایا جس کا نام  
 زرداں جہانگیر کا کتب خانہ

نور علی خان کا کتب خانہ  
 نور علی خان کا کتب خانہ  
 نور علی خان کا کتب خانہ

نور علی خان کا کتب خانہ  
 نور علی خان کا کتب خانہ  
 نور علی خان کا کتب خانہ

ابروی طفل حسن کیا ہے جو شمشیر نہیں  
 دیکھتے ہی دلِ مخورخِ روشنی کا  
 جوشِ حیرت ہی مگر باعثِ آزادی غم  
 جب سے عارضِ میں سرِ رونقِ نرم لب  
 عکسِ ابرو پہ نمودارِ صفا کے عیش  
 سرِ چہرہ بانیگے اسے عاشقِ ابرو قاتل  
 ناز و انداز سے عاشق کو کرینگے وہ  
 بواہوس کو وہیں یاد آجیگی اکتادو  
 بات کرتا ہوں اشار و نہیں تصویر ترے  
 عشقِ سپین بدنِ بانیگے کیا مستغنی  
 کس کے دیوانہ ہیں یہاں تین یارب  
 چشمِ ساقی کے ہر اک دور پہ قربان رہے  
 اسی شہ حسن نہ تصویر کہیں کھجوانا

فی سواری ہی کا کوزا ہے اگر تیر نہیں  
 مدحتِ رخ ہے یہ وہ کسی تصویر نہیں  
 زلفِ تصویرِ کمر میں دلِ تصویر نہیں  
 ماہِ میں نور نہیں ہر میں تصویر نہیں  
 دوشِ پرائی نہ تن کے کوئی شمشیر نہیں  
 جانتے ہیں کہ مرہ فوسری شمشیر نہیں  
 نہ سہی باہر جو خنجر نہیں شمشیر نہیں  
 شیر کی دھاری قاتل دم شمشیر نہیں  
 ناتوانی مری قفلِ تصویر نہیں  
 گرچہ ہوں خاک مگر طالبِ کسیر نہیں  
 کہ جدا جیکے گھر مایاں سے زنجیر نہیں  
 خطِ ساغر ہے ہمارے خطِ تقدیر نہیں  
 کہ جہان میں شہ تصویر کی تصویر نہیں

اسین پر تو ہن زبان اپنی زبانِ ملاح  
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

دلیلی زبان کی جو گہری  
 دلیلی زبان کی جو گہری  
 دلیلی زبان کی جو گہری

۷۷۹

دلیلی زبان کی جو گہری  
 دلیلی زبان کی جو گہری  
 دلیلی زبان کی جو گہری

دلیلی زبان کی جو گہری  
 دلیلی زبان کی جو گہری  
 دلیلی زبان کی جو گہری



نہیں پہلے نہ سب سے پہلے  
 نہ دل غل میں ہو اسی شمع نہ  
 ہو کہ اس میں ہو اسی شمع نہ  
 نہ دل غل میں ہو اسی شمع نہ  
 نہ دل غل میں ہو اسی شمع نہ

نہیں پہلے نہ سب سے پہلے  
 نہ دل غل میں ہو اسی شمع نہ  
 ہو کہ اس میں ہو اسی شمع نہ  
 نہ دل غل میں ہو اسی شمع نہ  
 نہ دل غل میں ہو اسی شمع نہ

<p>ہوئی بال کا پند ہو اسی شمع نہ                  ہی چو ش پر اثر سوز چو شمع نہ                  سپہ حسن ہو تم سپہ چاند سوج                  بنیں ہی طاعت شمع و فوج شمع نہ                  نگاہ مار سے کہ تم دیکھا دہر قاتل                  وہ آج میری یاد کو اُنکے یارب                  غم فراق نگاہ سچ کا ہون مریض                  نہ بہترین سے منہا دل خیزن برگز                  زبان پر پیرن کا ہی نام آتا ہے</p>	<p>ستم شمار مر طایر تو ان کیلئے                  زبان شمع ہی لازم فغان کیلئے                  ہی و شمع قمر ز یور آسمان کیلئے                  بس ایک میغان حافل میغان کیلئے                  ہی غم نظرون بس تری شان کیلئے                  عطا ہوتا یاب بندہ کی زبان کیلئے                  ہی در دھکو طبیعت اجدان کیلئے                  ہی خلق بندہ فقط سوزن نہان کیلئے                  جو زہر آتے ہیں میغان ان کیلئے</p>
---	--

۴۸۱

<p>دوست بیان مری پر گو دوستان ہیں مجھے</p>	<p>سیاحت یم نیز گئی جان کیلئے</p>
--	-----------------------------------

<p>غزل ہفتا فیہ بر غزل جناب مومن دہوی بانی جوگن کی</p>	<p>ہو فادل از مانا چوڑ دے                  دل میں آتا ہی تو پہلو میں بھی آ                  ہی اگر خوی جناب ای سخت دل</p>	<p>چوڑ دے مجھ کو ستانا چوڑ                  در نہ یوں در پردہ آنا چوڑ                  آئیے کو منہ دکھانا چوڑ دے</p>
--	---	--

ای ہوا بیدار مانا چوڑ دے  
 ای ملک تو جم بیکار تک  
 کمال الفیہ چوڑ دے  
 ہم نہیں چوڑ دے  
 وہ ایم شکر  
 بیکار کمال  
 ہی جنون کو تواریف  
 بیکار بہتر کی کہنا چوڑ دے

ای ہوا بیدار مانا چوڑ دے  
 ای ملک تو جم بیکار تک  
 کمال الفیہ چوڑ دے  
 ہم نہیں چوڑ دے  
 وہ ایم شکر  
 بیکار کمال  
 ہی جنون کو تواریف  
 بیکار بہتر کی کہنا چوڑ دے

مگر نہشت کا بڑی شادی کا ادا ہو کر  
 شادی کا ادا ہو کر شادی کا ادا ہو کر

بدری  
 جیسے کہ بکاشین نام لگا کر

خدا آپ سے مردان کو آباد کرے عیش و عشرت سے دل شاد کرے جسکی  
 تلاش میں یہ حال ہے اگر او سے نہ پیدا کرے تو اسے بڑھاپی میں  
 سرداری کیا کرے راجہ نام سکرانی ہو عجب کیا جو مراد کو پہچون  
 جھگڑا دینا راجہ اور غرا کا جو گن کا استیاق میں گلو کے

شہزادہ

سایا کھلائے گی بول جو نیرا  
 کر دیا فصل جہاں ہی ہو غرا

لائی ہے سپاہ میں ہوس گلو  
 صد شکر کہ یہ بارگرا مل گیا بار  
 اب قید سے نکلواؤ مراحت دلو  
 خون ریو دشمن اسے دیکھ خدا  
 دکھلاؤ مہاراج مجھے صورت گلو  
 ہنسی کوہ بلا سر بہ مرفقت گلو  
 بیچین مجھے کرتی ہی نہہ حمت گلو  
 بون وجہ ہم نہی اگر رقت گلو

پر تو کی عنایات کا کیوں شکر ادا ہو  
 حاصل ہوئی ہے کہنے کے مجھے صحبت گلو  
 ارشاد راجہ کا لالہ دیو کو

۲۸۲  
 شہزادہ

ارے لالہ جلد آ کر روبرو  
 یہہ مکارہ جو گن ہی ریحان بری  
 قفس سے رہا لاکے اب جلد تر  
 کہیں معفو ہوتی نہ اسکی خطا  
 ذرا غور سے دیکھ جو گن کو تو  
 بڑی جال چکر یہاں انگلی  
 تو گلو کو ریحان کے تحویل کر  
 مگر جس سے میں نے مجھ دیا

شہزادہ

شہزادہ

بدری

خشت خاکی بنو در پیکر تو  
و صل و کلام از بار مبارک پیکر تو

قطعات تاریخی

اقبال حضور مصطفی اقبال  
پیدا فرزند محراب و شمس پید

پیدا  
فرزند محراب و شمس پید  
پیدا  
فرزند محراب و شمس پید

مت راجہ کو کیا کچھ کہیں نے	اسی قابو میں لیا مانگ کے دلا راجہ
شہزادہ	
زر کی پروا نہ رہی میری	لقب مت جنت ہی شہزادہ راجہ
بری	
وای گل ہو موخا تو انگلیں میں	بار ایام قفس فیہ کیا زار راجہ
شہزادہ	
وہ جو ہونا تھا ہوا بھر دین نون	ابو تخیل مگر کھلی کٹر راجہ
بری	
التجا مہر ہے حضرت پر تو کی ہی	چہ بچہ بچہ ہے نہ پیر چرخ سہکار راجہ
راجہ کا شہزادہ گلرو اور ریحان پری کا ناتھ میں	بلا نا اور تینوں پر پونکاموہ ریحان پری مبارکباد گانا
جلوہ شوخ طرح ارمبارک ہو	نوبہار گل رخسار مبارک ہو
یہ تری نرگس مخمور مبارک ہو	باغیوں کو دل ہمار مبارک ہو
اس چمن میں ہو مبارک بہن آؤ غم	غیر کو جان گرفتار مبارک ہو
چشم برہین کو بوجہ تر مبارک	ہم کو یہ آئینہ رخسار مبارک ہو

ایضا تاریخ تولد حضور مصطفی  
دام اقبال

گلرو کی دیکھ بھار  
جس کو توغلا سلاخ سے لکھا  
حاصل ہر گلشن دنیہ  
خجانب تاریخ تولد و ختم تک اتم

ایضاً  
لیون نہ ہم یہاں کی ہو  
لوح سینہ پری ہی مضمون  
یہ جات اور بڑی آدم کی ہو  
تولد کی آج تو  
تولد کی آج تو  
تولد کی آج تو

یہاں تازہ ہوا طبع و بدن گلستاں  
 جس کو بوی خوشی در نظر  
 سال پر تو نے کیا پوچھا تھا  
 قطعہ تاج تیرے تیرے  
 کیونکہ تیرے صاحبِ حسن و جمال  
 واقفی نور نظر سے کمال  
 پایہ کمال جو ہوا شرف سال

کیا یہ سب کچھ تو نے عاقبت  
 کیا یہ سب کچھ تو نے عاقبت  
 کیا یہ سب کچھ تو نے عاقبت

ہو سکتا پہنچا دی کی محفل	رنگ لائی ہے فصل مانعِ حل
سیر گلزار ہی شریکِ سال	جار چند آج ہے سرورِ دل

قطعہ تاریخِ غسلِ صحت دوستے از حضورِ مصطفیٰ ام قابلہ

مر عیسیٰ جب شفا پائی	پانی حمام میں نہال ہوا
قطر قطر سے رشکِ سنگِ گہر	اوسکی کا کل کا بال بال ہوا
دو مری می چار شنبہ کی دن	دوست ہر ایک شاد حال ہوا
خوب کا الشمسی انہار می چرخ	رسمِ غسلِ صحت میں سال ہوا

قطعہ تاریخِ تولدِ فرزندِ مکر می عبد الرحمن صبا بد ماسٹر  
 مارل اسکول اہل اسلام مدراس استاد انگریزی حضورِ مصطفیٰ اقبال

چون شنید از تولدِ پیرت	جان حیران رہی فرحتِ ہمت
شاد گشت و سنش بدھجی	اگت پر تو مقامِ عشرت ہست

قطعہ تاریخِ ولادِ فرزندِ مکر می حکیم خواجہ حسین صبا

بارک ترا جلوہ ابنِ خورشید	بفضل حکیم حقیقی سہ اسر
نوشت اینچنین سالِ اولکِ لک	مجسم شدہ مقصدِ روح پرور

قطعہ تاریخِ طبعِ گلستاں نقیہ و مفتیہ خاتون اب فیت اللہ بہادر  
 محمودی حضورِ مصطفیٰ

یہاں تازہ ہوا طبع و بدن گلستاں  
 جس کو بوی خوشی در نظر  
 سال پر تو نے کیا پوچھا تھا  
 قطعہ تاج تیرے تیرے  
 کیونکہ تیرے صاحبِ حسن و جمال  
 واقفی نور نظر سے کمال  
 پایہ کمال جو ہوا شرف سال

شعبه حقوق

کرد لیل رفتی من جو نکاح

۱۰۵  
۶  
۱۰۶



و هفتاد و پنج بیت  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای

تقریظ از عالیجناب فیضیاب قایل به علامه عصر سمرقانی  
 اوستا و یگانه شاه محمد صادق الحسینی حبشی القادری  
 شریف الشعرا می مدرسی نطفه اوستا و حضور مصنف و اقامه  
 الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی سید المرسلین محمد و آله  
 و صحبه اجمعین اما بعد مبرین باد که درین ایام ستر انجام گلشن نظم و شعر  
 سخن پر بار است و حدیقه جانفزای این فن سراپا نقش و نگار -  
 عند لیب زبان شیوا بیان ابل کمال زبان فارسی دارد و ترازی ریز است  
 و طوطی شکر شکن طبع هر صاحب ذیال آینه داری حسن مقال نغمه انگیز این  
 مجموعه نو که گلستان همیشه بهار معانی است . و لفظ لفظش گل بخار  
 نکته دانی - هر بیتش فقر است که حوران جهان سخن بهر داریش مست  
 است - و هر مصرعش منظر است که شادمان مضامین نو آیین از آن گرم تماشا  
 مرکز کافش سبیل ناز - و دو ابرویش بسوزی حسن ترکیب رشک  
 جویبار - هر گل مضمون پر انوارش رشک گل خورشید و هر نقش موزون  
 اشعارش چشم و چراغ نماید و دیوان اردوی مهر شیر آسمان  
 شوکت و جاه - سخن سنج و سخن پناه معدن سکنا و فصاحت مخزن بلاغت

فایده بسیار دارد  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای

گل سیر

اشک و زیند  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای

۲۱۶

این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای

این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای  
 این کلام به خاطر غنای  
 غنای کلام به خاطر غنای

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

قطعه تاریخ صبح دیوان نذا

تاریخات طبع دیوان ہذا
-----------------------

چو کرده فکر و دیوان اردو	حضور پر تو نواب نشان
نداد داد تا فاسل طبعش	بگو اعجاز باغ ما رو باغ

حرف جناب محمد جعفر حسین صاحب مہتمم اخبار طلسم حیرت  
روشنی طبع پر تو دینیت دلپسند اہل قاتل حال

گفت طریقی که در این راه

۴۱۷  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

از ده کلیمه زبان اردو  
پنج کلمه از ترکی زبان  
چهار کلمه از زبان فارسی

گفت طبع صلیح از کمال  
ساز او چو نیکو ساز  
کسی جز من ندانم که  
چگونه است این کار

۱۶ سوره بقره آیه ۲۵۷

که اند

عَلَّه وَلَمْ يَوْكِدْ نَوَابًا فَصَحَّ وَيُطِغْ بِهَذَا رَدُّ بَلْكَ غِيغِيَّتْ لَمْ يَسْنِ وَخَدَّ لَيْقِيَّ سِرًّا لَطُنْ مَعْنَى مَكْرُوفَتِ نَدَّ  
١٩

بکدامند از فضل بی وف	چو فکر سخن کرده نواب ما
نبشته دو دیوانہ سرور	به اردو ز تنویر ذہن رسا
ز فکر سخن دل ناکھان	طیش گفت گھر از غمت فرا

وله

دو فرات پر تو دلا	در فصاحت همچو خان آردو
کرد فکر شعر بہر یادگا	در زبان ساکنان لکنؤ
از بہجت طیش گفتار	درفشان دیوان پر تو سال

طبع - جناب محمد درویش صاحب قریشی مابہجر  
گورنمنٹ محاذن ساری رزلٹ اسکول ششی باغ  
شاگرد جناب شریف

لکھا کیا حضرت پر تو دیوان	کہ ہی سر شو اسکایر ضیا خوب
ایشا کر اپنا خوش طبع نہر	سن او سکا کہیاد دیوان مرغوب
ناطق - جناب غلام محمد محی الدین	جہا شاگرد جناب شریف
ہیہ دیوان جناب پوکا	بی طیر زمان و منظر فیض
آسمان سر جیکا کے ناطق	کہیاد سن ۱۶ م صدر قسین

## غلطنامہ ہر دو دیوان ہذا

غلطنامہ دیوان اول جو متن میں ہے				غلطنامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶	۶	ہمری	ہمری	۶	۶	شیخ جی مجھے	شیخ جی مجھے
۶	۷	میف	میف	۱۳	۲۱	لعل یارین	لعل یارین
۱۱	۱	مری	مری	۱۴	۲۲	نخل	بدل
۲۳	۲	ہوتے	ہوتے	۱۶	۱۲	ہوگا	ہوگا
۲۵	۵	کے	کی	۱۶	۲۸	کینی	کینی
۲۹	۳	چہرگا	چہرکر	۲۱	۲۵	کھنٹل	کھنٹل
۳۲	۱۰	حقین	حق من	۲۳	۲۱	اور بتا ہے	اور بتا ہے
۳۶	۲	کی	کے	۲۴	۲۳	جدائی	جدائی
۴۰	۱۲	میرا گھڑیہ کھو	میرا گھڑیہ کھو	۲۴	۲۸	یون نیا ہار	اگر یون ہی وہ
۴۲	۱۵	کا	کی	۲۵	۹	کوادہ	کوادہ
۴۴	۶	بس	بس	۲۸	۲۸	یار	مار
۴۴	۱۵	سرا قرار	سرا قرار	۲۹	۱۳	پہوٹی	پہوٹے
۴۴	۱۵	لہ زہر شد	لہ زہر شد	۳۰	۲۳	مین	مین
۴۴	۱۵	چو ہے	چو ہے	۳۰	۲۴	مخ ادھر	مخ ادھر
۴۶	۳	جسے	جسے	۳۱	۱۰	میرے	میرے
۴۶	۲	تک	تنگ	۳۶	۲۷	سگا	سگ
۴۶	۲	آج	آج	۴۰	۲۳	لکھتا ہے	لکھتا ہے
۴۶	۱۴	آج	آج	۴۰	۲۴	ترکا	ترکا

فروغیہ اس میں نہایت متحمل کے سبب غلط نامہ دیوان اول کا کثرتاً آیا ہے تاہم یہی کہ بعض دیوان واقعہ کا غلط نامہ ہی مقام پر ہر بار آتی ہے پتہ نہیں

## غلطنامہ ہر دو دیوانہ

غلطنامہ دیوان اول جو متن میں ہے				غلطنامہ دیوان دوم جو مشابہ ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۲	۱	کی	کی	۴۰	۲۸	تکڑا	تکڑا
۶۱	۱	زرا	ذرا	۴۲	۲۲	مہ	حاحہ
۶۱	۱۵	ام	نام	۴۴	۲۸	کھا	کیا
۶۲	۲	حاجت	حاجت	۴۷	۵	پروٹے	پروتے
۶۲	۵	اوسکو	اسکو	۵۴	۲۵	باٹی	باٹی
۶۲	۶	چرانا	برانا	۵۵	۱۰	پہپول	پہول
۶۳	۸	غیر	غیر	۵۵	۱۱	ترا	ترا
۶۳	۱۵	ناز	ناز	۵۶	۹	غم	غم
۶۴	۱۰	کت	تنگ	۵۸	۱۳	مہک	مہک
۶۴	۱۱	زرا	ذرا	۶۰	۱۰	ترا	مرا
۸۳	۹	فقط	حفظ	۶۰	۱۲	بوٹہ	نقطہ
۸۶	۹	غذاردن	غذاردن	۶۰	۲۴	تو	تو
۸۸	۹	تہاری	تہاری	۶۰	۲۸	اسکا	میرا
۸۸	۲	بیچ	بیچ	۶۱	۲۰	بام	جہا
۸۸	۱۵	نگالی	نگالی	۶۲	۲۱	ابیل	ایدل
۱۲۹	۷	یاس ہے	یاس ہے	۸۱	۲	بھ	پھر
۱۲۹	۵	حکرت	جس طرح	۸۳	۲۶	اختیار	اختیار

## غلط نامہ سردیو اہذا

غلط نامہ سردیو اول جو متن میں ہے				غلط نامہ سردیو دوم جو حاشیہ پر ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۲۹	۷	من	مین	۱۰۸	۲۰	گاز	گاج
۱۳۰	۸	واورن	دادرس	۱۰۹	۲۰	درصم مارداثر	درصم دماثر
۱۳۰	۱۰	مین	مین	۱۲۱	۲۰	ع	مرغ
۱۳۱	۳	اکرہ	اک	۱۲۲	۶	اہین	امین
۱۳۱	۱۴	کائی	لائی	۱۲۲	۷	کردن	گردن
۱۳۲	۲	شانہ	سوناسا	۱۲۵	۱۵	مرجاہگا	مرجاہگا
۱۳۲	۶	ایبترہائی	ایبترہائی	۱۲۵	۱۶	گذر جاہگا	گذر جاہگا
۱۳۹	۱۲	انکی	اونکی	۱۲۵	۱۸	کہاہگا	کہاہگا
۱۴۰	۸	سرکھ طح	سرکھ طح	۱۲۵	۲۰	پاہگا	پاہگا
۱۴۰	۱۳	تہ بیکرا	تقدیرکا	۱۲۵	۲۲	ڈاہگا	ڈاہگا
۱۴۰	۱۳	انسان کے	انسان کی	۱۲۵	۲۲	لاہگا	لاہگا
۱۴۲	۶	فرقت	بجھان	۱۲۵	۲۶	پاہگا	پاہگا
۱۴۲	۶	ستاروں کے	ستاروں کی	۱۲۶	۲۲	ہمین اپنا	ہمین اپنا
۱۴۲	۵	کعبے کے	کعبے کی	۱۳۸	۱۰	کیا کرتب	کیا کرک
۱۴۲	۱۴	وہین	فقط	۱۳۰	۱۶	نہون	ہون
۱۴۶	۲	ہی	ہی	۱۴۲	۳	دن	دین
۱۴۹	۱	یہ	کا	۱۴۲	۲۹	تک	تک
				۱۴۵	۲۲	اہی	اہی

## غلطنامہ ہر دو دیوان ہذا

غلطنامہ دیوان اول جو متن میں ہے				غلطنامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵۹	۱۳	تروہ کالے	نری کالے	۱۳۷	۵	ہی	بہی ای
۱۶۶	۸	میان	یہان	۱۳۷	۱۹	بیری	بیر یا دنگ
۱۷۲	۲	گئل	مگل	۱۳۸	۱۵	بورے	یوسے
۱۷۶	۱۰	کے	کی	۱۳۸	۲۶	دلار	دلار
۱۷۷	۱۵	پر	پر	۱۳۸	۲۷	اہنی	اہنی
۱۷۸	۱۱	ہنیں	ہنیں	۱۳۹	۳۰	خمر	خمر پر
۱۸۰	۱۰	چوٹے	چوٹیں	۱۴۰	۷	ہوتا	ہوتا
۱۸۲	۶	منظور	منظور	۱۴۰	۷	طبہ	طبہ
۱۸۳	۱۵	اے	آہ	۱۴۰	۹	پے	پر
۱۸۷	۵	بیداری کا یار	بیداری کا شکر	۱۴۰	۲۷	کو تو	گو تو
۱۸۷	۱۱	عالم بچہ	عالم ہون کچھ	۱۴۱	۱۶	جنتی میں	جنتی ہے
۱۹۰	۱۵	بس	ب	۱۴۲	۱۲	آجائیگی	آجائیگی
۱۹۱	۴	ہنی	ہنی	۱۴۲	۱۳	کونکر	کونکر
۱۹۱	۱۰	رہے	رہے	۱۴۲	۲۵	کامبر کا کچھ	کامبر کا کچھ
۲۰۳	۳	مقام	قیام	۱۴۵	۱۷	پسنے کی	پسنے کی
۲۰۳	۵	پیکر	پیکر	۱۴۶	۱۹	قرکب	قرکب
۲۰۴	۸	بڑا	بڑا	۱۴۷	۲۷	پہرے میں	پہرے میں
				۱۴۸	۲۰	رنجیر	رنجیر
				۵۸	۵	مہر کے	مہر کی



# غلط نامہ ہر دو دیوا ہذا

غلط نامہ دیوان اول جو متن میں ہے				غلط نامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۰۴	۱۳	ہم	ہم	۱۶۱	۲۲	کیا لگین	لگین کیا
۲۰۶	۱۰	ہم اونے	برا اونے	۱۶۲	۶	انکی	ظالم
۳۰۸	۹	دونو	دو لڑن	۱۷۰	۷	جگہ	جیکہ
۱۳۳۱	۷	بخت برسنے	بخت برشتہ	۱۷۴	۱۱	جانے	جائے
۲۳۲	۸	ہوتی بر آہو کو	ہوتی ہے بر آہو کو	۱۷۷	۹	جکے	جسکی
۲۵۰	۱	حواس	بہار	۱۷۸	۲۷	حسرت	حسرت
۲۵۰	۱۵	بھا	بھار	۱۷۹	۲۳	دہرین	دہرین
۲۵۱	۳	خیال جب	چال میں جب	۱۷۹	نذرک	یارو	لوگو
۲۵۱	۴	گلو کیمارے	گلو گیر مایے	۱۹۷	۹	آپ کی انتظار	آپ کے انتظار
۲۵۹	۱۲	قرب	قبر	۲۰۲	۱۷	رہی نازکی	رہی نازکی
۲۶۲	۵	جل جیون غور	جل کے خود غور	۲۰۳	۲۷	یہاں	تمام
۲۶۳	۶	آتا ہے	آتا ہے	۲۰۵	۱	لال سے ہوی	لال ہوی
۲۶۳	۱۵	میرے	میری	۲۰۶	۴	راہزن	راہزن
۲۷۲	۱۰	پائین	پائین	۲۱۱	۲۹	بجلی کی تاب	بجلی کی تاب
۲۸۵	۱۳	یاد آتا ہے	یاد آتا ہے	۲۱۵	۱	دوہر	مہ و ہر
۲۸۷	۶	یہ بت	یہ بت	۲۱۸	۲۱	بت بہ بیدرد	مبت بہ بیدرد
۲۹۵	۸	و کا جل	و کا جل	۲۱۸	۲۵	سنی ہر	سنی ہین
۳۱۱	۱۵	محبت	محبت	۲۲۳	۴	چر	خیر
۳۲۸	۱۳	صباے	صبا ہے	۲۳۹	۴	کی دہان میں	کے دہان میں
۳۳۹	۵	کے	کے	۳۴۲	۲۰	پہان	پہان
۳۴۷	۱۳	را	را	۳۴۹	۱۱	سے کیوں	سے بار
۳۴۷	۷	اس	اوس	۳۵۱	۱۶	مون	ہون
۳۵۱	۲	رنگ جسے کو لگا	رنگ پہر جسے لگا	۳۵۱	۲۳	رور	روز

## غلط نامہ ہر دو دیوان ہذا

غلط نامہ دیوان اول جو متن میں ہے				غلط نامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۵۱	۱۳	اوسکے	اوسکی	۲۵۴	۲۹	چشمونے	چشمون نے
۳۵۸	۱۲	نواب	نواب	۲۵۴	۳۰	مبون میں	مبون میں
۳۶۲	۱	خوردنالی	خوردنی	۲۵۶	۱	اک پرزاد کا مستکمل ہون	
۳۷۷	۱	پہولاجے تیرے	پہولاجے تیرے			اس غزل کے لکھنے کی گلیزاد پر کی غزل کے	
۳۷۰	۸	آشنائی کے	آشنائی کے			منقطع کے آخر میں غلطی سے لکھے گئی ہے	
۳۷۴	۱۰	دبل	دقل	۲۶۲	۱۶	چہبا	چہبا
۳۶۶	۱۲	شاہزاد	شاہزاد	۲۶۳	۷	صحیح	صحیح
۳۶۸	۲	مال نا	دل نا	۲۶۳	۱۰	جور تپوہ بگا	جور تپوہ بگا
۳۴۴	۱۴	دخا	دخا	۲۷۰	۱	یکہ تودہ	بر تودہ
۳۴۵	۱۵	تری	تری	۲۸۱	۳۰	جلدون	جلادون
۳۴۶	۴	سسانے	سبا	۲۸۲	۲	ہی	ہی
۳۴۹	۱۳	شاہ فک	شاہ فک	۲۸۸	۳	اوسنے	اوسنے
۳۵۱	۵	غزل بانی زبردگار	غزل بانی زبردگار	۲۹۳	۲۸	مزا بہودہ	مزاوہ
۳۵۱	۱۲	بربرد پری کا	زبرد پری کا	۲۹۹	۲۳	کا	کا
۳۵۳	۱۰	جلد لب	جلد اب	۲۹۹	۲۵	نکل آتا ہے کہ	نکل آتا ہے کہ
۳۵۷	۱۵	خانہ خرابی	پہے ہے تباہی	۳۰۲	۲۵	غزہ	غزہ
۳۵۹	۱۲	غم	غم	۳۰۸	۸	آہ اپنی ہے کہ	آہ اپنی ہے کہ
۳۵۹	۲۸	آپ	آپ	۳۰۸	۲۵	گیون	گیوون
۳۶۲	۳	آج	اب	۳۰۹	۱۹	مب	ب
۳۶۸	۲	وہ کہ	وہ کہ	۳۱۰	۹	اوسکو	اسکو
۳۷۱	۹	ارم گودل	رزم گودل	۳۱۱	۱	بے	بے
۳۷۳	۱۱	کے	کے	۳۱۱	۳۰	یارو کو	یارو کو

## غلطنامہ دیوان ہذا

غلطنامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے

غلطنامہ دیوان اول جو متن میں ہے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۳۳	۲۱	رک	رک
۳۳۴	۱۴	سوا	ہوا
۳۳۵	۱۵	مین	سے
۳۳۸	۱۳	تے وہین	چتے وہین
۳۳۹	۲۵	کا ہے حوصلہ	ہی کا حوصلہ
۳۳۸	۴	صاحت	صباح
۳۳۹	۲۶	جہا ہی	جہا ہی
۳۴۰	۲	قند در ہر	قند در ہر
۳۴۰	۲۰	ادت	ثروت
۳۴۱	۱۷	سلی لٹا	ہی لٹا
۳۴۲	۱۹	ا ب ا	اپنا
۳۴۵	۱۴	ہے ہے جڑایا	ہے ہے جڑایا
۳۴۵	۱۵	ڈارین مارکے	ڈارین مارکے
۳۵۰	۹	سج ب	سج ب
۳۵۱	۲	جیا	جیا
۳۵۱	۲۰	نن برے	نن برے
۳۵۱	۲۳	دلیر کے	دلیر کے
۳۵۶	۱۶	خور سید نے	خور سید نے
۳۵۷	۱۱	ہین	نہین
۳۶۰	۱۱	ہین	ہین
۳۶۰	۲۸	چھال	چھال
۳۶۳	۲	بحر	مری
۳۶۴	۱۳	پڑتی	بڑھتی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۷۳	۱۳	چٹا	چھٹا
۳۷۴	۱	مز پایا	تڑ پایا
۳۷۹	۳	نقیرے	تصویر
۳۷۹	۸	قاتل	قاتل
۳۸۰	۱	رُ لواتی	ر لواتی
۳۸۰	۱۵	ہاٹا سرجن	ہاٹا جان

غلطنامہ دیوان اول تمام ہو چکا  
 آئندہ صفحہ کے دونوں کالم  
 میں غلطنامہ دیوان دوم لکھا  
 گیا ہے ناظرین اوں دونوں  
 کالم کو غلطنامہ دیوان دوم  
 تصور فرمائیں  
 فقط

## غلطنامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے

غلطنامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے				غلطنامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے			
۴۶	۱۵	کی بیج	کے بیج	۳۹۵	۸	اکش	آتش
۴۰۸	۲۲	ای بخودین	ای بخودین	۳۹۵	۱۹	ہو جاتی	بڑھتی جاتی
۴۲۱	۸	دی بنی ابی جان	دی بنی ابی جان	۳۹۶	۱۸	محشر	خسہ کی
۴۴۱	۲۶	عشق	عشق	۳۹۷	۱	پیتے ہیں	پیتے ہو
۴۴۳	۱۲	آئے	آئے	۳۹۷	۲۷	آفت پراقت	آفت پراقت
۴۴۴	۳۶	گلگر	گلگر	۳۹۹	۶	ک	کی
۴۴۴	۱۵	وہ حاند	وہ حاند	۳۹۹	۱۱	مون	ہون
۴۴۶	۲۱	سنم	سنم	۳۹۹	۱۸	کر	گر
۴۴۷	۷	رو	رو	۳۹۹	۲۱	لو پھر	لو پھر
۴۴۹	۱	زبان شہزادہ کی	زبان شہزادہ کی	۴۰۰	۲۳	اوسکی	اوسکی
۴۴۹	۳۵	دکھلانے	دکھلانے	۴۰۳	ترک	للبتے ہیں	للبتے ہیں
۴۵۲	۲۱	ارشاد راجہ کا	ارشاد راجہ کا	۴۲۵	۲۲	گرہ گیر نثر	گرہ گیر نثر
۴۵۳	۱۲	ابتک	ابتک	۴۲۶	۸	ی	ی
۴۵۳	۱۷	ابتک	ابتک	۴۲۶	۱۰	سفر	سفر
۴۵۳	۲۸	بندر	بندر	۴۲۶	۲۰	بہر	بہر
۴۶۶	۲۳	صور بلخ مجھے خوف خزان	صور بلخ مجھے خوف خزان	۴۲۵	۱	حری	حری
۴۶۶	۲۷	لبخندان نہیں برین دل و سرین	لبخندان نہیں برین دل و سرین	۴۸۷	۲۱	موش	موش
۴۷۹	۲۰	مانع و صحبت	مانع و صحبت	۴۸۷	۲۸	گہر و اوسکو	گہر و اوسکو
۴۷۹	۲۶	خری	خری	۴۹۶	۱۹	پشیمان	پشیمان
۴۷۹	۲۷	بہی	بہی	۴۹۶	۲۷	جای	جای
۴۸۲	۱۰	سیا	سیا	۴۹۶	۱۰	نظر	نظر
۴۸۳	۲۰	آج تولد کی آج	آج تولد کی آج	۴۹۶	۲۶	عاشقوں	عاشقوں
۴۸۳	۲۳	ہو سلامت	ہو سلامت	۴۹۵	۱۸	ڈارہین	ڈارہین
۴۸۶	۱۶	این	این	۴۹۵	۱۹	ھن	ھن

# قلمحات تاریخ طبع کلیات اردو حیض و مصنف از حضور مصنف دام اقبال

طبع پہلا دوسرا دیوان	ہو چکا فضل خدا ہو چکا	کلیات بر تو اسکا نام ہے	ایک سہ مجموعہ مری تعیف کا
نیرہ سو سال پہلے	انظام طبع ہو کر رہ گیا	پیر کا بعضی سبب سے کفلم	چاہئے کا کام ان دیوان کا
نیرہ سو سال پہلے	کام جاری ہو بہر کچھ رک گیا	نیرہ سو سال پہلے میں لیدو ستو	انظام طبع پہلے ہو کر رک گیا
نیرہ سو سال پہلے	سال کے طبع کا بن نے کیا	پیر ہی تیرہ سو سال میں کہیں	اجاب یہ چہر ہو
وقت پر ہی کام اپنے مختصر	میں ہی معنی ہے اس کا خیر کا	فکر سال طبع جب مجھ کو ہو	میں خالی اس طرح سے بنے کہ
کلیات اردو ہے از بس کہ مجھ	اردو ہی میں سال کیا ہے	مطلع اردو ہی پر مطلع جو ہے	بیت ہر بیت الصنم ہی خوش
شیع سے ہی تیر تیر ہی زبان	روشنی طبع کا کیا ہو چکا	بر محل میں نے کہا ای پر تو لاج	سن چراغ لکھنؤ دراز ہو

طبع جب میر ددیوان ہو گئے	دل شک دینو لکھتا رنج نو	یوں لکھی تاریخ پر تو میں نے بھی	دونوں دنیا کی چراغ لکھنؤ
قلمحات تاریخ ارجح	حضور مغفور حضرت حاجی فطرت	نور احمد خیر خیر احمد خیر	وال حضور مصنف از حضور مصنف
ہوا بخیر و مرض الموت کیا	مرض سے ہوی حشر امید صحت	اجل کی تیغ نہ کٹ کر طیب کا	کئی وفات کی تاریخ بر محل

جہاں میں حاجی و فطرتے والا مجھ	مراج میں نے خیال آفرین کیا ہے	نہاں ہوا سینہ اندر میں جنت و آگ	جہاں تاج رشتہ کے نور ایمان کا
مراج روشن عالی تھا مطلع انوار	زبان پر تھی مفتاح مغز پر	وہی تھا نام تخلص ہی عجیب تھی	کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی
نہیں شوقی چوتھ ملک کا ہمایہ	تخلص کا خوشید فضا کا ستارہ	تہا میں صبح یا شمع کون رخ پر نور	ہر اکے آنہوں کے دیکھا جانا
کہلاتا تھا چاکر گریبا نیچ سا جو کون	تہا تھانہ خوشید چیز واد ہو کون	ملی انیسے دنیا کی اور دین کی سیر	لے لیتے تھے کاسے خاتمہ الہی

تاریخ طبع دیوان دوم جناب محمد علی خان بہادر خلیفہ غلام مرتضیٰ خان بہادر ممتاز الملک از حضور مصنف دام اقبال	دو را دیوان ناظم دیکھنے	واہ و اندیش ہی مضمون عجیب	از بس نشان بر تو نے کئی
از جناب محمد علی خان بہادر خلیفہ غلام مرتضیٰ خان بہادر ممتاز الملک	کیا یہی رنگین ہے کلام پر تو	رنگ گلشن اسے کیونکر کہیں	یہ سخیذ انوکھے کبد و ناظم

تو تاریخ اتمام طبع دیوان اول و دوم عالیجناب مستطاب سر شمس شاعران دوران	رؤف احمد خان بہادر بر تو دام اقبال	از جناب محمد صبیحہ افسانہ حسینی	جو دیوان پر تو کو ای نور کیا
مضامین سے اور کٹش آدھے	سر جہد سے یوں لکھا مصرع		

عجب دیوان پر تو لاجو	جو غزل ہی شاعر کی جان ہے	نور کے دل سے مٹاؤ کا	
طبع پہلے پر تو درجہ کا	سنو کہیں کہیں کتب خانہ کا	بجائے کتب خانہ کی	

حضرت پرتو کچھ عجیب ہی چمک دیکھ چیا اہلای نور طبع روشن نے پرتو شمع فکر - سال و سکا  
بشمی میر عبد القادر صاحب تخلص مجبور ملکر کالج آف انجینئرنگ ماس ولد میر غلام حسین صاحب تاجر  
پرتو دودیا کرد فکر قدر دان اہل علم اہل کمال ہندہ مجبور این رنگین نوا ۱۸ واہ باغ روح افزا گرفت سال

## ضمیمہ غلط نامہ ہر دو دیوان ہذا

غلط نامہ دیوان دوم جو ماشیہ میر ہے				غلط نامہ دیوان اول جو حقین میں ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰	۱۸۳	عم و بلا والم	عم و بلا والم	۱۰	۱۸۳	زانوی حسنا پر کرتا ہے	زانوی حسنا پر کرتا ہے
۱۵	۲۶۲	رنگ	رنگ	۱۵	۲۶۲	نیا	نیا
۴	۲۸۳	جاسکے	جاسکے	۴	۲۸۳	سینا	سینا
۱۲	۳۴۰	ادسکی	ادسکی	۱۲	۳۴۰	ادسکی	ادسکی
۱۰	۳۶۷	ہون دور میں جو	ہون دور میں جو	۱۰	۳۶۷	ہون دور میں جو	ہون دور میں جو
۱۵	۳۷۳	ہر ایک	ہر ایک	۱۵	۳۷۳	ہر ایک	ہر ایک
	۳۷۸	شہ	شہ		۳۷۸	شہ	شہ
	۳۹۶	بتکیان	بتکیان		۳۹۶	بتکیان	بتکیان
	۴۱۱	گاش	گاش		۴۱۱	گاش	گاش
	۴۲۱	جوری	جوری		۴۲۱	جوری	جوری
	۴۲۴	جلوہ	جلوہ		۴۲۴	جلوہ	جلوہ
	۴۴۰	صاحب	صاحب		۴۴۰	صاحب	صاحب
	۴۴۲	اغوش	اغوش		۴۴۲	اغوش	اغوش

Checked  
1987

سکری جعفری مصنف دام اقبال کے نام پر جر جبر ہو چکی ہے کوی کتاب بغیر اجازت  
بیج نکر مین ہوئے بقیہ کے لئے نقصان کثیر نہ اٹھائیں غلط نامہ مہتمم

موسوم بہ کلیات پرتو حسین دیوان اول میں اور دیوان دوم خالی ہے  
اجری عدسہ مطابق ستادین نوہر شہ عینوی مکمل کے روز بعلم کنہیں  
محمد جلال الدین اعجاز مہتمم کے چیک کردہ ناظرین ہوا  
تمت بالجملہ